

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**  
**(ТРУБА)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	46

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТРУБА)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

### Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Компетенции:**

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

**Время изучения:** 5-11 классы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1506</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1004</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>975</b>
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	<b>29</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>502</b>
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самот)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		А	С	
<b>5-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 пьес 5–6 этюдов Крупная форма	48 <sup>1</sup>	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
	ВСЕГО	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 пьес 5–6 этюдов Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>6-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля Крупная форма	48	24	1, 2, 3

<sup>1</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.



<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в подвижном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля Крупная форма	58	31	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в подвижном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа.	20	9	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
<b>Экзамен</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>7-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	48	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматическую гамму (в медленном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	58	31	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и	20	9	1, 2, 3

упражнениями и чтение с листа	уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматическую гамму (в медленном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа. Оркестровые трудности.			
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
<b>8-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (играть в умеренном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (играть в умеренном темпе). Развитие навыков чтения нот с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-

Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
<b>9-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 4–5 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, освоить технику двойного и тройного стаккато. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 4–5 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, освоить технику двойного и тройного стаккато. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
<b>10-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 5–6 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	47	24	1, 2, 3

<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Зачет</b>	Крупная форма	1	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов. 2–3 пьесы. 5–6 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	ансамбль	1	-	-
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>11-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы и/или концертный этюд. Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				

<b>Работа над основным репертуаром</b>	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум.	1	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>76</b>	<b>38</b>	
<b>Итого: 1004 часа</b> — аудиторная нагрузка, <b>502 часа</b> — самостоятельная нагрузка. <b>Всего: 1506 часов</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета\*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арбан Ж.-Б. [Школа игры на трубе, корнете, флюгенгорне и теноре]. Vollständige Schule für Trompete: Cornet a Pistons Flugelhorn und Tenorhorn / J.B. Arban. – Leipzig: Friedrich Hofmeister, 1987.
2. Баласаян С.А. Школа игры на трубе / ред.: Б.Л. Яворский. — М.: Музыка, 1972; 1988; 1999.
3. Брандт, В. [Этюды] 34 этюда: для трубы или корнета. — СПб.: Композитор, 2004.
4. Вурм В.И. Избранные этюды [№ 1–82]: Для трубы. — М.: Композитор, 1989.

5. Галле Ж. Ф. 11 этюдов: Для трубы (корнета), альты, валторны / ред. В. Марголина.
6. Кобец И.М. Початкова школа гри на трубі або корнеті [Начальная школа игры на трубе или корнете, альте, теноре, баритоне: (с приложением клавира)] / год ред. проф. В.М. Яблонского. – 2-е, испр. и доп. изд. — Київ: Музична Україна, 1963; 1970.
7. Митронов А.П. Школа игры на трубе / ред. Ю. Большинова и Д. Гинецинского. — 3-е изд. — Л. Музыка, 1986.
8. Пьесы: для трубы и фп. / общ. ред. С. Еремина. – М.: Советский композитор, 1963.

#### **Дополнительная**

9. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. — М., 1959.
10. Орвид Г. Школа для трубы, М., 1939.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

1. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
3. Усов Ю.А. Труба. — М.: Музыка, 1989.

### **Дополнительная**

4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
6. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
9. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.
10. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
11. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
16. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
17. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
18. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.

19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.  
 20. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

<http://imslp.org/>  
<http://dme.mozarteum.at>  
<http://ressources.ircam.fr/>  
<http://www.mosconsv.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorser.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>  
[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p><b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li><li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li><li>• <b>проверка домашней работы</b> (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).</li></ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>технический зачет</b></li><li>• <b>зачет</b></li><li>• <b>экзамен</b></li></ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p>



слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

	<p><b>Оценка 2</b> ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p><b>«Зачет» (без отметки)</b> отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

### **Планирование работы. Контроль и учет успеваемости**

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Годовые требования и примерный репертуар

В конце I и III четверти проводится зачет, в конце первого полугодия — зачет, на котором учащиеся исполняют произведения малой формы. В каждом полугодии проводится технический зачет по гаммам, арпеджио и этюдам. На годовом экзамене учащиеся исполняют разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы (I или II, III части).

В течение учебного года учащиеся 5–8 классов должны выступить на зачетных вечерах не менее трех раз. Учащиеся 9–11 классов должны выступить не менее трех-четырёх раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

В выпускном классе количество контрольных уроков и технических зачётов свободное.

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе).

12–15 этюдов, 12–14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

#### Обязательный репертуар

Арбан Ж.-Б. Упражнения на двойной язык

Брандт В. Г. Этюды

Галле Л. Этюды

Гаммы до 4 знаков

Пьесы:

Шуберт Ф. Аве Мария

Сенс-Санс К. «Лебедь»

Равель М. Павана

Мийо Д. Маленький концерт

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964<sup>2</sup> (по выбору)

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)

Вурм В. 45 этюдов. М., 1969 (по выбору)

Кобец И. Начальная школа для трубы. Киев, 1970 (по выбору)

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 (по выбору)

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956 (по выбору)

Орвид Г. Школа для трубы. М., 1933 (по выбору)

<sup>2</sup> Здесь и далее: возможно использовать любое издание сборников.

