

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

Приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство»
(с интеграцией по уровням основного общего
и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
Приложение 1. Краткие методические рекомендации	16
Приложение 2. Фонд оценочных средств	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.04 Методика обучения игре на инструменте.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса — овладение теоретическими и практическими основами преподавания фортепианной игры в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий и других учреждений дополнительного образования.

Задачи курса:

- 1) развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- 2) изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям ДМШ, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- 3) формирование навыков последовательного изучения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных исполнительских школ;
- 4) приобретение практического опыта педагогической практики;
- 5) изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- 6) изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы учащихся, расширение их кругозора.

Требования к результатам освоения МДК:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
практические занятия	4
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
<i>Форма промежуточной аттестации: контрольный урок</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение	1	
Раздел 1	Методика как наука		1
Тема 1.1.	1.Появление методики. Первые преподаватели методики. Первые методические труды и пособия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2	Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса		1
Тема 2.1.	1.Рефлексы. Сигнальные системы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3	Психологические основы исполнительства		1-2
Тема 3.1.	1.Ощущение. Восприятие. Мышление	1	
Тема 3.2.	2. Память. Чувства и эмоции. Воля. Способности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 4	Развитие музыкальных способностей.		1-2
Тема 4.1.	1.Музыкальный слух. Чувство ритма	1	
Тема 4.2.	2. Музыкальная память. Музыкальное мышление	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 5	Дыхание		1-2
Тема 5.1	1.Исполнительский вдох. Исполнительский выдох	1	
Тема 5.2	2. Цезура. Музыкальная фразировка	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 6	Штрихи, техника их исполнения		1-2
Тема 6.1.	1.Атака. Развитие звука. Окончание звука	1	
Тема 6.2.	2. Штрихи, используемые в классической музыке. Мелизмы. Штрихи в джазовой интерпретации. Специальные приемы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 7	Транспонирование		1-2
Тема 7.1.	1.Транспонирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 8	Техника пальцев, моторика		1-3
Тема 8.1	1.Временная точность. Пространственная точность. Аппликатурная точность	1	
Тема 8.2	2. Сознательность и управляемость. Методы работы над техническими трудностями	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Контрольный урок	1	
Раздел 9	Организация приемных испытаний		1

Тема 9.1	1.Организация приемных испытаний	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 10	Урок — основная форма работы с учеником. Методическая схема проведения урока		1-2
Тема 10.1	1.Урок — основная форма работы с учеником. Методическая схема проведения урока	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 11	Проведение первых уроков.		1-2
Тема 11.1	1.Рациональная постановка исполнительского аппарата. Извлечение первых звуков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 12	Направление последующих занятий		1-2
Тема 12.1.	1.Формирование рациональной постановки. Развитие красивого звука	1	
Тема 12.2.	2. Совершенствование элементарных технических приемов игры	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 13	Исполнительская техника, работа над тренировочным материалом		1-2
Тема 13.1	1.Понятие исполнительской техники. Звуки продолжительной длительности	1	
Тема 13.2	2. Гаммы. Упражнения. Этюды	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 14	Общие принципы работы над музыкальными произведениями		1-2
Тема 14.1	1.Формирование исполнительского замысла. Заключительный этап работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 15	Особенности работы над произведениями малой формы		1-2
Тема 15.1	1.Особенности работы над произведениями малой формы. Базовые сведения о репертуаре	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 16	Произведения крупной формы		1-2
Тема 16.1.	1.Соната. Концерт	1	
Тема 16.2.	2. Сюита. Баллада	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 17	Развитие навыков чтения нот с листа. Рекомендации по чтению нот с листа		1-2
Тема 17.1.	1. Развитие навыков чтения нот с листа. Рекомендации по чтению нот с листа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 18	Работа над ансамблевой литературой		1-2
Тема 18.1.	1.Ансамблевые навыки. Правила интонирования в ансамбле	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 19	Современный исполнительский репертуар		1-2
Тема 19.1.	1. Современный исполнительский репертуар. Базовые сведения о репертуаре. Методическая целесообразность	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 20	Особенности концертного исполнительства		1-2

