

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства

Автор - составитель: Батулин Александр Сергеевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин 28 августа 2025 года Протокол №1/25-26.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	34
Методические рекомендации для преподавателей.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	35
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	37
Оформление реферата.....	37

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование системы знаний в области истории искусства.

Задачи:

- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у обучающихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
- сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
- дать представление об основных видах и жанрах искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**Часов по учебному плану: 252**, в том числе:

контактная работа обучающегося — 144 часа,

самостоятельная работа обучающегося — 108 часов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История мировой культуры» осваивается в 1- 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	144	32	40	32	40
Лекции	108	16	20	24	30
Практические занятия	36	16	20	8	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	98	40	32	4	22
<b>Контроль</b>	10				10
Вид промежуточной аттестации			Зачет с оценкой		экзамен
Общая трудоемкость: Часы	252	72	72	36	72
Зачетные единицы	7	2	2	1	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов	Практическая работа	Самостоятельная работа	Контроль
1	<b>Введение</b> Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории.	1		4	
2	<b>Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты</b>	1	2	2	
3	<b>Жизнь первых людей на Земле</b> ( исторические и культурные свидетельства)	2		2	
4	<b>Развитие мифологического мышления</b> (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы)	1	1	2	
5	<b>Первые архитектурные сооружения</b> (Знакомство с различными видами строительства)	2		2	
6	<b>Искусство первобытного общества</b> (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины)	1	1	4	
7	<b>Культура Древнего Египта</b> (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды)	2		2	
8	<b>Религия и искусство Древнего Египта</b> (Пантеон египетских богов, изображений, культы, стили изображения, каноны изображения в изобразительном искусстве и архитектуре,)	1	1	2	
9	<b>Древний Восток</b> (культура ранних государств)	2		2	
10	<b>Духовная культура Месопотамии:</b> ( Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего пачала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков)	1	1	2	
11	<b>Культура Вавилона</b> (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура)	2		4	
12	<b>Античность.</b> (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация)	1	1	2	

13	<b>Мифология Античности</b> (Связь с религией. Пантеон Богов)	2		2	
14	<b>Культура эпохи эллинизма</b> (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура)	1	1	2	
15	<b>Римская культура</b> (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов)	2		2	
16	<b>Театр Античности</b> (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра)	1	1	4	
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
17	<b>Средневековая европейская культура</b> (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос)	2		2	
18	<b>Место русской культуры в Средневековой Европе</b> (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.)	2	1	2	
19	<b>Арабо-мусульманская культура</b> (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка)	2	2	2	
20	<b>Литература итальянского Ренессанса</b> (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери)	2		2	
21	<b>Северное Возрождение</b> (Черты и связь с Реформацией)	2	1	2	
22	<b>Возрождение во Франции</b> (Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»)	1	1	2	
23	<b>Возрождение в Испании</b> (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании)	2		2	
24	<b>Возрождение в Англии</b> («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира)	2	1	2	
25	<b>Особенности культуры XVII – XVIII вв.</b> (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии)	2	1	2	

26	<b>Театр французского классицизма</b> (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера)	2		2	
27	<b>Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе</b> (Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения)	2	1	2	
28	<b>Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие</b> (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства)	2	1	2	
29	<b>Французский романтизм</b> (Становление французского романтизма. Творчество В. Гюго)	2		2	
30	<b>Немецкий романтизм</b> (Философская составляющая немецкого романтизма)	2	1	2	
31	<b>Русская культура XVIII – XIX вв.</b> (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ)	4	1	4	
32	<b>Подготовка к зачету</b>				
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
33	<b>Представления о культуре в XIX в.</b> (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера)	2	1	1	
34	<b>Английский романтизм</b> (Д.Г.Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В.Скотт – от романтизма к реализму)	2			
35	<b>Русская духовная культура XIX в.</b> (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.)	3	1	1	
36	<b>Культура США</b> (Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая	2			

	культура в США. Американский кинематограф)				
37	<b>Общая характеристика культуры европейского реализма</b> (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода)	2	1	1	
38	<b>Реализм во французской литературе</b> (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир)	3	1		
39	<b>Своеобразие английского реализма</b> (Устремленность к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспопаядная наблюдательность» У. Теккерея)	3	1		
40	<b>Европейский реализм 2-й половины XIX в.</b> (Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип)	2	1	1	
41	<b>Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в.</b> (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля)	3	1		
42	<b>Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв.</b> <b>Становление романа-эпопеи</b> (Символизм А. Рембо, М. Метерлинка,	2	1		

	неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертон, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн)				
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
43	<b>Литература «потерянного поколения»</b> (Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда)	2		4	
44	<b>Представления о культуре в XX в.</b> (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина)	2	2	4	
45	<b>Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке</b> (Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета)	4		2	
46	<b>Проблема одиночества в мировой литературе</b> (Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.)	2		2	
47	<b>Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века</b> (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери)	2	2	4	
48	<b>Дети в зарубежной литературе XX в.</b> (Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга)	2		2	
49	<b>Современная культура стран Востока и Средней Азии</b> (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и	2	2	4	

	менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии)				
50	<b>Постмодерн как культурная эпоха</b> (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.)	4		4	
51	<b>XX век в истории русской культуры</b> (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве)	4	2	4	
52	<b>Культура и цивилизация</b> (Понятие «цивилизация» и её сущность. Концепции цивилизационного развития общества. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".)	2		4	
53	<b>Культура XXI в.</b> (Тенденции и перспективы культуры XXI в.)	4	2	4	
<b>Итого за 4 семестр:</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
<b>Итого: 252 часа</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>98</b>	<b>110</b>

## 1 курс

### 5.2. Содержание программы 1 семестр

#### 1. Введение.

Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории.

