МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Культурология

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОДИ_Мед_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Труба

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 108 ЗЕ: 3
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 6
К 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 20 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Практические | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

*Преподаватель, Батурин Александр Сергеевич*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Труба

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетентностей обучающегося посредством освоения им базовых фактических сведений в области культурологии, что создаёт возможность научного осмысления и понимания культуры как совокупности устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и существовать.

Задачи дисциплины:

- стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Культурология как наука** | | | | | |
| 1.1 | Становление культурологии как науки /Лек/ | 6 | 4 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.2 | Основные подходы к определению понятия «культура» /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.3 | Категории культуры /Лек/ | 6 | 4 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.4 | Культура и цивилизация /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.5 | Проблема преемственности в культуре /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.6 | Функции культуры /Лек/ | 6 | 4 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.7 | Культурологические концепции (Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби, К. Ясперса, Й. Хейзинги, З. Фрейда и К. Г. Юнга) /Ср/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Актуальность культурологии /Лек/ | 6 | 4 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.9 | Актуальность культурологии /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 2. История мировой культуры** | | | | | |
| 2.1 | Культура первобытного общества и Древнего мира /Лек/ | 6 | 4 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.2 | Практическое занятие. Формы первобытной культуры /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.3 | Средневековая культура /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.4 | Отличительные черты средневековой культуры /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.5 | Культура Нового времени /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.6 | Культура Новейшего времени /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.7 | Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай).<br>Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм.<br>Синкретический характер культуры.<br>Материальные основы первобытной культуры.<br>Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций.<br>Особенности византийской культуры.<br>Век Просвещения в русской культуре<br>«Могучая кучка». Русская классическая музыка.<br>/Ср/ | 6 | 10 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 3. Политическая, экономическая и национальная культура** | | | | | |
| 3.1 | Понятие политической культуры /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.2 | Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества. /Пр/ | 6 | 1 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.3 | Политическая культура как элемент политической системы. /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.4 | Экономическая культура как культурологическое понятие. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.5 | Экономическая культура как система ценностей и норм. /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.6 | Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России. /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.7 | Социально-исторические формирования русской культуры. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.8 | Искусство в системе русской культуры /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.9 | Место и роль национальных культур в эпоху глобализации. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| | **Раздел 4. Культура как система** | | | | | |
| 4.1 | Культурологический подход в изучении культуры. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.2 | Культура в системе бытия. /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.3 | Уникальные и универсальные черты культуры. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.4 | Структура и социальные функции культуры. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.5 | Уровни культуры /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.6 | Формы культуры /Пр/ | 6 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.7 | Взаимодействие национальных культур в условиях глобализации. Агенты и институты культуры. Культурное производство и культурное потребление. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. /Ср/ | 6 | 37 | УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л2.1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Гуревич | Культурология: Учебник | Москва: КНОРУС, 2025 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Арнольдов | Культурология: явления и процессы: Учебное пособие | Москва: МГУКИ, 2007 |

| **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства** | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.8 | MuseScore |
| 6.3.1.9 | Lilypond/Frescobaldi |
| 6.3.1.10 | GIMP |
| 6.3.1.11 | BlackMagic DaVinci Resolve |

| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Комитет по культуре Государственной Думы |
| 6.3.2.2 | Государственная публичная историческая библиотека |
| 6.3.2.3 | Портал культурного наследия России "Культура.РФ" |
| 6.3.2.4 | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |
| 6.3.2.5 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.6 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Аудиторная доска – 1; |
| | мебель (столы ученические, стулья ученические) на 18 посадочных мест; |
| | компьютер – 1; |
| | проектор -1; |
| | интерактивная доска -1. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней студентов, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:
- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных

материалов;
- составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.
3. Для формирования умений:
- решение творческих задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).
В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы фронтальные опросы на семинарских и практических занятиях, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.