Тема 20.1.	Особенности концертного исполнительства. Специфические волнение. Подготовка на сцене:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Контрольный урок:	1	
	Итого:	52 часа 35 (ауд.) 17 (инструмент)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов, оборудованных необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель, видеозэкран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входит рабочая программа, а также рекомендуемые учебные издания и Интернет-ресурсы, дополнительные источники.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечному фонду, укомплектованному необходимыми учебными изданиями, нотами.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
3. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М., 1988.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
5. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О.В., Молчанова О.Н. — М., 1997.
6. Психология одаренности детей и подростков / ред. Лейтес Н.С. — М., 1996.
7. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
9. Терехин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988.
10. Усов А. Методика обучения игре на трубе. — М., 1985.
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
12. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. — М., 1994.
13. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.
14. Буяновский В. Валторна. — М., 1971.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.

16. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
17. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
18. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. М.: Академический проект; Б.м.: Гаудеамус, 2006
19. Пушечников И. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособ. / И. Пушечников; Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. — СПб.: Композитор, 2005.
20. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М.: Музыка, 1987.
21. Усов Ю.А. Труба. — М.: Музыка, 1989.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. — 1975, №1.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 1997.
3. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. — М., 1980
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
5. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. — М., 1977.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1967.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Искусство. — 1966, с. 576.
8. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей // Проблемы способностей. — М., 1962.
9. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии. — 1964 — №5.
10. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. — М.: АН СССР, 1948.
11. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1972.
12. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1970.
13. Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1970.
14. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
15. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. — 1992 — №1-2.
16. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. — 1963 — №2.
17. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. — М., 1990.
18. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. — М., 1994.
19. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. — М., Просвещение, 1984. — с. 80.
20. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. — М., 1997.
21. Основные современные концепции творчества и одаренности. — М., 1997

22. Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М., 1994.
23. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.
24. Ражников В.Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. — М., 1973.
25. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. — М., 1983.
26. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. — 1973 — №1.
27. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. — М. -Л., 1947.
28. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.
29. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. — Иваново, 1972. — Вып. 20.
30. Барабашкина А.В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей // Проблемы способностей. — М., 1962.
31. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) // Развитие художественных способностей. — М., 1959
32. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М., 1983.
33. Зак А.З. Психология преподавания музыки. — М.: Грани, 1999.
34. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М.: Владос, 2000.
35. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.
36. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
37. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
38. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
39. Мюльберг К. Теоретические основы обучения на кларнете. — Киев, 1975.
40. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. — Киев, 1971.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.mosconsrv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740
<http://www.piano.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
<http://www.флейга-master.ru>
<http://www.gnesin-academy.ru>
<http://www.gold.com>
<http://www.духовик.com>
<http://труба.ru>
<http://валторна.com>
<http://тромбон.org.ru>
<http://гобой.ru>
<http://флейга.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, семинаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (подготовка сообщений, составление плана урока, анализ репертуара и т.д.) и т.п.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</p>	<p>Формы и методы контроля позволяют интерпретировать результаты наблюдений за деятельностью учащегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Формы и методы контроля позволяют провести стартовую, промежуточную и итоговую диагностику уровня освоения обучающимися теоретического и практического материала МДК, а также выявить у обучающегося мотивацию к изучению нового материала.</p> <p>Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.</p> <p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (устный или письменный опрос по теоретическому материалу, участие в проведении занятий с учениками); • семинар, слушание докладов; • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, анализ репертуара, ведение учебной документации и т.д.). <p>Промежуточная аттестация по дисциплине проводится по итогам 11-го класса в форме контрольного урока.</p> <p>Материал курса «Методика обучения игре на инструменте» входит в Государственную итоговую аттестацию — ГИА.02.03 «Педагогическая деятельность».</p>

<p>профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание возрастных особенностей учащихся; – знание вопросов методики преподавания на инструменте; – знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте; – умение организовать различные формы учебного процесса; – качество иллюстрации музыкального материала.
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель курса методики — подготовить высокообразованные педагогические кадры. Объединенные теоретические и практические знания музыкальной педагогики и исполнительства необходимы для преподавания на струнных инструментах. Качество подготовки дипломированных специалистов — важнейшая задача в стратегии развития школы.