#### 2. Периодизация и характерные черты первобытной культуры.

Пути изучения, эпохи и этапы, основные черты

#### 3. Жизнь первых людей на Земле

Исторические и культурные свидетельства .

#### 4. Развитие мифологического мышления.

Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы

#### 5. Первые архитектурные сооружения

Знакомство с различными видами строительства

#### 6. Искусство первобытного общества

Пещерные росписи, декоративность, обработка глины

#### 7. Культура Древнего Египта

Основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды

#### 8. Религия и искусство Древнего Египта

Пантеон египетских богов, изображений, культы, стили изображения, каноны изображения в изобразительном искусстве и архитектуре,

#### **9. Древний Восток**

Культура ранних государств

#### **10. Духовная культура Месопотамии:**

Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков

#### **11. Культура Вавилона**

Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура

#### **12. Античность.**

Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация

#### **13. Мифология Античности**

Связь с религией. Пантеон Богов

#### **14. Культура эпохи эллинизма**

Влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура

#### **15. Римская культура**

Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов

#### **16. Театр Античности**

Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра

## **2 семестр**

#### **17. Средневековая европейская культура**

Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос

#### **18. Место русской культуры в Средневековой Европе**

Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.

#### **19. Арабо-мусульманская культура.**

Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка

#### **20. Литература итальянского Ренессанса**

Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери

#### **21. Северное Возрождение**

Черты и связь с Реформацией

#### **22. Возрождение во Франции**

Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

#### **23. Возрождение в Испании**

Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании

#### **24. Возрождение в Англии**

«Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира

#### **25. Особенности культуры XVII – XVIII вв.**

Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии

#### **26. Театр французского классицизма**

Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера

#### **27. Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе**

Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения

#### **28. Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие**

Романтическая музыка. Расцвет фортепьянного искусства

### **29. Французский романтизм**

Становление французского романтизма. Творчество В. Гюго

### **30. Немецкий романтизм**

Философская составляющая немецкого романтизма

### **31. Русская культура XVIII – XIX вв.**

Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ

### **32. Зачет с оценкой**

## **3 семестр**

### **33. Представления о культуре в XIX в.**

Эволюционный подход в изучении общества в XIX в. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера)

### **34. Английский романтизм**

Д.Г. Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В. Скотт – от романтизма к реализму

### **35. Русская духовная культура XIX в.**

Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.)

### **36. Культура США**

Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф.

### **37. Общая характеристика культуры европейского реализма**

Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода.

### **38. Реализм во французской литературе**

Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир.

### **39. Своеобразие английского реализма**

Устремленность к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспощадная наблюдательность» У. Теккерея.

### **40. Европейский реализм 2-й половины XIX в.**

Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип.

### **41. Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX вв.**

Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля.

### **42. Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв.**

#### **Становление романа-эпопеи**

Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн).

## 4 семестр

### 43. Литература «потерянного поколения».

Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда.

### 44. Представления о культуре в XX в.

Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина.

### 45. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX в.

Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета.

### 46. Проблема одиночества в мировой литературе

Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.

### 47. Интеллектуальная литература XX в. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX в.

Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери.

### 48. Дети в зарубежной литературе XX в.

Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли). Дети как модель мира в произведениях Д. Д. Сэлинджера и У. Голдинга).

### 49. Современная культура стран Востока и Средней Азии

Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета.

Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии.

### 50. Постмодерн как культурная эпоха

Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.

### 51. XX век в истории русской культуры

Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики.

Постмодернизм в российском искусстве.

### 52. Культура и цивилизация

Понятие «цивилизация» и её сущность. Концепции цивилизационного развития общества.

Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

### 53. Культура XXI в.

Тенденции и перспективы культуры XXI в.

### 54. Экзамен

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Горелов А. История мировой культуры: Учебное пособие. - 7-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2024.

2. Каган М. Введение в историю мировой культуры. В 2-х томах: Учебник для вузов. 2-е изд., стер. - Москва: Издательство Юрайт, 2024.

3. Садохин А. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.

## 6.2. Список дополнительной литературы

1. Арнольд А. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2007.
2. Вачьяц А. 7 чудес Древнего мира: учебное пособие. - 13-е изд. - Москва: Айрис-Пресс, 2015.
3. Волкова Э. Культурология: Учебно-методический модуль. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Ипполитова, 2005.
4. Гуревич П. Культурология: Учебник. - 5-с изд., перераб. и доп. - Москва: КНОРУС, 2025.
5. Костина А. Культурология: Учебное пособие. - Москва: КНОРУС, 2006.
6. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - Спб.: Летний сад, 2006.
7. Марьина, О. В. Лингвокультурология : учебно-методическое пособие / О. В. Марьина, М. А. Винокурова, В. Ю. Краева. — Барнаул : АлтГПУ, 2024. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/478913>.
8. Никитич Л. Культурология: Учебник. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
9. Руденко А. Культурология: Учебник / Под ред. А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2023.
10. Соловьев В. Культурология: Учебное пособие для Вузов. - Москва: Академический проект, 2006.

