

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра специального фортепиано*



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ЦМШ-АИИ**

**/В.В. Пясецкий/**

**приказ № 228-од от 29.08.2025**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Фортепиано

Высшее образование  
(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: декан факультета фортепиано Богданова Н.В., преподаватель кафедры специального фортепиано, Заслуженный работник культуры РФ Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....  | 3  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 3  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... | 3  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....   | 4  |
| 5. Содержание дисциплины.....   | 5  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 6  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 9  |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....  | 9  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 16 |
| Методические рекомендации для преподавателей .....  | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....  | 17 |
| Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....   | 17 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью прохождения практики является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Задачами дисциплины являются:

- практическое закрепление навыков преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей соответствующего профиля;
- владение основными методами проведения урока;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоение педагогического репертуара согласно программным требованиям;
- практическое освоение подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б2.О.01.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Педагогическая практика», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-9<br>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Знать:<br>экономические основы рационального поведения в современном обществе            |
|  | Уметь:<br>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности                       |
|  | Владеть:<br>технологиями принятия различных экономических решений                        |

Выпускник, освоивший дисциплину «Педагогическая практика» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций   |
|---|--|
| <b>ПК-9</b><br>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | Знать:<br>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;<br>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.                          |
|   | Уметь:<br>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
|   | Владеть:<br>навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.   |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. Дисциплина осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

| Вид учебной работы                                       | Всего часов<br>/<br>зачетных<br>единиц | Семестры |       |     |       |
|--|--|----------|-------|-----|-------|
|  |  | 7-й      | 8-й   | 9-й | 10-й  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | <b>396</b>                             | 72       | 108   | 72  | 144   |
| Вид промежуточной аттестации                             |  |          | зачет |     | зачет |
| Зачетные единицы   | 11                                     | 2        | 3     | 2   | 4     |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

| № п/п | Наименование тем и разделов курса                                 | Самостоятельная работа (час.) |
|-------|---|-------------------------------|
|       | <b>7 семестр</b>  |                               |
| 1.    | <b>Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная)*</b> | <b>72</b>                     |
|       | <b>8 семестр</b>  |                               |
| 2.    | <b>Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная)*</b> | <b>108</b>                    |
|       | <b>Зачет</b>  | -                             |
|       | <b>9 семестр</b>  |                               |
| 3.    | <b>Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)*</b> | <b>72</b>                     |
|       | <b>10 семестр</b>   |                               |
| 4.    | <b>Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)*</b> | <b>144</b>                    |
|       | <b>Зачет</b>  | -                             |
|       | <b>Итого по курсу</b>   | <b>396</b>                    |

\* Соотношение активной и пассивной практики определяется руководителем практики индивидуально для каждого практиканта.

### 5.2. Содержание программы

#### 7 семестр

#### **Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная)**

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

#### 8 семестр

#### **Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная)**

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

#### **Зачет**

Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.

### **9 семестр**

#### **Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)**

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

### **10 семестр**

#### **Педагогическая практика 10 семестра (пассивная и активная)**

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

### **Зачет**

Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. - СПб: Планета музыки, 2021.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. - СПб: Планета музыки, 2020.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3. - СПб: Планета музыки, 2020.

#### **Дополнительная литература**

1. Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики: Учебное пособие / А.А. Трифонов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1969.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1974.
4. Буасье А. Уроки Листа / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Корыхаловой И. П. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. - Москва: Классика-XXI, 2008.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - 5-е изд., доп. и перераб. -

Москва: Музыка, 2022.

