

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ №228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МОДУЛЬНОГО КУРСА  
«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство»  
(с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподавательский коллектив кафедры концертмейстерского мастерства Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Редактор - составитель: заведующий кафедрой теории и истории музыки Громадин В.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры теории и истории музыки.

Протокол 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса .....	4
2. Структура и содержание модульного курса .....	6
3. Требования к материально-техническому и информационному обеспечению ..	10
4. Контроль и оценка результатов.....	12
5. Фонд оценочных средств.....	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа модульного курса «Инструментовка» является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## 1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс реализуется в разделе учебного плана «Профессиональная подготовка» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла. Данный курс образует межпредметные связи с такими дисциплинами как «Гармония и музыкальная форма», «Импровизация».

## 1.3. Цели и задачи курса, требования к результатам прохождения курса

Цель курса «инструментовка» - дать учащемуся фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. В задачи курса входит:

- углубление и расширение творческой базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- анализ партитур.

### Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
- особенности инструментов классического струнного и малого симфонического оркестра

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.

Владеть:

- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе инструментовки музыкальных композиций.

- Навыками инструментовки произведений для струнного и/или малого симфонического оркестра
- Компетенции:**
- Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:
  - **ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
  - **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
  - **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
  - **ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
  - **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
  - **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
  - **ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
  - **ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Количество часов на освоение программы модульного курса:

##### ***Семестр I***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,  
 самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

##### ***Семестр II***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,  
 самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися по желанию в одном или нескольких семестрах (индивидуальные занятия). Каждый семестр завершается зачётом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

#### Семестр I

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Или

#### Семестр II

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

### 2.2. Тематический план и содержание модульного курса

#### Вариант 1. Струнный оркестр (1-й семестр)

№№ тем	Наименование тем	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		Ауд.	Самост.	
1	Группа струнных смычковых инструментов	6	0	1, 2
2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра	10	8	2, 3
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	

#### Вариант 2. Струнный оркестр (2-й семестр)

№№ тем	Наименование тем	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		Ауд.	Самост.	
1	Группа струнных смычковых инструментов	6	2	1, 2
2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра	14	8	2, 3
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	

### Вариант 3. Малый симфонический оркестр (1-й семестр)

№№ тем	Наименование тем	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		Ауд.	Самост.	
1	Деревянные духовые инструменты	3	0	1, 2
2	Деревянные духовые инструменты с валторнами	2	0	1, 2
3	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов	3	0	1, 2
4	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра	8	8	2, 3
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	

### Вариант 4. Малый симфонический оркестр (2-й семестр)

№№ тем	Наименование тем	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		Ауд.	Самост.	
1	Деревянные духовые инструменты	3	0	1, 2
2	Деревянные духовые инструменты с валторнами	3	0	1, 2
3	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов	4	2	1, 2
4	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра	10	8	2, 3
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Содержание модульного курса «Инструментовка»

### Группа струнных смычковых инструментов

Струнный оркестр характеризуется рядом особенностей функционального строения инструментальных партий. В эпоху позднего классицизма и раннего романтизма преобладает монолинейная и хоральная фактура, где каждая партия выполняет свою функцию в общей ткани. Хоральная фактура включает четырехголосное сложение ткани с удвоением баса в октаву и нормальным тесситурным расположением партий без регистровых разрывов. Элементы полифонии добавляют богатства и сложности звучанию. Партии контрабасов могут использоваться самостоятельно для создания глубоких басовых линий. В пьесах танцевального характера применяются двойные ноты в партиях отдельных инструментов для обеспечения полноценной гармонии. Контрабасы также используют *pizzicato*.

В мелодических построениях и элементах фактуры могут нарушаться нормативные тесситурные расположения партий, что служит особым средством выразительности. В оркестре используются трех- и четырехзвучные аккорды (*non divisi*) для создания метроритмических акцентов. В эпоху романтизма применяется прием *divisi* у струнных, что обогащает звучание оркестра. Фигурационная фактура имеет свои особенности в оркестровом изложении в разные эпохи. В струнном оркестре активно используются *crescendo* и *diminuendo*, а также "сближающиеся и расходящиеся ходы" и переключки между отдельными партиями. Колористические приемы включают использование сурдин, игры *sul ponticello*, *sul tasto*, *col legno*, *pizzicato* всей группы, натуральных и искусственных флажолетов, двойных флажолетов и скордатуры.