## 6.3. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru/>
2. Видеоуроки по МХК: <https://infourok.ru/>
3. Российский образовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>
4. Культура России Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: <http://www.russianculture.ru>
5. Искусство России Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России: <http://www.artrussia.ru>
6. Древний мир. Мировая художественная культура.
7. От первобытности до Рима: <http://www.mhk.spb.ru>
8. Всеобщая история искусств: <http://www.artyx.ru>
9. История изобразительного искусства: <http://www.arthistory.ru/>
10. Обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира: <http://ru.wikipedia.org/>
11. Иллюстрированный словарь по искусству: <http://www.cart.by.ru>
12. Иллюстрированная энциклопедия по искусству: <http://www.artcyclopedia.com>
13. Галерея ИЗО по эпохам и стилям: <http://www.visaginant.narod.ru/>
14. Сайт телеканала "Культура": <http://www.tvkultura.ru/>
15. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека: <http://www.smallbay.ru/>
16. Курсы, лекции и семинары по искусству: <http://arzamas.academy/>
17. Музеи Европы. О художниках и картинах: <http://ncaryou.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История мировой культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, компьютер с выходом в Интернет.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Практические занятия**

1. Работа на лекции и семинаре.
2. Посещения музеев, театров.
3. Жанры живописи. Описание и анализ картин.
4. Словарь терминов. Архитектура и ИЗО.
5. Доклады.

6. Рефераты.
7. Подготовка презентаций на определенную тематику
8. Составление опорного конспекта.

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена. Зачет с оценкой проводится во 2 семестре. Экзамен – в 4 семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

## 8.1. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p><b>знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p><b>Письменная проверка</b> – это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, самостоятельные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста, рефераты и другое.</p> <p><b>Устная проверка</b> – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, чтение текста и другое.</p> <p><b>Выполнение заранее обговоренного задания с использованием ИКТ.</b> Запись видео, голосового сообщения или выполнения презентации обучающимся в Powerpoint и т.д.</p> <p><b>Критерии оценки работы обучающегося:</b> <b>Отметка «Отлично»</b> — выставляется в том случае, если студент в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах;</li> <li>• логично, развернуто отвечать как на устный вопрос, так и на вопросы по историческому источнику;</li> <li>• Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями</li> <li>• анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма;</li> <li>• давать оценку исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей</li> <li>• сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>

на исторические события, обосновывать свое мнение;

- применять исторические знания при анализе различных проблем современного общества;

- толковать содержание основных терминов исторической и общественно-политической лексики;

- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями

Разных видов искусства; пользоваться различными источниками

информации о истории мировой культуры

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

Выбора путей своего культурного развития; организации личного

и коллективного досуга; выражения собственного суждения

о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного

художественного творчества.

**Отметка «Хорошо»** — выставляется в том случае, если студент

- показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего смысла;

- демонстрирует знание причинно-следственных связей, основных дат, событий и явлений;

- дает определения прозвучавшим при ответе понятиям;

**Отметка «Удовлетворительно»**—

Выставляется в том случае, если студент демонстрирует общие представления об исторических и культурных процессах;

- Путается в стилях, допускает неточности в определении понятий;

- Показывает верное понимание отдельных исторических процессов и явлений

- Отсутствует логически построенный и продуманный ответ

**Отметка «Неудовлетворительно»**—

Выставляется в том случае, если студент

- Не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать

В случае если оценка является спорной, то для повышения результата учитель вправе

	учитывать выполнение следующих требований к учащимся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведение тетради (наличие в ней материала);</li> <li>• активное или безактивное участие учащихся в общешкольных мероприятиях на историческую и обществоведческую или культурную тематику</li> <li>• участие в самостоятельной экскурсионной деятельности;</li> <li>• готовность к лекции/семинару (выполнение домашних заданий).</li> </ul>
--	---

## 8.2. Контрольные материалы

Примеры практических заданий

### Практическая работа № 1

#### История мировой культуры, ее предмет и задачи

I. Установите соответствие

Термин	Определение
Искусство	структурное единство образной системы и приёмов художественного выражения, порождаемая живой практикой развития
Предмет искусства	сложная система, состоящая из множества элементов, взаимодействующих между собой и взаимопроникающих друг в друга
Жанр	исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения
Вид искусства	совокупность произведений, объединяемых общим, кругом тем или предметов изображения
Стиль искусства	особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.
Культура	значимость предметов и явлений действительности для человека, их способности удовлетворять его материальные и духовные потребности
Ценность	человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях

Немотивированные функции	Фундаментальный человеческий инстинкт гармонии, уравновешенности и ритма (комфорт)
	Искусство ради политических перемен (авангард, сюрреализм)
	Средство коммуникации
	Ощущение загадочности (неизведанность мира)
	Искусство как развлечение
	Воображение (домыслить, додумать)