7. Гольденвейзер А. Воспоминания. - Москва: Дека-ВС, 2009.
8. Голубовская Н. Искусство исполнителя / ред.-сост. Т.А. Зайцева, С.С. Закарян-Рутсгайн, В.В. Смирнов. - СПб: Композитор, 2007.
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - Москва: Классика-XXI, 2006.
10. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. - Москва: Классика-XXI, 2010.
11. Елина С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве. - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015.
12. Зайцева Т. Творческие уроки М. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. - СПб: Композитор, 2012
13. Коган Г. О фортепианной фактуре. - Москва: Советский композитор, 1961.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
15. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. - 2-е изд. - СПб: Издательство "Композитор", 2007.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
17. Кремишштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва: Издательство "Музыка", 1982.
19. Малинковская А. Бела Барток - педагог. - Москва: Музыка, 1985.
20. Мартинссон К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - Москва: Издательство "Музыка", 1977.
21. Мастера советской пианистической школы. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
22. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - 3-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2020.
23. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа: учебное пособие. - 2е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.
24. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Классика-XXI, 2004.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Сост., предисл.: Гурвич М. А. и Лукомский Л. Г. - Москва: Музыка, 2011.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2017.
27. Флиер Я. Статьи. Воспоминания. Интервью / ред. М.М. Яковлев. - Москва: Советский композитор, 1983.
28. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - Москва: Музыка, 2018.
29. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2005.
30. Юрова Т. Фортепианные произведения современных композиторов в педагогическом репертуаре. - Москва: Музыка, 2010.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

| № п/п | Применение                                   | Программное обеспечение       |
|-------|--|-------------------------------|
| 1     | Операционные системы                         | Microsoft Windows             |
| 2     | Интернет браузеры                            | Yandex Browser                |
| 3     | Офисные пакеты                               | Microsoft Office, LibreOffice |
| 4     | Архиваторы                                   | 7-zip                         |
| 5     | Просмотр и редактирование графических файлов | FastStone Image Viewer        |
| 6     | Работа с PDF файлами                         | Sumatra PDF, PDF24 Creator    |
| 7     | Набор аудио-видеокодеков                     | K-Lite Codec Pack             |
| 8     | Нотный редактор                              | MuseScore                     |

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Потный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>  
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.  
 Piano World <http://www.pianoworld.com>  
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации учебной дисциплины необходимо:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Зачетные требования текущего контроля (8, 10 семестры) состоят из исполнительского и педагогического анализа музыкальных произведений или показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям ЦМШ-АИИ с последующим обсуждением.

### 8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**Шкала оценивания:**

| Оценки            | Показатели освоения   |
|-------------------|---|
| Отлично           | Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний  |
| Хорошо            | Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности |
| Удовлетворительно | Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей   |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на зачете при корректировке со стороны экзаменатора   |
| Неудовлетворительно | Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по педагогической практике |

### 8.3. Контрольные материалы

#### 1. Требования к зачетам

Для получения зачёта необходимо выполнить следующее:

##### 1. Проведение открытых уроков.

а) Каждый студент получает для занятий ученика. Один раз в две недели студент проводит урок самостоятельно, и один раз – присутствует на уроке педагога-консультанта. В каждом полугодии студент проводит со своим учеником открытый урок (20 - 15 мин. – урок; 5 – 10 мин – обсуждение).

б) Каждый студент должен вести дневник своих занятий с учеником (см. требования к дневнику). Во время проведения открытого урока и на зачёте дневник должен быть предъявлен. Без представления дневника урок не засчитывается, и зачёт не выставляется.

в) Открытые уроки проходят в виде семинаров. Студенты курса должны присутствовать на открытых уроках и принимать активное участие в обсуждении урока (см. рекомендации для обсуждения урока).

##### 2. Разбор произведения из списков пед.репертуара.

На зачёте (или в течение семестра на семинарском занятии) – необходимо сделать разбор произведения из списков по пед.репертуару (см. списки по пед.репертуару и требования к разбору).

##### 3. Билеты по теоретическим вопросам фортепианной подготовки

На зачёте (или в течение семестра на семинарском занятии) студент должен ответить на вопрос билета по основам фортепианной педагогики (желательно на материале разбираемого произведения), иллюстрируя положения ответа показом на инструменте.

Критерии обсуждения качества и успешности проведения открытого урока.

