

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования**  
**«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского  
искусства»**  
**(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

## Оркестр

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                          |                                                                                                                                                                                                                                             |        |                            |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой   | <b>Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра</b>                                                                                                                                                          |        |                            |
| Учебный план             | 530501_ОДИ_Мед_24_3.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства<br>Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна |        |                            |
| Квалификация             | <b>Концертный исполнитель. Преподаватель</b>                                                                                                                                                                                                |        |                            |
| Форма обучения           | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                                                                |        |                            |
| Год поступления          | <b>2024</b>                                                                                                                                                                                                                                 |        |                            |
| Часов по учебному плану: | 756                                                                                                                                                                                                                                         | ЗЕ: 21 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:             |                                                                                                                                                                                                                                             |        | ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10   |
| аудиторные занятия       |                                                                                                                                                                                                                                             | 504    |                            |
| самостоятельная работа   |                                                                                                                                                                                                                                             | 252    |                            |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | 7 (4.1) |    | 8 (4.2) |    | 9 (5.1) |     | 10 (5.2) |    | Итого |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|----------|----|-------|
| Неделя                                                                    | 16      |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |    | 16 3/6  |    | 20      |    | 16      |     | 19       |    |       |
| Вид занятий                                                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП  | УП       | РП | УП    |
| Практические                                                              | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 32      | 32  | 40       | 40 | 504   |
| Итого ауд.                                                                | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 32      | 32  | 40       | 40 | 504   |
| Контактная<br>работа                                                      | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 48      | 48 | 60      | 60 | 32      | 32  | 40       | 40 | 504   |
| Сам. работа                                                               | 24      | 24 | 12      | 12 | 24      | 24 | 12      | 12 | 24      | 24 | 12      | 12 | 24      | 24 | 12      | 12 | 76      | 76  | 32       | 32 | 252   |
| Итого                                                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 108     | 108 | 72       | 72 | 756   |

Программу составил(и):

*преподаватель, Катенин Климентий Станиславович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Цель дисциплины

Подготовка студентов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, к профессиональной деятельности артистов симфонического оркестра.

#### Задачами дисциплины являются:

- выработать умение слышать звучание голосов оркестра и оркестровой фактуры;
- развитие гармонического, ладового и тембрового слуха;
- развитие навыков беглого чтения с листа в процессе работы над оркестровыми партиями;
- воспитание умения работать в составе группы оркестра;
- выработать умение мобильно осваивать оркестровые партии;
- формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:

Б1.В

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|-------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|
|-------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |    |                                                                                                  |                                                                                          |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |    |                                                                                                  |                                                                                          |  |
| 1.1 | Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>Произведение русской классики XIX-XX вв.<br><br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 16 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.9<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.3 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 1.2 | Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>Произведение композиторов второй половины XX века<br>Произведения современных композиторов; /Пр/                                                                                                                                                               | 1 | 16 |                                                                                                  |                                                                                          |  |
| 1.3 | Произведения современных композиторов;<br><br>Акомпанемент. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 16 |                                                                                                  |                                                                                          |  |
| 1.4 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 24 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1              |  |
|     | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |    |                                                                                                  |                                                                                          |  |
| 2.1 | 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Произведение русской классики XIX-XX вв.<br>3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Произведение композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br><br>6. Акомпанемент. /Пр/ | 2 | 60 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1              |  |
| 2.2 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 12 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1              |  |
|     | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |    |                                                                                                  |                                                                                          |  |
| 3.1 | 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Произведение русской классики XIX-XX вв.                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 48 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2                                              | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7                                  |  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
|                            | 3. Производство композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Производство композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br><br>6. Аккомпанемент. /Пр/                                                                                                                              |   |    | ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                                        | Л2.5<br>Л2.8Л3.1                                                            |  |
| 3.2                        | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 24 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| <b>Раздел 4. 4 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 4.1                        | 1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Производство русской классики XIX-XX вв.<br>3. Производство композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Производство композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br><br>6. Аккомпанемент. /Пр/ | 4 | 60 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 4.2                        | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 12 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| <b>Раздел 5. 5 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 5.1                        | 1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Производство русской классики XIX-XX вв.<br><br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                | 5 | 16 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 5.2                        | Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>Произведение композиторов второй половины XX века /Пр/                                                                                                                                                                                                          | 5 | 16 |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 5.3                        | Произведения современных композиторов;<br><br>Аккомпанемент. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5 | 16 |                                                                                                  |                                                                             |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| 5.4 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5 | 24 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 6. 6 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 6.1 | 1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Производство русской классики XIX-XX вв.<br>3. Производство композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Производство композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br>6. Аккомпанемент. /Пр/ | 6 | 60 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 6.2 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6 | 12 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 7. 7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 7.1 | 1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Производство русской классики XIX-XX вв.<br>3. Производство композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Производство композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br>6. Аккомпанемент. /Пр/ | 7 | 48 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 7.2 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 | 24 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 8. 8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 8.1 | 1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 60 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3                                                                    | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2                                               |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
|                              | 2. Произведение русской классики XIX-XX вв.<br>3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Произведение композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br>6. Аккомпанемент. /Пр/                                                                               |    |    | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3                                  | Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1                                  |  |
| 8.2                          | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8  | 12 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| <b>Раздел 9. 9 семестр</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 9.1                          | 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Произведение русской классики XIX-XX вв.<br>3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Произведение композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br>6. Аккомпанемент. /Пр/ | 9  | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 9.2                          | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9  | 76 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| <b>Раздел 10. 10 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |                                                                                                  |                                                                             |  |
| 10.1                         | 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)<br>2. Произведение русской классики XIX-XX вв.<br>3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);<br>4. Произведение композиторов второй половины XX века<br>5. Произведения современных композиторов;<br>6. Аккомпанемент. /Пр/ | 10 | 40 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.2 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
| 10.2                         | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 | 32 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3                                                                    | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2<br>Л1.1Л2.4                                               |  |