Мотивированные функции	Искусство для психотерапии
	Обращение к неограниченному кругу лиц (трансляция миру)
	Искусство для пропаганды (реклама)
	Ритуальные и символические функции (кодирование информации, мысли)
	Искусство для социального протеста (критика существующего положения – граффити, стрит-арт)

литература	искусство
музыка	
Кино	
театр	
скульптура	
графика	культура
танец	
медицина	
астрономия	
земледелие	

2. Найдите лишнее, не относящееся к жанрам искусства

**Жанры искусства**

- портрет
- натюрморт
- акварель
- пейзаж
- бытовая сцена
- анималистический
- исторический

3. Доставьте пропущенные слова:

- вид искусства, художественным материалом которого является звук - \_\_\_\_\_
- вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец - \_\_\_\_\_
- место для зрелищ (в переводе с греческого) - \_\_\_\_\_
- вид искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму - \_\_\_\_\_

- вид искусства, произведения которого представляют собой отображение жизни на определенной поверхности при помощи цвета - \_\_\_\_\_

- вид искусства, представляющий собой систему зданий и сооружений - \_\_\_\_\_

4. Как Вы понимаете выражение: «Красота спасет мир»? Дайте свое представление о красоте?

---



---



---



---

5. Тождественны ли понятия КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО? Обоснуйте ответ

---



---



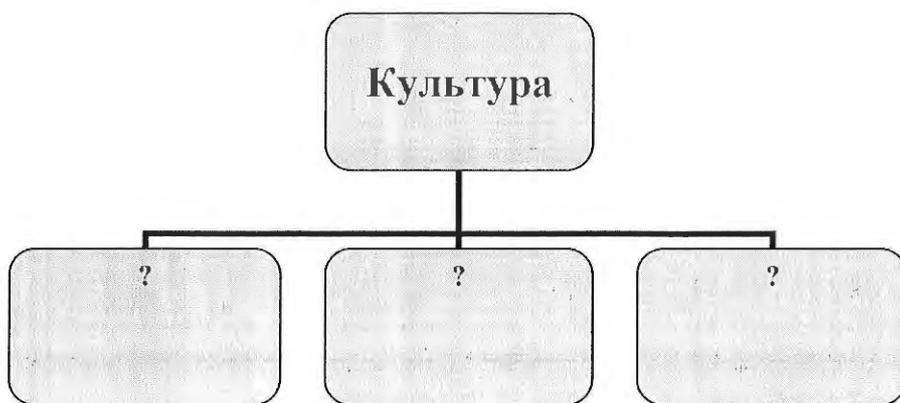
---

6. Пройдите тест.

1. К каким видам искусства относятся: театр, балет, эстрада, цирк, кино (выберите один ответ):
  1. Изобразительные;
  2. Прикладные (трудовые) искусства;
  3. Зрелищно-игровые;
  4. Технические?
2. Какие искусства воспринимаются зрением? (несколько вариантов ответов):
  1. Архитектура;
  2. Музыка;
  3. Хореография;
  4. Декоративно-прикладное искусство;
  5. Живопись, графика;
  6. Литература;
  7. Эстрада;
  8. Цирк;
  9. Театр;
  10. Скульптура;
  11. Художественная фотография;
  12. Кино;
  13. Телевидение
3. Сколько муз в семье Аполлона (выберите один ответ)?
  1. 7;
  2. 8;
  3. 6;
  4. 9
4. Какая муза изображена на картинке:
  1. Талия;
  2. Полигимния;
  3. Эрато;
  4. Каллиопа?
5. С каким атрибутом изображалась муза танца и хорового пения:
  1. С двойной флейтой;
  2. С лирой;
  3. С комической маской;
  4. Со свитком;
  5. С дощечкой и палочкой для письма;
  6. С глобусом;
  7. С трагической маской?



7. Заполните схему: «Виды Культуры»?



## Практическая работа № 2 Художественная культура первобытного мира

1. Установите соответствие?

Понятие	Определение
<b>Тотемизм</b>	вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и сделанных человеком
<b>Анимизм</b>	надгробия в виде камней
<b>Фетишизм</b>	вера в кровнородственные связи между группой людей (родом) и тотемом (определенным растением или животным)
<b>Менгиры</b>	соединение, сочетание разнородных воззрений, взглядов
<b>Дольмены</b>	камни, расположенные в виде круга или длинных каменных аллей
<b>Кромлехи</b>	наделение природных явлений человеческими качествами
<b>Синкретизм</b>	погребения, представляющие собой вертикально врытые в землю высокие (4-5 м и более) каменные столбы

2. В чем и как проявился синкретический характер первобытной культуры? Для ответа используйте материалы о возникновении искусства танца, музыки, театра.

---



---



---

3. Напишите небольшое сочинение-эссе на тему «Первые художники Земли»

---



---



---



---

4. Что или кто является главным в изображении наскальных рисунков?

---



---



---

5. Почему встречаются только женские скульптурные фигурки? Как они называются?




---



---



---



---



---

6. Ответьте на вопросы, посмотрев короткий сюжет



6.1). С какой целью был построен Стоунхендж?

---



---

6.2). Где он находится?

---

6.3). Какие еще мегалитические сооружения Вы можете представить?

---



---



---

7. Заполните таблицу, опираясь на источники?