1. Результативность урока. Ученик понял главные направления работы над произведением или пианистическими приёмами. У него намечались улучшения конкретных моментов в игре: характер, ритм, движение, качество звучания, прикосновение, фразировка, штрих и т.д.

2. Уровень педагогического показа за инструментом. Умение показать конечный результат работы. Художественная и образная убедительность, увлекательность показа, ясность и наглядность демонстрации поставленных задач.

3. Создание в процессе урока одухотворённой, творческой атмосферы музицирования, погружение в эмоциональное состояние, соответствующее характеру исполняемой музыки. Интонация проведения урока.

4. Масштаб и художественный уровень поставленных на уроке задач. Трактовка, ясный и впечатляющий драматургический план произведения, точность и глубина анализа его музыкальной структуры. Решение проблем владения инструментом, выразительными средствами и артистизмом.

5. Качество речи и общения на уроке. Доброжелательный тон. Выразительность и артистизм в подаче материала. Ясность и краткость формулировки поставленных задач. соблюдение принципа «Меньше разговоров больше показа и игры самого ученика» Ориентировка на примерное процентное соотношение рабочего времени на уроке: 50-70% - Игра ученика; 30-20% - Показ; 20-10% - Разговор и разъяснения.

6. Профессиональный и психологический контакт с учеником. Оптимальная реакция на игру ученика, на его эмоциональное и рабочее состояние. Настойчивость в достижении поставленных задач, совместный поиск путей их решения.

7. Организация урока. Темп работы и объем освоенного на уроке материала. Выстроенность работы по принципам: «От общего к частному, от главного ко второстепенному, от образной цели к средствам её воплощения».

#### Критерии обсуждения педагогического разбора

Разбор студентами произведения из пед.репертуара целесообразно выстраивать как интересный увлекательный рассказ воображаемому ученику об этом произведении. Этот рассказ, раскрывающий драматургию произведения излагается с обязательным рассмотрением и показом всех композиторских и исполнительских выразительных средств, создающих образ. Поэтому основными критериями для обсуждения являются:

1. Содержательность разбора, полнота и точность раскрытия образного смысла и структуры текста - характеристика тематизма, фактуры, формы и т.д.

2. Артистизм и «захватность» подачи материала.

3. Качество показа: содержательность, понятность показа, убедительность исполнительской концепции, качество пианизма.

4. Качество речи: ясность формулировки мыслей убедительность образных характеристик, образное наполнение тона и артистизм подачи.

5. Уровень, полнота и «захватность» раскрытия исполнительских и пианистических задач, стоящих перед учеником в разбираемом произведении.

#### 1.1. Рекомендации и требования по ведению дневника

Ведение дневника занятий преследует следующие цели:

1. Приучить студента обдумывать и анализировать как игру ученика, так и собственные уроки с целью повышения их эффективности.

2. Ведение дневника должно развивать у студента навыки планирования предстоящих уроков с учеником, и определения основных направлений его развития, умения письменно, кратко и ясно формулировать педагогическую мысль.

Форма ведения дневника состоит из следующих пунктов и разделов:

#### 1. Характеристика.

Характеристика ученика, с которой должен начинаться дневник, приучает студента к наблюдательности, заставляет быть внимательным к появлению новых качеств в игре ученика. По ходу занятий характеристика может корректироваться и дополняться, (см. схему характеристики). Характеристика должна заканчиваться формулировкой основных направлений работы с учеником.

#### 2. Запись уроков.

В дневнике ведется запись всех уроков, которые проводит сам студент и конспекты уроков педагога-консультанта (с указанием даты уроков). Записи уроков должны носить подробный и конкретный характер. Например, запись в дневнике подобная следующей: «проводилась работа над штрихами» - недостаточна и требует, скажем, такого уточнения: Для достижения декламационной интонации и большей полноты звучания учить эту фразу

на портамента движением руки «сверху», с использованием веса всей руки и движения запястья вниз».