|  |  |  |  |                                                                 |                                            |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л2.2 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.5<br>Л2.8Л3.1 |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                       | Издательство, год                                |
|------|---------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Л1.1 | Смирнов             | Дирижерско-симфоническое искусство: Монография                 | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012 |
| Л1.2 | Тараканов           | Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке | Москва: Советский композитор, 1988               |
| Л1.3 | Мусин               | Язык дирижерского жеста                                        | Москва: Музыка, 2007                             |

|      | Авторы, составители     | Заглавие                                                 | Издательство, год    |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|
| Л1.4 | Ред.-сост. Гинзбург Лео | Дирижерское исполнительство: Практика, История. Эстетика | Москва: Музыка, 1975 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                | Издательство, год                                     |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Л2.1 |                     | Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития                                                      | Москва: МГУКИ, 2010                                   |
| Л2.2 | Шиндер              | Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам                                               | Санкт-Петербург: Композитор, 2018                     |
| Л2.3 | Ярустовский         | Игорь Стравинский                                                                                                                       | Ленинград: Музыка, 1982                               |
| Л2.4 | Шиндер              | Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам                                               | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2000      |
| Л2.5 | Воропаева           | Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие                                                                                            | Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 |
| Л2.6 | Гинзбург            | Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования                                                                 | Москва: Советский композитор, 1982                    |
| Л2.7 | Кондрашин           | Мир дирижера (технология вдохновения): беседы с кандидатом психологических наук В.Ражниковым                                            | Москва: Музыка, 1976                                  |
| Л2.8 | Шиндлер             | Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам                                               | Санкт-Петербург: Композитор, 2018                     |
| Л2.9 | Ержемский           | Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография | Москва: Издательство "Музыка", 1988                   |

##### 6.1.3. Методические разработки

|                                                                                                                        | Авторы,<br>составители                                | Заглавие                                                                               | Издательство, год    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ЛЗ.1                                                                                                                   | Горник                                                | Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации | Москва: ВАРСОН, 2019 |
| <b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b> |                                                       |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.1                                                                                                                | Яндекс.Браузер                                        |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.2                                                                                                                | LibreOffice                                           |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.3                                                                                                                | 7-zip                                                 |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.4                                                                                                                | FastStone Image Viewer, Gwenview                      |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.5                                                                                                                | MuseScore                                             |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.6                                                                                                                | Lilypond/Frescobaldi                                  |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.7                                                                                                                | BlackMagic DaVinci Resolve                            |                                                                                        |                      |
| <b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>                                   |                                                       |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.1                                                                                                                | ЭБС издательства «Лань»                               |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.2                                                                                                                | Нотный архив Бориса Тараканова                        |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.3                                                                                                                | Музыкальная библиотека Mutopia Project                |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.4                                                                                                                | Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library» |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.5                                                                                                                | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»        |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.6                                                                                                                | Музыкальная библиотека                                |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.7                                                                                                                | Музыкальная литература (книги, ноты)                  |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.8                                                                                                                | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»   |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.9                                                                                                                | Нотная библиотека                                     |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.10                                                                                                               | Профессиональный портал для музыкантов                |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.11                                                                                                               | Погружение в классику – классическая музыка           |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.12                                                                                                               | Нотный архив России                                   |                                                                                        |                      |

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|  |                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета (концертного зала) для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета: |
|  | • фортепиано (предпочтительно рояль);                                                                                                                               |
|  | • рабочий стол преподавателя;                                                                                                                                       |
|  | • дирижерский пульт;                                                                                                                                                |
|  | • пульты для учащихся;                                                                                                                                              |
|  | • стулья;                                                                                                                                                           |
|  | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.                                                                                               |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- развитие навыков чтения с листа, необходимых для игры в оркестре;
- развитие навыков быстрой ориентировки в нотном тексте;
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание оркестровой музыки;

- посещение концертов.