Табакон М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, 1, 2 части (по выбору)  
М., 1948

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1 / сост. Ю. Усов. М.,  
1973. (по выбору педагога)

### **Пьесы**

***Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972:***

Дюссек И. Старинный танец

Кабалевский Д. Ночью на реке

Канэда Бин. После полудня летом (перелож. К. Серостанова)

Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (перелож. Н. Яворского)

Равель М. Павана спящей красавицы (перелож. К. Серостанова)

***Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959:***

Александров Ан. Песня о Павлике Морозове

Венгерская песня

Неедлы В. «Попляши-ка» (чешская песня)

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Румынская песня

***Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ под редакцией С. Еремина, М.,  
1954–1957:***

Бетховен Л. Сурок (перелож. Г. Орвида), Походная песня (перелож. Г. Орвида)

Григ Э. Норвежская песня (перелож. А. Гедике)

***Сборник легких пьес, 2-я тетр. Составители П. Волоцкой и Л. Липкин, м.,  
1954–1957:***

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Колыбельная

Лядов А. Забавная

***Сборник легких пьес, 1 тетр. Составители П. Волоцкой Л. Липкин. м., 1954–  
1957:***

Балакирев М. Утес

Боганов В. «Хотим побывать на луне» (перелож. Ю. Усова)

Варламов А. Вокализ

Григ Э. Норвежская народная песня (перелож. А. Гедике), Норвежский танец  
(перелож. С. Еремина)

Кабалевский Д. Барабанщик (перелож. Ю. Усова)

Рамо Ж. Ригодон (перелож. П. Волоцкого)

Чайковский П. Итальянская песенка (перелож. М. Табакова)

Шостакович Д. Песенка о фонарике (перелож. П. Волоцкого)

Щелоков В. Сказка, Юный кавалерист, Шутка

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1 / сост. Ю. Усов. М.,  
1973. (по выбору)

### ***Ансамблевая литература***

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. 1 / сост. Ю. Усов. М., 1973  
(по выбору)



## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

### Примерная экзаменационная программа

Равель М. Павана из цикла «Сказка матушки гусыни»

Щелоков В. Шутка

### Примерные требования к техническому зачету

Гаммы Ля мажор и фа минор

Баласаян С. Этюд из «Школы игры на трубе»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в подвижном темпе), 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### Обязательный репертуар

Арбан Ж.-Б. Упражнения на двойной язык

Брандт В. Г. Этюды

Тронье Э. Этюды

Гаммы: мажор, минор

Пьесы:

Бриттен Б. Колыбельная

Рубинштейн Н. Романс

Зейц Ф. Концерт

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)

Баласаян С. 25 легких этюдов. М., 1954 (по выбору)

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1. М., 1966 (по выбору)

Вурм В. 60 этюдов для трубы, М., 1930: № 1–12; 48; 50

Кобец И. Начальная школа для трубы. М., 1970 (по выбору)

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе: № 125–217

Митронов А. Школа для трубы, М.-Л., 1956 (по выбору)

Орвид Г. Школа для трубы, М., 1939 (по выбору)

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, II и III части, М., 1948 (по выбору)

Чумов Л. 24 этюда. М., 1965

## **Пьесы**

**Табакон М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, I–III части. М., 1948:**

Бетховен Л. Краса любимого села  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Признание  
Даргомыжский А. Лихорадушка  
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
Моцарт В. Сонатина № 2  
Русская народная песня «Ноченька»  
Чайковский П. Сладкая греза  
Шуман Р. Всадник

**Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959:**

Блантер М. Колыбельная  
Гендель Г. Адажио  
Гулак-Артемковский С. Ария из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

**Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972:**

Гендель Г. Ларгетто (перелож. К. Серостанова)  
Караев К. Танец из балета «Семь красавиц» (перелож. К. Серостанова)  
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. К. Серостанова)

**Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956:**

Брамс И. Колыбельная  
Глинка М. Жаворонок  
Раков Н. Вокализ № 2  
Шостакович Д. Колыбельная

**Сборник педагогического репертуара «Четыре пьесы» / сост. С. Еремин. М., 1956:**

Заремба В. Украинская народная песня  
Косенко В. Скерцино  
Ревуцкий Л. Украинская народная песня

**Сборник легких пьес, тетр. I / сост. П. Волоцкой и Л. Липкин. М., 1954–57:**

Мендельсон Ф. Романс  
Шуберт Ф. Серенада

**Сборник легких пьес, III тетр. / сост. П. Волоцкой и Л. Липкин. М., 1954–57:**

Раков Н. Вокализ № 1, Вокализ № 7  
Спендиаров А. К розе  
Хачатурян А. Андантино

**Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть I. Составитель П. Волоцкой. М., 1954–57:**

Блантер М. Веселое звено  
Дунаевский И. Марш юннатов  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

## **Отдельные издания**

Щелоков В. Концерт (детский). М., 1968

Чайковский П. «Мой миленький дружок» из оперы «Пиковая дама» (Сборник дуэтов)

### **Ансамблевая литература**

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. 1 / сост.