В партитурах композиторов XX века используются новые приемы звукоизвлечения, такие как *pizzicato* Б. Бартока, глиссандо, игра за подставкой и другие. Эти особенности позволяют струнному оркестру создавать богатое и разнообразное звучание, способное передать широкий спектр эмоциональных и музыкальных нюансов.

### Работа над инструментовкой для струнного оркестра

Работа над инструментовкой для струнного оркестра требует тщательного подхода к выбору тембров, динамических оттенков и гармонических решений. Необходимо учитывать особенности каждого инструмента и их взаимодействие друг с другом, чтобы создать целостное произведение. В процессе работы над инструментовкой важно уделять внимание мелодии, ритму и гармонии, а также следить за тем, чтобы каждый инструмент имел свою роль и не перекрывал другие инструменты.

Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут.

Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.

### Группа деревянных духовых инструментов

Группа деревянных духовых инструментов обладает широкими техническими и выразительными возможностями. Она включает различные инструменты, такие как флейты, гобои, кларнеты и фаготы, каждый из которых имеет свои уникальные тембры и регистры. В оркестре эти инструменты образуют политембровую группу, которая играет важную роль в создании музыкальной ткани.

Функциональное строение ткани в группе деревянных духовых характеризуется сложной структурой и взаимодействием различных тембров. Это позволяет создавать богатую и разнообразную звуковую картину. Общие требования к оркестровке мелодии включают синтаксическую и тембровую целостность, зависимость тембровых смен от условий

синтаксической делимости мелодической мысли, а также обеспечение ясности и доходчивости звучания мелодии на фоне других фактурных элементов.

Основные требования к изложению гармонии заключаются в ровности и тембровой слитности, которые зависят от свойств звучания регистров. Фактурная дублировка и тембровые удвоения используются для усиления звучности и выразительности музыки. Миксты представляют собой комбинации разных инструментов одной группы, создающие новые тембровые эффекты.

Типичные фигурационные рисунки, пассажи, трели позволяют разнообразить мелодию и придать ей динамику. Звучность деревянных духовых в условиях фактурных элементов различной степени подвижности требует тщательного подбора инструментов и их сочетаний.

Передача мелодии от одного тембра к другому осуществляется согласно правилам, которые учитывают специфику каждого инструмента. Дублирование мелодии в одну или несколько октав позволяет усилить звучание и добавить выразительность. Черезоктавная дублировка используется для создания контраста и динамического развития мелодии. Терцовая и секстовая дублировка мелодии применяются для подчеркивания определенных моментов и акцентов.

Аккордовая дублировка мелодии используется для создания мощного и насыщенного звучания. Техника передачи (пассажи, мелодико-гармонические и фигурационные построения) требует высокой исполнительской техники и умения сочетать разные инструменты. Tutti в группе деревянных духовых создает мощный и единый звуковой эффект, который может использоваться для подчеркивания важных моментов произведения.

#### **Деревянные духовые инструменты с валторнами**

Деревянные духовые инструменты в сочетании с валторнами позволяют увеличить число сочетаний во всех регистрах, достичь ровности звучания и усилить полноту гармонии. Валторны расширяют динамические и выразительные возможности группы благодаря своему новому тембру.

Элементы фактуры и их изложение играют важную роль в оркестровке. Валторна может выступать как сольный тембр, придавая музыке особую окраску. Тембровая слитность валторн с кларнетами и фаготами в гармонических комплексах добавляет богатства звучанию.

Особые случаи изложения баса включают использование валторн для поддержки низких регистров, что придает музыке дополнительную глубину и устойчивость.

#### **Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов**

Этот состав обладает многообразием и богатством тембровой палитры.

Темброво-фактурное дифференцирование и принцип тембрового контрапункта позволяют создавать интересные композиции, где мелодия передается то у деревянных духовых на фоне струнных, то наоборот. Духовые инструменты могут выполнять педализирующую функцию, поддерживая гармонию и ритм.

Точная и неточная дублировка отдельных элементов фактуры духовыми инструментами помогает подчеркнуть важные моменты и создать контраст. Дублирование гармонических голосов ткани духовыми инструментами особенно эффективно в местах ярких смен гармонии, добавляя выразительности и динамики музыке.

