

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)**



**УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ЦМШ-АИИ**

**/В.В. Пясецкий/  
Приказ № 222-од от 30.08.2024**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра.

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов.

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## Содержание

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации ..... 4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации..... 6

# 1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. В процессе ГИА осуществляется экспертиза сформированности у выпускников общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК).

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2 Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью ГИА является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО.

## **1.3 Объем времени**

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 3 недели, в том числе:

защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;

государственные экзамены – 2 недели.

## **2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации**

2.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Виды государственной итоговой аттестации:

1) подготовка и представление выпускной квалификационной работы «**Исполнение сольной программы**».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:  
**«Камерный ансамбль»**  
**«Педагогическая деятельность»**

2.2. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 11 класса. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации.

2.3. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

2.3.1. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2.3.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

2.3.3. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.3.4. Примерные экзаменационные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»:

***флейта***

Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов»

Бах И.С. Сонаты №1, 5. Партита соло a-moll. Сюита h-moll

Бах К.Ф.Э. Соната a-moll соло. Концерты

Гордели О. Концертино

Губайдулина С. «Allegro Rustico»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Девьен Ф. Концерты № 1, 7. Сонаты

Дютийе А. Сонатина

Ибер Ж. Концерт

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Моцарт В.А. Концерты № 1, 2. Шесть сонат

Прокофьев С. Соната

Плейель И. Концерт

Ромберг Б. Концерт си минор

Цыбин В. Концертные аллегро № 2, 3

Шуберт Ф. Интродукция и вариации

### *гобой*

- Бах И.С. Соната Соль минор  
Бозза Э. Фантазия-пастораль ор. 37  
Бриттен Б. «Нарцисс и Аретуза» из цикла «6 метаморфоз по Овидию»  
для гобоя соло  
Вивальди А. Концерты До мажор, Фа мажор, Соль минор, ля минор.  
Сонаты до минор, соль минор  
Книппер Л. Концерт. Сюита  
Пуленк Ф. Соната  
Рубцов З.А. Концерт для гобоя  
Савельев Б. Концерт  
Телеман Г.Ф. Концерты до минор, ре минор, ми минор, фа минор.  
Сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор  
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)  
Штраус Р. Концерт  
Эшпай А. Концерт

### *кларнет*

- Бах И.С. Соната № 5, 1-я и 2-я части (перелож. А. Володина)  
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»  
Вебер К. Большой концертный этюд  
Гедике А. Ноктюрн. Этюд  
Гидаш Ф. Фантазия  
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года»  
Компанеец З. Башкирский напев и пляска  
Медынь Я. Концерт

### *фагот*

- Алексеев М. Концертино  
Артемов В. «Воскресная соната»  
Аругтюнян А. Экспромт  
Арцыбашев Н. Мазурка  
Бернстайн Л. Пьеса  
Бозза Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо  
Брунс В. Концерт № 3  
Буамортье Б. Концерт  
Бурштин М. Каприччио  
Вайнберг М. Соната для фагота соло  
Вебер К. «Венгерская фантазия»  
Гачнидзе М. Соната для фагота соло  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)  
Глобил Е. Дивертисмент  
Денисов Э. Соната для фагота соло  
Диев Б. Бурлеска  
Дубовский И. Концерт



Дюкло Р. Три ноктюрна  
Кабалевский Д. Ларго  
Корндорф Н. Концерт-пастораль  
Левит В. Соната для фагота соло  
Левитин Ю. Соната  
Мийо Д. «Бразильера»  
Моцарт В. А. Концерт  
Рахманинов С. Вокализ. Элегия  
Римский-Корсаков Н. Концерт (перелож. Я. Шуберта). Концертная  
фантазия на русские темы (перелож. Н. Зувича)  
Савельев Б. Концерт  
Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал  
Тансман А. Сонатина  
Томази А. Концерт  
Чайковский П. «Осенняя песня». «Вальс». «Полька». «Ноктюрн».  
«Романс»

### *валторна*

Бетховен Л. Соната, соч. 17  
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож.  
А. Усова)  
Василенко С. Концерт для валторны  
Глазунов А. Элегия «Памяти Ф. Листа» (перелож. М. Буяновского)  
Глиэр Р. Концерт для валторны  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Керубини Л. Соната № 2  
Лоренц К. Элегия  
Матис К. Концерт № 4  
Моцарт В. А. Концерт № 4. Рондо из квинтета (перелож. для валторны и  
фортепиано Г. Клинга)  
Пахмутова А. Ноктюрн  
Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и фортепиано, 3-я часть  
(переложение для валторны и фортепиано А. Янкелевича)  
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть  
Шебалин В. Концертино  
Янкелевич А. Скерцо

### *труба*

Александров А. Н. Ария из «Классической сюиты» (перелож.  
Л. Могилевского)  
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката  
Арутюнян А. Концерт  
Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия  
Блажевич В. Скерцо  
Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия

Брандт В. Концерт фа минор  
Василенко С. Концерт  
Гайдн Й. Концерт  
Гендель Г. Концерт, 1-я часть  
Глазунов А. Листок из альбома  
Глиэр Р. Вальс  
Голубев Е. Соната  
Гуммель И. Концерт  
Депре Ф. Концертино  
Зверев В. Сюита  
Кржижек 3. Концерт  
Лобовский Л. Соната  
Мартину Б. Соната  
Неруда О. Концерт  
Пахмутова А. Концерт  
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро  
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо  
Скрябин А. Этюд № 12 (перелож. Г. Орвида)  
Чайковский П. Романс (перелож. С. Еремина)  
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова)  
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)  
Щелоков В. Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1