Ю. Усов. М., 1973 (по выбору)

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

### **Примерная экзаменационная программа**

Чайковский П. Сладкая греза

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

### **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Ре-бемоль мажор и соль-диез минор

Баласаян С. Этюд № 1

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматическую гамму (в медленном темпе),

18–20 этюдов,

12–14 пьес,

8–10 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Обязательный репертуар**

Тронье Э. Этюды

Битш Н. Этюды

Гаммы: мажор, минор до 5 знаков

Бах И. С. Пассакалия

Фоглер Г. Й. Концерт

Скарлатти А. Соната № 17 (обработка А. Гедике)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Арбан Ж. Школа для трубы. М., 1964 (по выбору)

Баласаян С. 25 этюдов (по выбору)

Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1959 (по выбору)  
Вурм В. 62 избранных этюда / сост. М. Табаков. М., 1955: № 2–18  
Иогансон А. Ежедневные упражнения. М.-Л., 1940.  
Митронов А. Школа для трубы, часть. М.-Л., 1956 (по выбору)  
Избранные этюды, тетр. 2 / сост. С. Еремин М., 1963: № 27, 28, 1–7.

### **Пьесы**

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, I–III, IV части М., 1948: .

Гендель Г. Ларго  
Мартини Д. Гавот  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя  
Чайковский П. Мазурка  
Чемберджи Н. «Все вперед»

**Сборник легких пьес. Составители П. Волоцкой и Л. Липкин. V., 1954–1957:**

Гендель Г. Ария

**Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972:**

Бентцон И. Марш  
Лядов А. Сарабанда  
Ортель Л. Прелюдия  
Раков Н. Соната (II часть)  
Риети В. «Прогулка» из балета «Бал» (перелож. К. Серостанова)

**Сборник педагогического репертуара ДМШ / сост. С. Еремин. М., 1954–1957:**

Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова)

Глинка М. Северная звезда

Раков Н. Вокализ № 6

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама», Ариозо воина из кантаты «Москва»

**Сборник пьес под редакцией М. Табакова и И. Орвида. М., 1954–1957:**

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Гендель Г. Бурре

Скрябин А. Прелюдия

**Сборник легких пьес, 2 тетр. Составители П. Волоцкой и Л. Липкин. м., 1954–1957:**

Меснер Е. Этюд № 2

Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский»

Перголези Дж. Сицилиана

Спендиаров А. Восточная мелодия

Чайковский П. «Уж вечер», дуэт из оперы «Пиковая дама» (Хрестоматии педагогического репертуара. М., 1966)

**Сборник пьес в переложении А. Деревенцева:**

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

**Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1954–1957:**

Марчелло Б. Скерцо

***Сборник переложений С. Болотина, М., 1954–1957:***

Бах И.—Гуно Ш. Прелюдия

Гуно Ш. Серенада

Григ Э. Песня Сольвейг

***Сборник пьес в переложении Л. Липкина, М., 1954–1957:***

Глюк К. Мюзет

Перголези Дж. Пастораль

***Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида, М., 1954–1957:***

Раухвергер М. Шутка

Чайковский П. Неаполитанский танец, «День ли царит»

Щелоков В. Пионерская сюита, Три пьесы

***Сборник педагогического репертуара ДМШ. «Четыре пьесы». Сост. С. Еремин:***

Кюи Ц. Восточная мелодия

***Ансамблевая литература***

Сборник дуэтов, М., 1966 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, чч. I—II. Сост.

П. Волоцкой, М., 1966 (по выбору)

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

**Примерная экзаменационная программа**

Кюи Ц. Восточная мелодия

Щелоков В. Пионерская сюита

**Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Фа-диез мажор и си-бемоль минор

Еремин С. Этюд № 4

## **8 КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (играть в умеренном темпе).

18–20 этюдов, 1–2 произведения крупной формы, 6–8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Обязательный репертуар**

Вурм В. 62 этюда  
Гаммы: мажор, минор до 5 знаков  
Арутюнян А. Концерт  
Бах В. Венгерские мелодии  
Пескин В. Рондо-скерцо  
Арутюнян А. Концертное скерцо

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)  
Баласанян С. Избранные упражнения: № 1–24  
Школа для трубы М., 1972 (по выбору)  
Беме О. 24 мелодических этюда (по выбору)  
Вурм В. 62 избранных этюда / сост. М. Табаков: № 19–28  
Израилевич Л. 13 этюдов М., 1960: № 1, 2, 5, 7  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, IV часть.  
Ежедневные упражнения. М., 1948 (по выбору)