### 3. Подготовка к открытому уроку

В дневнике, предъявляемом на открытом уроке, должен быть записан предварительный план проведения урока, который студент обдумывает и составляет на основе анализа предыдущих занятий. Этот предварительный план по ходу урока может корректироваться и даже кардинально меняться в зависимости от конкретного исполнения произведения учеником и уровня выполнения задач, поставленных на предыдущих занятиях. При этом возможен повторный возврат к задачам, поставленным на предыдущих уроках, но еще недостаточно проработанным учеником.

### 1.2. Рекомендации и требования для проведения открытых уроков

Построение и ход урока может варьироваться, но полезно придерживаться следующих общих правил и этапов.

#### 1. Исполнение произведения.

Небольшие произведения исполняются обязательно целиком. В крупной форме возможно исполнение экспозиции и разработки без репризы, хотя и в этом случае исполнение целиком дает более полное представление о возможностях ученика, который обычно в репризе чувствует себя уже более уверенно и играет значительно лучше. Уровень готовности произведения может быть различным, вплоть до первого показа учеником самостоятельного разбора. Этот вариант показа (не частый) может стать предметом специального обсуждения и рекомендаций педагога, ведущего занятие с группой.

#### 2. Характеристика игры ученика и план урока.

Во время исполнения учеником произведения в сознании студента должна идти интенсивная работа. Он должен мысленно составить и сформулировать четкий план урока, который с одной стороны отталкивается от предварительного плана, записанного в дневнике, а с другой стороны должен содержать коррективы в зависимости от сегодняшней игры ученика. Студент должен определить для себя основные направления работы, сформулировать необходимые образные характеристики для эпизодов, звучащих недостаточно содержательно, наметить приемы технической работы. После исполнения студент сначала даёт ученику краткую характеристику его игры, он отмечает, что стало лучше, а что требует продолжения работы в указанных ранее направлениях. Затем ученику кратко излагается план урока (основные направления работы), мысленно сформулированный студентом во время игры ученика. В этом плане необходимо:

а) ясно обозначить ученику основные недостатки исполнения, являющиеся наиболее важными на данный момент, над которыми пойдёт работа на сегодняшнем уроке (два - три, не больше).

б) кратко пояснить способы и направления работы над этими недостатками.

#### 3. Основная часть урока.

Проводя урок, надо стремиться, чтобы основное внимание было направлено на раскрытие образно-содержательной стороны исполняемого произведения. Поэтому высказываемые соображения и указания (в том числе и технические) должны излагаться именно под этим углом зрения (например: «чтобы добиться в этом пассаже полётности и устремлённости можно проучить его с высоким подъёмом пальцев, легко «падающих» на клавиши, и сделать на нём небольшое крещендо).

Непременным компонентом каждого урока должен быть качественный педагогический показ-исполнение произведения, над которым идёт работа, в виде его небольших, относительно законченных фрагментов (построение, фраза, тема), исполняемых как образец, как конечный результат в работе с учеником. Это должно быть исполнение небольших отрывков произведения в нужном характере, темпе, в звучности,

ориентированной на исполнение в зале, и непременно - в полной фактуре - «как на концерте!». Целесообразно выделить этот компонент урока (показ «образца»), как его главную и обязательную составляющую часть, лучше всего в начальной части урока, сразу после краткой «рецензии» на исполнение ученика и формулировки основных направлений работы.

#### 4. Итог урока

В конце урока для закрепления его основных моментов следует подытожить и ещё раз вкратце повторить ученику основные направления работы и методы, которые разбирались на уроке.

Рекомендации для обсуждения проведенного урока.

1. Во время обсуждения нужно следить, чтобы тон высказываний был доброжелательный, а сами высказывания начинались бы с перечисления положительных моментов урока и были бы конкретными, деловыми. Для создания благоприятной, творческой атмосферы обсуждения студентам полезно начинать свои высказывания со слов «По моему мнению...», «Как мне показалось...». Замечания студентов группы должны носить позитивный характер и иметь форму пожеланий. Фразы типа «В показе ученику у тебя было очень плохое легато и совершенно не было певучести» лучше сформулировать иначе: «Хотелось бы пожелать в показе более качественного легато и певучей полноты звучания»

2. Для того чтобы открытый урок приносил максимальную пользу всем участникам обсуждения нужно помнить о следующем:

а) Во время первого исполнения каждый из студентов, присутствующих на уроке должен мысленно представить, что это играет его собственный ученик, с которым ему самому придётся проводить урок.