***тромбон***

Блажевич В. Концерты № 5, 7  
Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада  
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть  
Глазунов А. «Песня трубадура»  
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд  
Кук Э. Боливар  
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо)  
Рахманинов С. Прелюдия  
Рейхе Е. Концерт № 2  
Стоевский С. Фантазия  
Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» (перелож.  
В. Венгловского)

***туба***

Лебедев К. Концерт № 1, 2  
Щуров И. Концерт для тубы, 2-я часть  
Давид Д. Токката (перелож. В. Щербинина). Соната для тубы  
Шевчук П. Концерт для тубы  
Гуммель П. Соната Ми-бемоль мажор для флейты «Прелюдия и  
Аллегро в стиле Баха». Соната ре минор  
Лебедев А. Tuba Tabu

Нестеров А. Концерты № 1, 2. Концерт для тубы  
Смолянинов С. Соната ре минор для виолончели (перелож. А. Лебедева)  
Буров Ж. Соната ре минор для скрипки (перелож. А. Лебедева)

### *ударные инструменты*

Бах И. С. Скерцо, Концерт ля минор, I часть, Соната № 2 Ми мажор,  
Концерт

для скрипки, I часть (ксилофон)

Бетховен Л. Рондо-каприз (ксилофон)

Будашкин Н. Концерт № 1 для домры (ксилофон)

Венявский Г. Мазурка Ля мажор (ксилофон)

Будашкин Н. Концерт № 1 (ксилофон)

Гайдн Й. Венгерский танец (ксилофон)

Глентуорт М. «Broken Silence» (виброфон)

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)

Дерво П. Batterie-sketch (перкуссия)

Осадчук Ф. Этюд № 38 из сборника «80 ритмических этюдов» (малый барабан)

Пьяццолла А. Libertango (пер. Eric Sammut) (маримба)

Рзаев Г. Скерцо (ксилофон)

Стравинский И.Ф. Скерцо из балета «Жар-птица» (обработка

С. Душкина) (ксилофон)

Фрок Г. Veguine and samba (литавры)

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (ксилофон)

2.3.5. В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4. Государственный экзамен **«Камерный ансамбль»** является основанием для присвоения квалификации «Артист-инструменталист».

2.4.2 Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.4.3 Варианты программ:

### *дуэты*

Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1 №№ 4-8, тетр. 2, №№ 4—6

Беляев В. Соната для кларнета и фагота

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота.

Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота

Буамортье Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч. 6

Берман К. Концертный дуэт для 2 кларнетов, соч. 33  
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21  
Макаров Е. Соната для 2 флейт.  
Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов), 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)  
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота  
Овунц Г. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов.  
Люфт Й. 24 этюда для 2 гобоев  
Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт, соч. 27  
Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета  
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета  
Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота

### *трио*

Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87  
Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)  
Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота  
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота  
Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота  
Краммарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка  
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота  
Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов  
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая музыка»  
Пленель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота

### *квартеты*

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота  
Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота  
Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46  
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов  
Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Н. Назарова)  
Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота  
Стамиц К. Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота  
Степовой Я. Фуга ля минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Скрябин А. Прелюдия (перелож. для 2 флейт и 2 кларнетов)  
Самонов А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Чайковский П. Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота

#### **квинтеты**

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алексеев М. Квинтет

Ахметов Ф. Квинтет

Архимандритов Б. «Застольная музыка»

Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века

Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)

Волков К. Квинтет.

Дании Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор

Глумшек Т. Вариации на тему забытого вальса

Жоливе А. Корсиканская песня

Ибер Ж. Три коротких пьесы

Капп В. Сюита

Коха Я. Квинтет

Марош Р. Легкая музыка

Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)

Окунев Г. Квинтет

Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Фаркаш Ф. Серенада

Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»

Ярнефельт А. Колыбельная, два норвежских танца.

2.4.4. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

2.4.5. Критерии качества исполнения:

**5+ (отлично)** Выступление обучающегося может быть названо концертным. Блестящее звукоизвлечение, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**5 (отлично)** Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на духовых

инструментах, одаренности обучающегося и соответствии данному периоду обучения.

**5- (*отлично*)** Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на духовых инструментах.

**4+ (*хорошо*)** Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

**4 (*хорошо*)** Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем при оценке «4+». Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что обучающийся недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

**4- (*хорошо*)** Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**3+ (*удовлетворительно*)** Слабое выступление. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных.

**3 (*удовлетворительно*)** Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых инструментах.

2.5. Государственный экзамен «**Педагогическая деятельность**» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

2.5.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по:

- междисциплинарному курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- производственной практике «Педагогическая практика».

2.5.2. Государственный экзамен включает в себя ответ по билетам и проведение практического занятия с обучающимся. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

2.5.3. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

#### 2.5.4 Варианты экзаменационных билетов

##### №1

- 1) Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент, характер.
- 2) Функция языка при игре на инструменте. Разновидность атаки звука.
- 3) Обзор педагогического репертуара ДМШ.

##### № 2

- 1) Способности общие и специальные. Структура музыкальных способностей по Б. М. Теплову. Педагогические способности.
- 2) Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, музыкальными произведениями.
- 3) Обзор педагогического репертуара ДМШ.

2.5.5. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- знание возрастных особенностей учащихся;
- знание вопросов методики преподавания на инструменте;
- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Зав. кафедрой  А.В. Серов

Протокол заседания кафедры деревянных духовых инструментов.

№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, зав. кафедрой

 С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:


Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/