#### Пьесы, крупная форма

Асафьев Б. Соната для трубы (скерцо)  
Власов В. Ария  
Раков Н. Сюита для трубы, I—III части  
Тартини Дж. Ларго и Аллегро  
Щелоков В. Концерт № 3, Забавное шествие, Этюд № 2  
*Сборник педагогического репертуара ДМШ «Пять пьес». Сост. С. Еремин, 1954–1957:*  
Григ Э. «Весна», Норвежский танец  
Шуман Р. Интермеццо, «Грезы»  
Шопен Ф. Этюд  
*Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида. М., 1954–1957:*  
Лист Ф. «Как дух Лауры»  
Мертен Е. Концертное рондо  
*12 избранных пьес в переложении А. Гедике. М., 1954–1957 (по выбору)*  
Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. А. Могилевского)  
Бах И.—Гедике А. Сарабанда, Менуэт, Бурре, Гавот (перелож. А. Гедике)  
Власов А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)  
Григ Э. — Гедике А. Норвежские народные песни  
Григ Э. «Сон»  
Глинка М. Попутная песня  
Карцев А. Две пьесы для трубы  
Мейербер Д. Каватина из оперы «Гугеноты» (перелож. С. Еремина)  
Полонский А. Романс, Экспромт  
Россини Дж. Романс из оперы «Севильский цирюльник» (перелож. А. Гордон)  
Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. А. Деревенцева)  
Фибих Э. Поэма

Чемберджи Н. Пионерия  
Шуберт Ф. Ave Maria

### ***Ансамблевая литература***

Барток Б. Пьеса на венгерскую мелодию для двух труб (перелож.  
В. Юдина)  
Бетховен Л. Тема с вариацией (перелож. Г. Орвида)  
Гендель Г. Соната № 3 для двух труб (перелож. Г. Орвида), III часть  
Мертен Е. Дуэт (для двух труб)  
Прокофьев С. Марш для двух труб (перелож. В. Юдина)  
Щелоков В. «Волчок» (для четырех труб)

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов, один этюд по выбору экзаменационной комиссии (к экзамену учащийся готовит 5–8 этюдов по нотам), две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

### **Примерная экзаменационная программа**

Щелоков В. Концерт № 3

### **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Си мажор и соль-диез минор  
Вурм В. Этюд № 21 из сб. «62 избранных этюда».

## **9 КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, освоить технику двойного и тройного стаккато.

Выучить:

18–20 этюдов,

2–3 произведения крупной формы,

4–6 произведений малой формы

10–12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования.

### **Обязательный репертуар**

Арбан Ж.-Б. 14 характерных этюдов  
Гаммы: до 5 знаков  
Брандт В. Концертштюк № 1, № 2  
Арутюнян А. Тема с вариациями

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Арбан Ж.  
Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)  
Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1972 (по выбору)  
Избранные этюды: № 25–48  
Брандт В. 34 этюда. М., 1960: № 29, 1–15, 31  
Вурм В. 62 избранных этюда. Сост. М. Табаков: № 29–40  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, IV часть. М., 1948 (по выбору)  
Избранные этюды, 2 тетр. Сост. С. Еремин (по выбору)

### Пьесы, крупная форма

- Арутюнян А. Скерцо  
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. В. Пескина и Т. Докшицера)  
Баснер В. Вступление и серенада из балета «Три мушкетера» (перелож. С. Болотина)  
Брандт В. Концерт Ми-бемоль мажор  
Гедике А. Концертный этюд  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, часть (перелож. А. Деревенцева)  
Гендель Г. Соната № 6 (перелож. Г. Орвида)  
Глиэр Р. Эскиз. Размышление. Мазурка  
Генделев Д. Две миниатюры  
Гуммель Ф. Концерт  
Могилевский Л. Скерцо  
Палиашвили И. «Лекури» из оперы «Даиси» (перелож. А. Деревенцева)  
Пуленк Ф. Новеллетта № 1 (из Хрестоматии П. Волоцкого)  
Раков Н. Сюита для трубы  
Чайковский П. Романс «Хотел бы в единое слово» (перелож. А. Деревенцева)  
Шопен Ф. — Гедике А. Этюд

### Оркестровая литература

- Глазунов А. Торжественная увертюра  
Митронов А. Школа для трубы, II часть (фрагменты оркестровых партий, транспонирование)  
Равель М. Болеро. Концерт для фортепиано  
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Золотой петушок», «Майская ночь»; сюита «Шехеразада»,  
Оркестровые трудности. Сост. С. Еремин  
Оркестровые партии для трубы. Сост. Л. Лютак  
Чайковский П. Симфонии V и VI, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, Балет «Лебединое озеро»



## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору экзаменационной комиссии), пьесы (крупной и малой формы).

Прочитать с листа произведение средней трудности, предложенное экзаменационной комиссией.

### Примерная экзаменационная программа

Брандт В. Концерт Ми-бемоль мажор

Чайковский П. Романс «Хотел бы в единое слово»

### Примерные требования к техническому зачету

Гаммы

Баласанян С. Избранные этюды: № 46

## 10 КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Выучить:

18–20 этюдов,

2–3 произведения крупной формы,

4–6 произведений малой формы,

12–14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, оркестровых партий и транспонирования.