б) В соответствии с этим к окончанию исполнения у каждого присутствующего на открытом уроке должен быть готов свой план проведения урока (как об этом уже говорилось выше – это 2 – 3 основных направления работы) с данным учеником. На некоторых семинарах (не обязательно – каждый раз), после того, как студент, проводящий урок озвучит свой план, преподаватель предлагает всем студентам по очереди высказать свой собственный план. Этот этап работы с группой можно назвать «Альтернативные планы».

в) Во время урока каждый студент мысленно сравнивает свой план с планом, заявленным и реализуемым в процессе урока, и делает для себя определенные выводы.

г) По ходу урока, каждый из присутствующих должен суммировать свои впечатления от урока и к его окончанию мысленно сформулировать четкое, по пунктам высказывание, которые он должен будет изложить на обсуждении.

3. После окончания урока подробно обсуждаются следующие его моменты (см. критерии для обсуждения урока):

а) качество и особенности урока,

б) направления и методы работы над данным произведением,

в) направления и методы работы над пробелами в музыкальном мышлении и пианизме данного ученика.

При этом желательно, чтобы студент, предложивший те или иные методы или направления работы, отличающиеся от только что проведенного урока, показал бы их тут же за инструментом (или в работе с учеником), то есть провел бы альтернативный мини-урок (3 -5 минут).

4. Для того чтобы повысить эффективность групповых занятий, время от времени можно использовать не только уже упоминавшиеся методы «альтернативных планов», «альтернативных уроков», но и метод с условным названием «Образец исполнения» или «Идеальный вариант», позволяющий конкретизировать требование к педагогическому показу студента (об этом уже упоминалось ранее).

Этот метод «Идеального образца» позволяет добиться необходимого качества педагогического показа от студента, ведущего урок с учеником. Метод воспитывает у студентов требовательность к содержательности и качеству исполнения в показе. Благодаря этому показ становится для ученика ясной и понятной «конечной целью», к которой ему захочется приблизиться. Рассмотрим этот метод подробнее. Преподаватель предлагает студенту, ведущему урок, исполнить небольшой относительно законченный фрагмент изучаемого произведения. Это исполнение должно стать как бы образцом исполнения для ученика. Для этого можно выбрать фразу или предложение размером в 4-8 тактов в начале пьесы, в средней части или же в новом тематическом материале. При этом преподаватель должен дать студенту четкую установку на нужное качество исполнения, то есть попросить сыграть этот фрагмент «по-настоящему», исполнить его «как на концерте в большом филармоническом зале», то есть содержательно, осмысленно, смело, уверенно, красивым звуком, с выразительной фразировкой.

Как правило, первая попытка такого исполнения бывает не слишком удачной и может вызвать как у присутствующих студентов, так и у преподавателя, ряд замечаний, пожеланий и вопросов. Поэтому после этого исполнения бывает полезно задать студенту, ведущему урок с учеником, и всей группе следующие вопросы: «Это ТАК должно звучать со сцены?», «Вам самому (самой) это исполнение понравилось?», «Что можно пожелать исполнителю, ТАК сыгравшему на сцене этот фрагмент?» Как правило, после этих вопросов завязывается оживленное коллективное обсуждение сыгранного «образца», высказываются замечания, касающиеся как характера исполнения в целом, так и конкретных моментов фразировки, динамики, фактуры и т.д. Группа обсуждает, какие просчеты в показе помешали воссоздать задуманный композитором художественный образ.