### **Малый симфонический оркестр**

Малый симфонический оркестр представляет собой объединение самостоятельных групп инструментов, обладающих динамическими, выразительными и техническими возможностями. В разные эпохи типичные составы малого симфонического оркестра могли варьироваться, включая дополнительные инструменты, такие как арфа, челеста и другие. Существовали также особые типы оркестров «нормативного» состава, отличающиеся своим уникальным звучанием.

Особенностью фактуры малого симфонического оркестра является полиэлементность и изменчивость. Функциональное строение оркестровой фактуры в музыке гармонического склада включает мелодические голоса (основной мелодический голос, контр-мелодия, подголосок), гармонические голоса (выдержанная гармония, короткозвучный аккорд, ритмизованная гармония, различные виды гармонических фигураций), басовый голос.

Темброво-динамическая сторона партитуры связана с функциональным строением оркестровой ткани. Основные виды темброво-фактурной дифференциации позволяют передать эмоционально-образное содержание произведения. Развитие оркестровой фактуры во времени отражает общую форму музыкального произведения. Понятие оркестрового колорита связано с созданием определенного настроения и атмосферы через сочетание тембров и динамики.

### **Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра**

Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра представляет собой сложный процесс, требующий понимания особенностей различных инструментов (струнных, деревянных духовых и валторн) и их взаимодействия. Учащемуся необходимо тщательно подбирать партии для каждого инструмента, учитывая их специфические свойства и возможности, чтобы создать гармоничное и целостное произведение.

Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут.

Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Инструментовка» требует наличия учебного кабинета информатики, совмещённого с кабинетом музыкально-теоретических дисциплин.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные персональными компьютерами, объединёнными в локальную сеть и с выходом в Интернет;
- рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением (операционная система Ubuntu Studio), включая программы для нотного набора (MuseScore, Frescobaldi/Lilypond),

программ для работы с аудио (Audacity, система Jack, Pd), секвенсоры (Ardour, Reaper, Ableton Live), дополнительные VST-плагины от Native Instruments и других компаний; вспомогательные программы для обработки графики и видео; браузер Chromium, графические редакторы Inkscape и GIMP; язык программирования Python;

- цифровое пианино (используется как MIDI-контроллер и как автономный источник звука), акустическое пианино и иные акустические инструменты по необходимости.
- Просктор, экран, интерактивная доска

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1985.
2. Переверзева М. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка: учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва: РГСУ, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-7139-1417-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201272>.
3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование. - Москва: Издательство "Музыка", 1992.
4. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика): монография / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянских культур, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135597>.
5. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века: монография / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянских культур, 2002. — 432 с. — ISBN 5-94457-008-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135596>.
6. Холопова В. Феномен музыки / В. П. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 452 с. — ISBN 978-5-507-46423-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326108>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Linux
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip

5	Просмотр и редактирование графических файлов	Gwenview
6	Работа с PDF файлами	Okular
7	Набор аудио-видеокодеков	Haruna
8	Нотный редактор	MuseScore, Frescobaldi

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Оценка «зачет» выставляется в случае предоставления и исполнения на публичном концерте минимум 1 инструментовки.

Критерии: учащийся демонстрирует самостоятельность мышления, соответствие инструментовки задаче, строгую логику мышления.

Оценка «неудовлетворительно / незачет» выставляется в случае невыполнения заданий по курсу, отсутствия исполненной инструментовки.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Анализировать инструментовку в произведениях композиторов (для различных составов)

2. Сравнить различные варианты инструментовки одного и того же произведения для разных и одинаковых составов

3. Инструментовать произведение для заданного состава

Как минимум 1 инструментовка должна быть подготовлена с оркестром и исполнена на итоговом концерте силами оркестра ЦМШ-АИИ.

Для прохождения варианта курса «Малый симфонический оркестр» требуется предварительное освоение варианта курса «Струнный оркестр».

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

Межфакультетской кафедры истории и теории музыки

от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

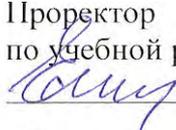
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по учебной работе

 /Е. Ю. Щедрина