### Обязательный репертуар

Арбан Ж.-Б. 14 характерных этюдов

Гаммы: мажор, минор до 6 знаков

Оннегер А. Интрада

Абсиль Ж. Три сказки

Бёме О. Концерт

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964: 14 характерных этюдов (по выбору)

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960: № 5–14

Вурм В. 62 избранных этюда. Сост. М. Табаков: № 41–62

Галле Ж. Этюды для трубы. М., 1938 (по выбору)

Митронов А. Школа для трубы, II часть. М., 1956 (по выбору)  
Тронье Э. Этюды для трубы: № 1–5  
Чумов Л. Этюды для трубы. М., 1965 (по выбору)

### **Пьесы, крупная форма**

Арутюнян А. Концерт  
Анисимов Б. Скерцо, Концертный этюд № 2  
Бара Ж. Анданте и Скерцо  
Венявский Г. Романс  
Гендель Г. Концерт (перелож. М. Табакова)  
Гейфман А. Романс (из сборника под ред. Г. Орвида)  
Голубев Е. Соната  
Глюк К. Мелодия  
Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)  
Депре Ф. Концертино  
Зверев В. Баллада, скерцо, марш  
Калинников В. Грустная песня  
Калинкович Г. Романс  
Крюков В. Концерт-поэма  
Пескин В. Концерт (II, III части)  
Раков Н. Вокализ (перелож. К. Серостанова)  
Рахманинов С. Романс «Весенние воды» (перелож. Н. Яворского)  
Римский-Корсаков Н. Песня Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
Шахов Н. Скерцино  
Шопен Ф. Ноктюрн  
Щелоков В. Поэма, Скерцо

### ***Ансамблевая литература***

Брандт В. Квартет  
Глазунов А. Анданте (септет)

### ***Оркестровая литература***

Бетховен Л. Симфонии № 3, 9, Концерты для фортепиано  
Верди Дж. Оперы «Травиата», «Риголетто», «Бал-маскарад», Реквием,  
Оркестровые трудности. Сост. С. Еремин. М., 1958  
Оркестровые партии для трубы. Сост. Л. Лютак. Л., 1967  
Чайковский П. Симфония № 4

### **Оркестровые трудности**

Оркестровые трудности, трубы "В", "С", пикколо  
Симфонии Д. Шостаковича, П. Чайковского  
М. Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
Равель М. Фортепианный концерт  
Равель М. Труба "С"  
Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини

Римский-Корсаков Н.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору экзаменационной комиссии), пьесы (крупной и малой формы), один отрывок из оркестровых партий, выученных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один отрывок из оркестровой партии с листа).

#### Примерная экзаменационная программа

Арутюнян А. Концерт

Глюк К. Мелодия

#### Примерные требования к техническому зачету

Гаммы

Брандт В. «34 этюда»: № 13

## 11 КЛАСС

#### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов.

Выучить:

3–4 произведения крупной формы,

3–5 произведений малой формы (из них два самостоятельно),

14–16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, оркестровых партий и транспонирования.

#### Обязательный репертуар

Арбан Ж.-Б. 14 характерных этюдов

Гаммы: все

Боцца Э. Рапсодия

Барра Ж. Анданте и скерцо

Гумель И. Концерт

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе (современные этюды по выбору). М., 1964

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)

Брандт В. 34 этюда. М., № 16–30; 32–34

Избранные этюды. Сост. П. Волоцкой (по выбору)  
Месиаян А. Этюды. Ереван, 1970 (по выбору)  
Чумов Л. Этюды (по выбору)

### **Пьесы и крупная форма**

Антюфеев Б. Северная песня  
Абсиль Ж. «Сказки»  
Александров Ю. Сонатина  
Баласаян С. Прелюд, Ноктюрн  
Блажевич В. Скерцо  
Боцца Э. Сельские картинки, Рапсодия  
Василенко С. Концерт  
Гайдн И. Концерт  
Гедике А. Концерт  
Глазунов А. «Листок из альбома»  
Кулиев А. Лезгинка  
Кржижек З. Концерт  
Платонов Н. Соната (I часть)  
Пескин В. Концерт, I, II и III части  
Рахманинов С. Вокализ (перелож. Н. Яворского)  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (перелож. Т. Докшицера)  
Щелоков В. Два этюда  
Энеску Д. «Легенда»

### ***Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. П. Волоцкой. М., 1954–57:***

Денику Г. Хора стаккато  
Равель М. Павана

### **Оркестровая литература**

Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Верди Дж. Опера «Аида»  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»  
Дворжак А. Симфония № 5  
Малер Г. Симфония № 3  
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»  
Оркестровые трудности. Сост. С. Еремин  
Оркестровые партии для трубы. Сост. Л. Лютак  
Россини Ф. Концерт для фортепиано ми минор  
Рубинштейн А. Опера «Демон»  
Штраус Р. Дон-Жуан

### **Оркестровые трудности**

Оркестровые трудности, трубы "В", "С", пикколо  
Симфонии Д. Шостаковича, П. Чайковского  
Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
Равель М. Фортепианный концерт  
Равель М. Труба "С"

Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини  
Римский-Корсаков Н.

### Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу; состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

#### Примерная программа Государственной итоговой аттестации

##### Вариант 1

Рахманинов С. Вокализ  
Гайдн Й. Концерт  
Гедике А. Концертный этюд

##### Вариант 2

Бах И. — Гедике А. Сарабанда  
Василенко С. Концерт  
Рахманинов С. Романс «Весенние воды»

### Требования к проведению технического зачета

5 класс
<p><b><u>Гаммы. Годовые требования.</u></b> В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе). 12–15 этюдов, 12–14 пьес. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.</p>
<p><b><u>Термины:</u></b> <b>Accelerando</b> – ускоряя <b>Adagio</b> – медленно <b>Ad libitum</b> - по желанию, по усмотрению <b>Allegro</b> – скоро <b>Animato</b> – воодушевленно, оживленно <b>Poco a poco</b> – мало-помалу, постепенно <b>Crescendo</b> – постепенно увеличивая силу звука <b>Diminuendo</b> - постепенно уменьшая силу звука <b>Andante</b> – умеренный темп в характере обычного шага <b>Largo</b> – широко, медленно <b>Moderato</b> – умеренно <b>Ritenuato</b> – замедляя <b>Ritardando</b> – замедляя, расширяя <b>Piu mosso</b> – подвижнее <b>Allegro ma non troppo</b> – быстро, но не слишком <b>Espressivo</b> – выразительно <b>Presto</b> – быстро <b>Andante cantabile</b> – не спеша и певуче <b>Allegro assai</b> – очень скоро <b>Lento</b> – медленно, протяжно</p>

**Meno mosso** – медленнее  
**Allegro molto** – очень скоро  
**Piu forte** - громче  
**Senza pedale** – без педали  
**Staccato** – отрывисто  
**Stretto** – ускоряя  
**Subito** – внезапно  
**Tempo di minuetto** – в темпе мюнета  
**Tempo primo** – первоначальный темп  
**Allegro moderato** - умеренно скоро  
**Dolce** – нежно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Иогансон А. «Избранные этюды для трубы», ежедневные упражнения,  
составитель и редактор Н. Яворский

**6 класс**

**Гаммы. Головные требования.**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в подвижном темпе), 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Термины:**

**Agitato** – возбуждённо, взволновано  
**Adagio** - медленно  
**Accelerando** - ускоряя  
**Alla breve** – быстро (на два)  
**Allegro** - скоро  
**Allegretto** – несколько медленнее чем Allegro  
**Andante** – не спеша, шагом  
**Andantino** – скорее Andante, но медленнее Allegretto  
**Animato** – воодушевлённо, оживлённо  
**Grave** – важно  
**Da capo** – с начала  
**Cantabile** - певуче  
**Con moto** – с движением  
**Con forza** – с силой  
**Con fuoco** – с огнем  
**Leggiero** – легко  
**Espressivo** - выразительно  
**Dolce** – нежно  
**Lento** - медленно, слабо, протяжно  
**Meno mosso** - медленнее  
**Morendo** - замирая  
**Non troppo** – не слишком  
**Presto** - быстро  
**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно  
**Rinforzando** - усиливая  
**Secco** - сухо  
**Semplice** – просто, естественно  
**Sempre** – все время  
**Scherzando** – шутливо, игриво

**Stringendo** - ускоряя  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Tranquillo** – спокойно  
**Feroce** – свирепо, дико, неистово  
**Vivace** - живо  
**Pedale sinistro** - левая педаль  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

**Allemande** – аллеманда  
**Giga** – жига  
**Corrente** - куранта  
**Nocturne** - ноктюрн  
**Partita** - партита  
**Rondeau** - рондо  
**Sarabanda** - сарабанда  
**Trascrizione** - транскрипция

**Примерные списки для чтения с листа.**

Бурм В. «Избранные этюды для трубы», 2 части  
Брандт В. «34 этюда для трубы или корнета»

**7 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматическую гамму (в медленном темпе), 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 8–10 ансамблей.

**Термины:**

**A piacere** – свободно, непринужденно  
**Assai** – очень, весьма  
**Comodo** – удобно, без спешки  
**Dal segno** – от (этого) знака (играть)  
**Inqueto** - беспокойно  
**Larghetto** – более подвижно, чем Largo  
**Morendo** - замирая  
**Al rigore** – строго в темпе  
**Ad libitum** – свободно или (исполнять) по желанию  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Caloroso** - тепло  
**Colla parte** – следуя за главным исполнителем  
**Disperato** – с отчаяньем  
**Festivato** - празднично  
**L'istesso tempo** – в прежнем темпе  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. акцент cresc.)  
**Amoroso** - нежно с любовью  
**Calando** – затихая, иногда и замедляя  
**Dolente** – печально, жалобно, скорбно  
**Egualе** - ровно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Incalzando** – напирая, т.е. ускоряя  
**Alla Marcia** - маршеобразно