После коллективного обсуждения первой попытки преподаватель предлагает студенту, ведущему урок с учеником, еще раз сыграть этот же отрывок с учетом высказанных соображений и попробовать добиться более художественного исполнения, которое могло бы действительно являться убедительной звуковой целью для ученика, как на уроке, так и в дальнейшей самостоятельной работе.

Если повторное исполнение было удачным, то сразу же после этого ученику предлагается воплотить в собственном исполнении то, что он только что услышал. Как правило, для ученика, который слышал первый показ, его обсуждение, и вторичный, исправленный показ, на многое «открывший» ему глаза и уши, играет уже значительно лучше, чем ранее. Все присутствующие наглядно убеждаются в силе воздействия качественного показа на игру ученика.

Если же и вторая попытка исполнения студента, ведущего урок с учеником, не совсем удовлетворила профессиональные требования преподавателя и группы, то обсуждение с последующим исполнением повторяется еще раз, чтобы в конечном итоге студент добился приемлемого качества в исполнении «образца».

Этот прием работы позволяет добиться качественного «скачка» как в игре ученика, так и в показе студента. Эффективность метода в значительной мере обусловлена присутствием всех студентов курса, которые выступают в роли так называемой «референтной группы». Присутствие однокурсников как бы моделирует ситуацию «концертного выступления». Кроме этого группа, вместе с преподавателем, является «коллективным учителем», как для студента-практиканта, так и для его ученика, следящего за ходом обсуждения и внимательно слушающего все попытки показа.

Ситуацию подогревает желание студента, ведущего урок, показать себя с лучшей стороны, «не ударить лицом в грязь» перед товарищами, то есть сыграть отрывок наилучшим образом. Более того, если сделать этот метод работы обязательным на каждом открытом уроке, все студенты будут знать, что им придется на своем уроке показывать те или иные ключевые фрагменты произведения в «концертном варианте». Это заставит их более ответственно готовиться к открытым урокам.

Но, пожалуй, ещё более важным результатом работы по методу «идеального образца» является понимание всеми присутствующими огромной педагогической результативности убедительного, качественного показа ученику «конечной цели работы». Метод «идеального образца» можно применить также в процессе урока при переходе к следующему разделу или теме с новым образным строем (и, соответственно, с новой фактурой, звучностью, прикосновением).

В качестве одного из способов дополнительной активизации участия студентов группы можно предложить метод «альтернативного идеального образца». Одному из студентов, высказавшему по ходу обсуждения наиболее верные и существенные соображения по характеру пьесы и конкретике ее исполнения, предлагается сыграть свой собственный «альтернативный» вариант «идеального образца», который чем-то отличается по своей сути от только что звучавших исполнений. Такой «поворот событий» развивает смелость и мобильность не только выбранного преподавателем «смельчака» но и всех присутствующих, которые в будущем смогут решиться на такой же «альтернативный показ».

Завершить этот фрагмент урока с «идеальным образцом» возможно альтернативным показом самого преподавателя, ведущего занятие. При этом желательно, чтобы он продемонстрировал более высокое качество исполнения, а возможно и выявил бы иную точку зрения на образную суть этого фрагмента.

После завершения урока следует провести под руководством преподавателя обсуждение, в процессе которого отмечаются как его позитивные моменты, так и упущения.

Преподаватель даст высказаться по очереди всем присутствующим, направляя ход обсуждения по определённым критериям. В конце обсуждения преподаватель даёт краткую исчерпывающую характеристику урока, отмечая прежде всего его положительные моменты, а также конкретные пожелания, которые студент должен учесть в своей дальнейшей работе с учеником.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Основные задачи руководителя педагогической практики:

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты в Дневнике практиканта;
- присутствовать на занятиях практиканта. По результатам проведения урока анализировать и оценивать деятельность студентов, делать замечания и давать методические рекомендации практиканту.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.



СОГЛАСОВАНО:

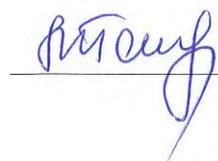
Протокол заседания факультета фортепиано  
от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

Декан факультета фортепиано

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/