Эпоха \ Хар-ка	Особенности развития	Виды искусства	Жанры искусства	Функции искусства	Предметы искусства
Палеолит					
Мезолит					
Неолит					

8. Установите соответствие?

Архитектура	Палеолит
-------------	----------

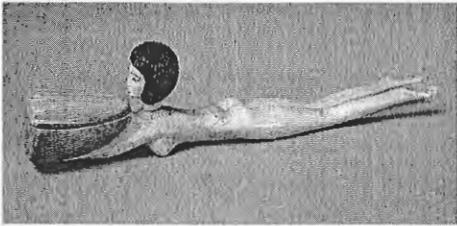
Музыка	
Живопись	
Скульптура	
Декоративно-прикладное искусство	Мезолит
Танец	Неолит
Театр	
Устное творчество	

### Практическая работа № 3 Культура Древнего Египта

1. Установите соответствие?

термины	определение
масштаба	Гроб для захоронения фараона
гробница	изображение фантастического существа с телом льва и головой человека
ушебти	Наземная усыпальница фараонов
фараон	Надежное укрытие для душ покойного
пирамида	Культовое сооружение в храмах – гимн солнцу
obelisk	живопись по сырой штукатурке
портик	Каменная плита для растирания красок
пилон	башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды
саркофаг	Ранний тип гробниц
фреска	Особая композиция и иконография человека, технические приемы его изображения
канон	крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны
палетка	Меленькие фигурки для гробниц – человек с перекрещенными руками
Сфинкс	Царь – «сын солнца»

2. Каковы характерные особенности древнеегипетской скульптуры?  
Какое выражение находит канон в скульптурных портретах фараонов?



Плывущая девушка



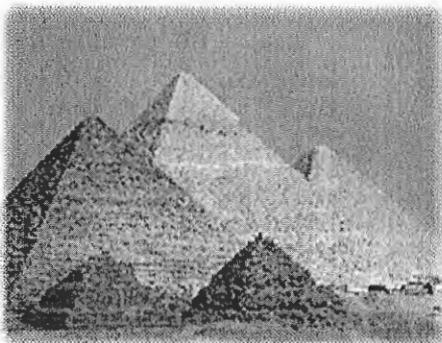
фараон Тутмос I



царица Нефертити

3. В чем проявилась связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян? Какие её элементы вошли в историю мировой архитектуры?

4. Ответьте на вопросы, просмотрев короткий сюжет о Древнем Египте:



1. Для чего строились пирамиды?
2. Кто строил пирамиды?
3. Как строили пирамиды?
4. Какой материал использовали для строительства?
5. Какие есть современные версии о строительстве пирамид?

5. Представьте себе, что вы по туристической путевке отправляетесь в Египет. Какие из древних памятников культуры вы бы хотели обязательно увидеть?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Каковы художественные достижения архитектурных комплексов в Корнаке и в Луксоре?

---

---

---

---

---

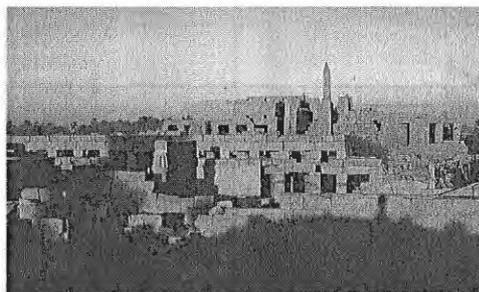
---

---

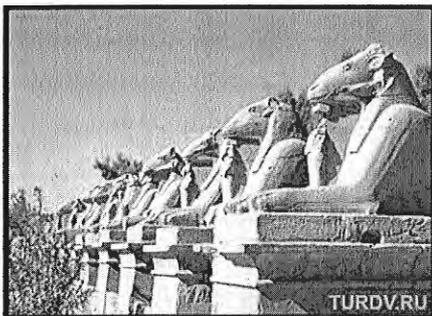
---

---

---



7. Кому был посвящен храм в Луксоре? Что представляло это сооружение в архитектурном плане?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Подумайте. Почему поговорка «Всё боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни?

9. Подчеркните правильный ответ, кем являются эти лица?

Хиопс – жрец, фараон, бог

Нефертити – плакальщица, царица, жрица

Амон-Ра – воин, жрец, бог

Гробница – Рамзеса, Пилата, Сабу

Хатшепсуп – богиня, певица, царица

### Практическая работа № 4 Художественная культура Месопотамии

1. Достижения цивилизации: (найдите лишнее)?

- ввели позиционную систему счисления:
- ввели точную систему измерения времени (они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд)
- научились измерять площадь геометрических фигур
- отличать звезды от планет
- посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству
- оставили потомкам астрологию
- сутки разделили на 24 часа
- изобрели папирус
- глазурованный кирпич
- законы Хаммурапи

2. Установите соответствие?

термины	определение
зиккурат	пологий въезд, заменяющий лестницу
глинопись	вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона
рельеф	древнейшее письмо с помощью рисунков
пандус	многоуровневый храм
пиктография	письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек

3. Напишите о выдающихся достижениях культуры Месопотамии. Какие из них не утратили своего значения в наши дни?