**Quasi** – как бы, почти  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Ancora** - еще  
**Alla tedesca** – в немецком духе  
**Col pugno** - кулаком  
**Doloroso** – печально, грустно, скорбно  
**Flebile** – жалобно, как стон  
**Gaio** - весело  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Calmando** – успокаиваясь  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Impetuoso** – порывисто, стремительно  
**Languido** - томно  
**Mancando** – убывая, т.е. затихая  
**Mesto** – печально, грустно  
**Ossia** – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)  
**Parlando** – как бы говорком  
**A capriccio** – свободно, прихотливо  
**Tutte le corde** – без левой педали  
**Lamentoso** - жалобно  
**Lunga** – долго (напр. lunga pausa)  
**Piacevole** – приятно, мило, с обаянием  
**Pochissimo** – чуть-чуть  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Tempo giusto** – строго в надлежащем темпе  
**Lacrimoso** - жалобно, горестно  
**Pietoso** - печально, трогательно или благоговейно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Slargando** - расширяя  
**Stretto** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Stretta** – канон темы в фуге  
**Un pochettino** - чуточку  
**Piena voce** – полным голосом  
**Deciso** - решительно  
**Funebre** – траурно, печально  
**Come prima** – как сначала  
**Senza replica** – без повторения  
**Stringendo** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Strepitoso** – шумно, громко  
**Volando** - полетно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Вурм В. «Избранные этюды для трубы», 2 части

Брандт В. «34 этюда для трубы или корнета»

**8 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (играть в



умеренном темпе). 18–20 этюдов, 1–2 произведения крупной формы, 6–8 произведений малой формы. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Термины:**

**A capriccio** – капризно, прихотливо  
**A piacere** – свободно, непринужденно  
**A tempo** – в прежнем темпе  
**Accelerando** - ускоряя  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию  
**Adagio** - медленно  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Agitato** – возбужденно, взволновано  
**Alla breve** - быстро  
**Allargando** – замедляя, расширяя  
**Allegretto** - несколько медленнее чем Allegro  
**Allegro** - скоро  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Andante** – не спеша, спокойно  
**Andantino** - неторопливо  
**Animato** – оживленно, с воодушевлением  
**Arpeggiato** - раскладывая  
**Assai** – очень, весьма  
**Brillante** - блестяще  
**Calando** – затихая, иногда замедляя  
**Capriccioso** - капризно  
**Colla parte** - следуя за (сольной) партией  
**Comodo** – удобно  
**Con** - с  
**Con brio** – с жаром  
**Con anima** - с воодушевлением, с оживлением  
**Con fuoco** - с огнем  
**Con passione** - со страстью  
**Una corda** - «одна струна» – играть с левой педалью  
**Tre corde** - «три струны» – снять левую педаль  
**Crescendo** - усиливая  
**Da capo** – с начала  
**Da capo al fine** - с начала до слова "Конец"  
**Segno** - знак  
**Sensibile** - чувствительно  
**Con delicatezza** - изысканно, утонченно  
**Diminuendo** - ослабляя  
**Dolce** - мягко, нежно  
**Doloroso** - грустно, жалобно  
**Drammatico** - драматично  
**Egualе** - ровно, гладко  
**Espressivo** - выразительно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Festivo** - празднично  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Giocoso** - шутливо, игриво  
**Grave** - тяжело, серьезно, важно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** - беспокойно

**Lacrimoso** – жалобно, горестно  
**Lamentoso** - жалобно  
**Largamente** - широко  
**Legato** - связно  
**L'istesso tempo** – в том же темпе  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Lunga** – длинная, долгая (пауза или фермата)  
**Maestoso** – торжественно, величаво  
**Mano destra** – правой рукой  
**Mano sinistra** – левой рукой  
**Marcato** - подчеркивая  
**Semplice** – просто, естественно  
**Senza** - без  
**Simile** – подобно (предыдущему)  
**Meno** - менее  
**Mesto** – печально, скорбно  
**Mezzo** - умеренно  
**Misterioso** - таинственно  
**Moderato** - умеренно  
**Molto** - очень  
**Morendo** - замирая  
**Mormorando** - шепча, бормоча, журча  
**Meno mosso** – менее подвижно  
**Piu mosso** - более подвижно  
**Con moto** - с подвижностью  
**Non** – не, нет  
**Parlando** - говоря  
**Pesante** – грузно, тяжеловесно  
**Piacevole** – мило, приятно с обаянием  
**Poco a poco** – мало помалу, постепенно  
**Poco meno mosso** – немного менее подвижно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Possibile** – насколько возможно  
**Come prima** – как сначала  
**Quasi** – как бы, почти  
**Rallentando** – замедляя, расширяя  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)  
**Risoluto** - решительно  
**Ritenuto** - замедляя  
**Ritmico** - ритмично  
**Rubato** – свободно  
**Scherzando** - шутливо  
**Sempre** – постоянно, все время  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Smorzando** - замирая  
**Sopra** - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)  
**Con sordino** – с сурдиной  
**Sostenuto** - сдержанно  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Con spirito** - с воодушевлением

**Strepitoso** - шумно, бурно  
**Stretto** – сжимая, то есть ускоряя  
**Stringendo** - ускоряя  
**Subito** - внезапно  
**Ma non tanto** - но не очень  
**Tenuto** - выдерживая длительности; протянуто  
**Tranquillo** - спокойно  
**Tutti** – все вместе  
**Veloce** - быстро  
**Vivace** - очень живо, бойко

**Примерные списки для чтения с листа.**

Шарлье Т. «36 этюдов»

Битш М. «20 этюдов»

Бодэ Ф. «16 виртуозных этюдов в стиле Баха»

Каффарелли Р. «Шестнадцать исследований по совершенствованию» – этюды

**9 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, освоить технику двойного и тройного стаккато. Выучить: 18–20 этюдов, 2–3 произведения крупной формы, 4–6 произведений малой формы, 10–12 отрывков из оркестровой литературы. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования.

**Термины:**

**Abbandono** – непринужденно, отдаваясь чувству

**Accarezzevole** – ласково, вкрадчиво

**Addolcendo** – смягчая

**Affannato** – беспокойно, тревожно

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Afflitto** – грустно, уныло

**Affrettando** - ускоряя

**Al rigore di tempo** – строго в темпе

**Con voglia** – пылко, страстно

**Doppio movimento** – вдвое скорее

**Esaltato** – возбужденно, экзальтированно

**Fiducia** - уверенность

**Con fiducia** – с уверенностью

**Imperioso** – властно

**Incalzando** – ускоряя

**Inquieto** – беспокойно, тревожно

**Innocentemente** – невинно, просто

**Luminosità** - сияние

**Con luminosità** — сияя

**Loco** – как написано

**Niente** – ничего, ничто

**Precipitato** – поспешно, стремительно

**Precedente** – предшествующий

**Raddolcendo** – смягчая

**Slentando** – ослабляя (звучание)

**Sospirando** – вздыхая

**Tumultuoso** – шумно, бурно  
**Vertiginoso** – головокружительно  
**Vigoroso** – бодро, энергично

**Примерные списки для чтения с листа.**

Шарлье Т. «36 этюдов»

Битш М. «20 этюдов»

Бодэ Ф. «16 виртуозных этюдов в стиле Баха»

Каффарелли Р. «Шестнадцать исследований по совершенствованию» – этюды

**10 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов.

Выучить: 18–20 этюдов, 2–3 произведения крупной формы, 4–6 произведений малой формы, 12–14 отрывков из оркестровой литературы.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.**

**Кафедра медных духовых и ударных инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

**I. Вопросы по исполняемой программе:**

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

**II. Вопросы по инструменту:**

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

**III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):**

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

**IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:**

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

**Примерные списки для чтения с листа.**

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, оркестровых партий и транспонирования.

**11 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов.

Выучить:

3–4 произведения крупной формы,

3–5 произведений малой формы (из них два самостоятельно),

14–16 отрывков из оркестровой литературы.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

**I. Вопросы по исполняемой программе:**

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

**II. Вопросы по инструменту:**

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

**III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):**

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

**IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:**

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст)

**Примерные списки для чтения с листа.**

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, оркестровых партий и транспонирования.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

### В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия)
2. Арбан Ж.-Б. Упражнения на двойной язык
3. Брандт В.Г. Этюды
4. Л. Галле Л. Этюды
5. Шуберт Ф. «Ave Maria»
6. Равель М. Павана
7. Мийо Д. Маленький концерт для трубы

### В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub>)
2. Арбан Ж.-Б. Упражнения на двойной и тройной язык
3. Брандт В.Г. Этюды
4. Тронье М. Этюды
5. Бриттен Б. Колыбельная
6. Рубинштейн Н. Романс
7. Зейц Ф. Концерт для трубы B-dur

### В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub>)
2. Этюды: Тронье М. или Битш Н.
3. Бах И.С. Пассакалия
4. Скарлатти Н. Соната № 17 в обработке А. Гедике
5. Фогель И.К. Маленький концерт для трубы

### В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до шести знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub>)
2. Вурм В.В. Сборник «62 этюда» (по выбору)
3. Арутюнян А.Г. Скерцо
4. Арутюнян А.Г. Концерт для трубы.

### В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности (мажор, минор). Трезвучия, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub> с обращениями
2. Арбан Ж.-Б. 14 характерных этюдов
3. Брандт В.Г. Концерт для трубы
4. Арутюнян А.Г. Тема с вариациями

### В 10-й класс (I курс)

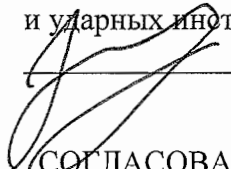
1. Гаммы: все тональности. Прямое движение, терциями, квартами), трезвучия, D<sub>7</sub>, ум<sub>7</sub> с обращениями
2. Арбан Ж.-Б. 14 характерных этюдов
3. Онеггер А. Интрада
4. Бара Ж. Фантазия

5. Бара Ж. Анданте и скерцо
6. Боцца Э. Рапсодия
7. Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры  
медных духовых и ударных инструментов,  
духового ансамбля и оркестра  
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:


Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/