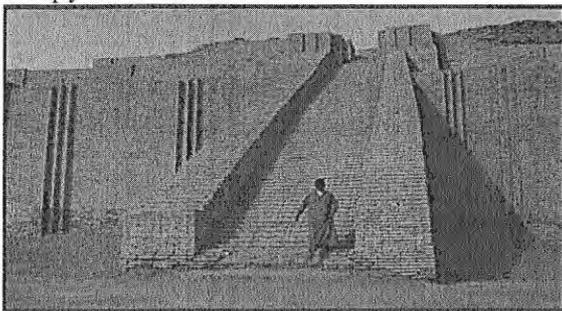
4. Каковы характерные особенности архитектуры Вавилона? Какие из них получили мировую известность?

5. Каковы достижения в области культуры народов Шумера и Аккада?



Хаммурапи

6. Что собой представлял зиккурат Этеменанки? Что собой представляли зиккураты как сооружение?



7. Почему дорогу Процессий в древнем Вавилоне называют дорогой смерти?




---

---

---

---

---

---

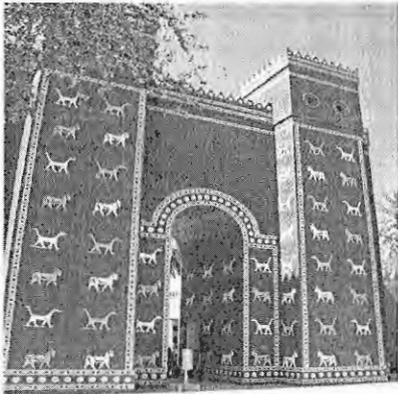
---

---

---

---

8. Почему сохранившиеся до нашего времени ворота богини Иштар и сейчас привлекают пристальное внимание тысяч туристов из разных стран?




---

---

---

---

---

---

---

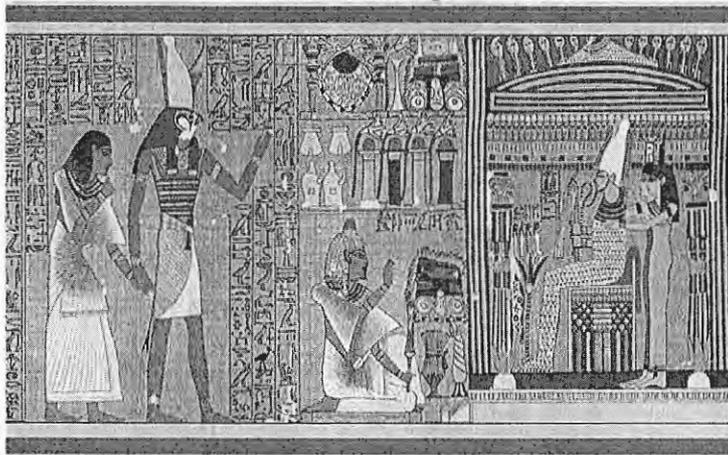
---

---

---

9. Сравните каноны в живописи Египта и Месопотамии

Изображение из книги мертвых



Рельеф в храме царей



1.

1.

2.

2.

3.	3.
4.	4.
5.	5.

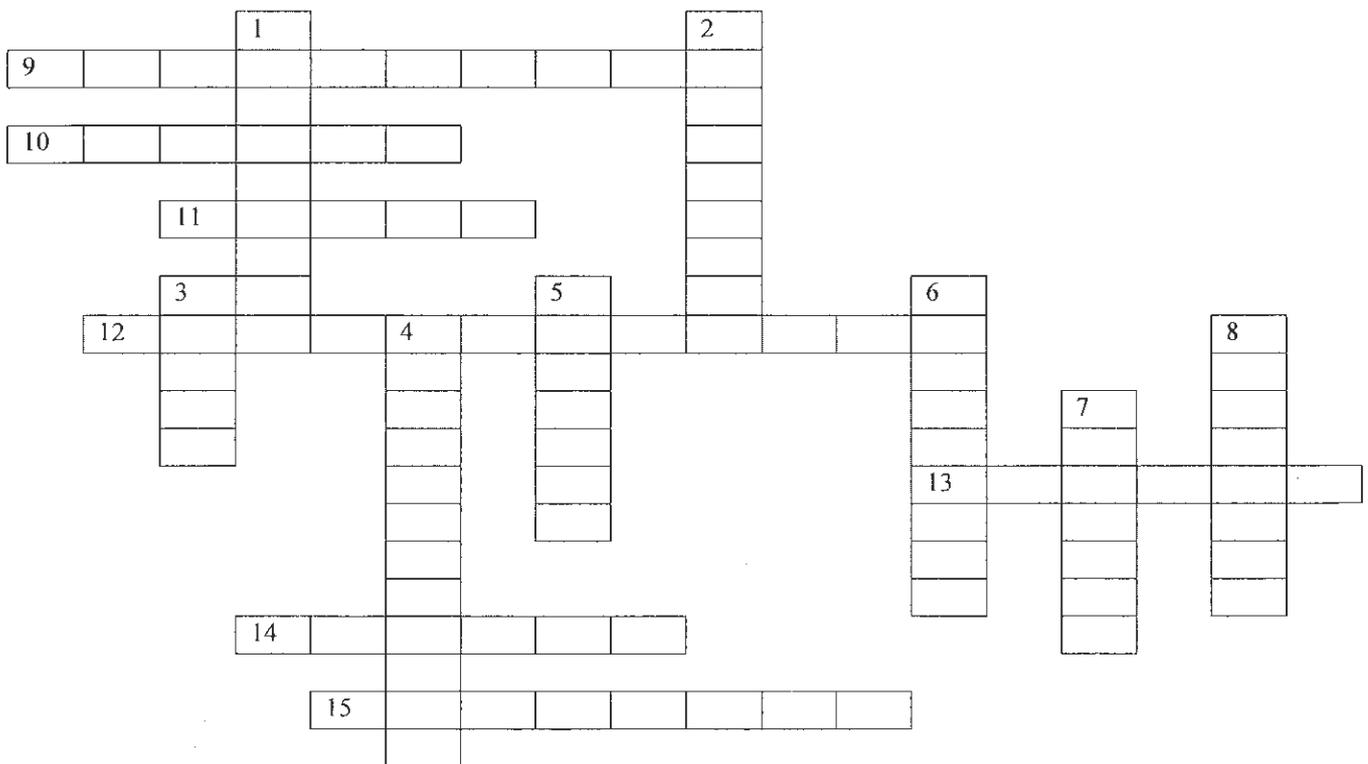
10. Решите кроссворд: «Искусство Древней Месопотамии»?

**По вертикали**

1. Царь шумерского города Урук и литературный герой
2. Царь Вавилона, создатель государственных законов
3. Ворота в храме богини...?
4. Политический строй в Месопотамии
5. Столица среднего царства в Месопотамии, о которой упоминается в Библии
6. Письменность, знаки которой состоят из клинообразных черточек
7. Круг главных богов
8. Многоступенчатый храм

**По горизонтали**

9. Ассирийская царица
10. Вид изобразительного искусства, где изображение углублено или выпукло
11. Одно из чудес света
12. Ассирийский царь, именем которого названа самая большая библиотека глиняных табличек
13. Пологий въезд
14. Изображение на мокрой штукатурке
15. Форма правления в Месопотамии



## Рефераты

При изучении дисциплины обучающийся должен изучить методическую литературу, подготовить реферативную работу в течение полугодия и выступить с защитой реферата в конце семестра.

Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п., доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата — показать степень осмысления темы или проблемы. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако допустимо высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу. Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией.

По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался.

Образец оформления титульного листа – Приложение 1.

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1) Виды искусств. Зачем они нужны?
- 2) Первобытное искусство. Периодизация.
- 3) Наскальная живопись. Назначение.
- 4) Первые каменные сооружения. Виды.
- 5) Обряд и религия в первобытной культуре.
- 6) Месопотамия. Шумеры. Вавилон.
- 7) Зиккураты и их роль в формировании архитектуры.
- 8) Цивилизации Древней Америки (майя, инки, ацтеки, ольмеки)
- 9) Цивилизации Древнего Китая. Величайшие сооружения (Китайская стена, Терракотовая армия)
- 10) Древняя Индия. Индуизм и буддизм.
- 11) Царства Древнего Египта.
- 12) Пирамиды в Гизе.
- 13) Древнеегипетский канон изображения.
- 14) Античность. Этапы.
- 15) Пантеон Богов Древней Греции и Рима.
- 16) Философия Древней Греции.
- 17) Архитектурные ордера.
- 18) Акрополь. Сооружения.
- 19) Архитектурные постройки Древнего Рима.
- 20) Древнеримский форум, триумфальная арка и колонна.
- 21) Театр Древней Греции и Рима.
- 22) Мозаика и фреска. Формирование изображения.
- 23) Рим – Константинополь – Москва (теория «Москва – третий Рим»).
- 24) Знаменитые деятели эпохи Классицизма

- 25) Знаменитые деятели эпохи Барокко
- 26) Титаны Возрождения.
- 27) Человек эпохи Романтизма.
- 28) Русская культура
- 29) Россия-Европа. Музыка. Литература. Живопись.
- 30) Представления о народных героях в искусстве.

### **Примеры вопросов к зачету с оценкой**

1. Какие ценности утверждает народная культура?
2. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
3. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?
4. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?
5. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
6. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым, характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?
7. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через наущение?
8. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?
9. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?
10. Как называется элемент смеховой культуры, тонкая скрытая насмешка или иносказание, когда слово или высказывание приобретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу, отрицающее его или ставящее под сомнение?
11. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?
12. Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы?
13. Символ – это?
14. Что характерно для Романтизма?
15. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему?
16. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
17. Что было создано Шумерами?
18. Кто в религиозном культе египтян занимал первое место?
19. Что означает термин «античность»?
20. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющаяся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?
21. Кем создано скульптурное убранство афинского Акрополя?
22. Древнеримский философ, автор труда «О Граде Божьей», в котором он выдвинул идею универсальности истории развития человечества в соответствии с волей Божьей?
23. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?
24. Как называлась культура, основанная в Восточной Римской империи?
25. Что для культуры Древней Руси характерно?
26. Какой век называют «Золотым веком» русской культуры и почему?

## Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные формы и типы культуры
2. Этапы развития мировой культуры
3. Античность как тип культуры
4. Общее и специфичное в культурах Древней Греции и Древнего Рима
5. Становление христианской картины мира
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций
12. Культура европейского Просвещения
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.
23. Россия как тип культуры
24. Русская культура X–XVII веков: система ценностных ориентаций
25. Специфика русского Просвещения
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия

### Методические рекомендации для преподавателей

Проверка заданий осуществляется в виде коллоквиума. На коллоквиуме обсуждаются: отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий. В ходе коллоквиума могут проводиться рефераты и другие письменные работы студентов.

Непосредственно на самом занятии может осуществляться защита материала в виде презентации на заранее обговоренную тему.

Финальная аттестация происходит по результатам сдачи зачета и экзамена на итоговом занятии.

При организации обучения по дисциплине преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических занятий, и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения практических занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят, главным образом, в модерации дискуссий. При чтении лекций и проведении практических занятий, используются презентации.

### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине учебного плана предполагает изучение курса в формах контактной работы (лекции, практические занятия, семинары, индивидуальная работа обучающихся и самостоятельной работы студентов).

#### Контактная работа

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:

- 1) занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическим работником академии
- 2) занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работником академии.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде. В ЦМШ-АИИ по дисциплине "История мировой культуры" обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал и ориентирует в учебном процессе.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, конспектирование лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

#### Лекции

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам необходимо:

- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя); перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов
- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал

предыдущей лекции;

- записать возможные вопросы, которые будут заданы преподавателю на лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь преподавателю на практических занятиях.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Ведение конспекта создаст благоприятные условия для запоминания услышанного.

### **Практические занятия**

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Студентам следует при подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- ответить вопросы по занятию, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- Выяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ заранее у преподавателя дисциплины

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной литературы, самостоятельное решение ситуационных задач.

## Оформление реферата

**Реферат** – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, а также критический обзор источников.

### Структура реферата:

- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть
- заключение
- список литературы
- приложения

### Титульный лист реферата:

- полное наименование учреждения;
- название темы реферата;
- название вида документа
- сведения об исполнителе (Ф. И. О., должность, подпись);
- наименование места и года выполнения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ТВОРЧЕСТВО АНДРЕСА СЕГОВИЯ КАК ФАКТОР ЭВОЛЮЦИИ ГИТАРНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Реферат

Выполнила:  
обучающаяся 1 курса  
специальности \_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель:  
ФИО  
преподаватель кафедры общобразовательных дисциплин  
\_\_\_\_\_

Москва, 2025

## Содержание

- введение.....3
- параграфы, пункты, подпункты
- заключение
- список литературы
- приложения (если имеются в наличии)

**Введение** характеризует:

- актуальность
- социальную значимость темы,
- степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике,
- цель и задачи,
- композиционные особенности

**Основную часть** реферата следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре основной части должно быть выделено не менее трех параграфов, в составе которых может быть выделено несколько пунктов и подпунктов.

Обязательным структурным элементом основной части реферата является аналитический обзор темы, представляющий собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме. Здесь должны содержаться сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- ясность, четкость и лаконичность изложения.

**В Заключении** раскрывается значимость рассмотренных вопросов темы для научной теории и практики и для учебно-профессиональной деятельности специалиста; приводятся главные выводы по итогам выполненной работы. В «Заключении» не допускается повторения содержания введения и основной части.

**Приложения** призваны облегчить восприятие содержания работы. В приложения могут быть включены: материалы, дополняющие текст, таблицы вспомогательных данных, иллюстрации вспомогательного характера. Следует учитывать следующие правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Номер приложения помещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение».

На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

**Ссылки на структурные элементы** и фрагменты текста оформляются по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в параграфе 1 были рассмотрены...», «...на рисунке 1» (рисунок 1), «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «...на рисунке», «...в приложении».

**Ссылки на документы** (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов. Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «**А. Н. Леонтьев в работе «Проблемы развития психики» представил данные своего теоретического исследования по проблеме происхождения и эволюции психического отражения [7]**».

**Ссылки на определенный фрагмент документа** отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках, в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3]. Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире. Например: [5, с.260-263].

**Ссылки на мнение**, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: «**Результаты исследований [3; 9 – 12; 37] доказали, что...**».

#### Список литературы

1. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-метод. пособие [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – 2-е изд., перераб. – М: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.
2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации [Текст]: учебное пособие по развитию навыков письменной речи /Н.И. Колесникова. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 288 с.
3. Крутиховский, В. П. О классификации исследовательских статей [Текст] / В. П. Крутиховский //НТИ. Сер. 1. – 1983. – № 5. – С. 20-22.
4. Стариков, В. Н. Как подготовить научную публикацию, учебное пособие, научный отчет диссертацию с помощью пакета Microsoft Word 7.0 для Windows [Текст] / В. Н. Стариков, В. А. Абросимова. – Уфа, 1997. – 126 с.



СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
общеобразовательных дисциплин  
от 28 августа 2025 г.  
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Т.А. Щербакова/

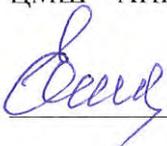
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом  
ЦМШ – АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  
ЦМШ – АИИ

 /Е.Ю. Щедрина/