С возрастанием материально-технического оснащения школы (фонотека, библиотека, видеотека и компьютеризация) снижается информационная зависимость учащихся от преподавательского состава. При этом многократно возрастает роль влияния каждого преподавателя на формирование духовных начал в системе ценностей учащихся. Преподаватель, ставший *интеллектуальным лидером* учащихся, сумеет пробудить их творческую энергию, помочь сформировать научное мировоззрение, овладеть вершинами профессионального искусства.

Русская и мировая школа игры на духовых инструментах накопила бесценный исполнительский и педагогический опыт. Изучение достижений современной педагогики, психофизиологии, музыкознания, закономерностей исполнительства и обучения игре, а также теоретический анализ научных основ методики обобщены и являются основой данного курса.

В курс включены семинарские занятия, необходимые для изучения основополагающих трудов методики, а также истории педагогики и исполнительству.

Также на семинарских занятиях предполагается: обсуждение рефератов учащихся, исполнение ими учебного репертуара ДМШ с разбором трудностей в этих произведениях, прослушивание и анализ записей выдающихся исполнителей.

Краткие методические указания

1. В основу методики изучения данного курса целесообразно положить принцип *разнообразия форм* его изучения — чтения лекций и проведения семинарских занятий.

2. При этом следует иметь в виду, что значительная часть материала, излагаемого в данном курсе, известна слушателям по собственным занятиям в школе, получена (в практическом ее преломлении) от преподавателей на уроках по специальности. Поэтому в зависимости от специфики темы занятия целесообразно, наряду с чтением лекций, проводить уроки-беседы, нацеленные на обобщение учащимися собственного исполнительского и учебного опыта, уроки в форме вопросов и ответов, занятия в виде *конференций* с зачитанием слушателями кратких сообщений, подготовленных в результате работы с рекомендуемыми источниками.

3. При изучении тем, имеющих фундаментальное значение в теории и методике исполнительства на струнных инструментах, желательно создание так называемых *проблемных ситуаций*, побуждающих учащихся к самостоятельному поиску оптимальных решений путем концентрации данных своего личного и наблюдаемого опыта, логических рассуждений.

4. Одним из действенных методов, обеспечивающих более глубокое и прочное усвоение изучаемого материала, является *переформулирование* предлагаемых учащимся понятий и теоретических положений. При этом полезно уделять внимание анализу

происхождения тех или иных терминов и понятий, их действительному смыслу и области применения.

5. Разбирая на занятиях те или иные произведения учебного репертуара, целесообразно их иллюстрировать в исполнении самих слушателей курса.

Виды самостоятельной работы учащихся в процессе изучения курса

1. Чтение специальной литературы в области музыкальной педагогики и методики обучения игре на струнных инструментах (по указанию педагога).

2. Подготовка исполнения отдельных произведений из перечня педагогического репертуара (по заданию педагога).

3. Написание рефератов по одной из тем Программы.

4. Подготовка к коллоквиуму по прочитанной литературе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения учебной дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые формы текущего контроля:

- внутриурочная форма (устный или письменный опрос по теоретическому материалу, участие в проведении занятий с учениками);
- семинар, слушание докладов;
- проверка домашней работы учащихся (работа с основной и дополнительной литературой, анализ репертуара, ведение учебной документации и т.д.).

Материал учебной дисциплины входит также как составная часть в материал Государственной итоговой аттестации (ГИА 02.03 «Педагогическая деятельность»). Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в направлении освоения основных компетенций, по 10-балльной системе.

Требования к контрольному уроку

Контрольный урок:

- теоретический вопрос,
- иллюстрация и анализ произведений из репертуара минимума.


Государственная итоговая аттестация «Педагогическая деятельность» (ГИА.02.03)

Государственный экзамен включает в себя проверку практической деятельности в форме открытого урока (или части его) по выбранной заранее теме и теоретическую часть — ответ по билетам или защиту реферата на заранее предложенные темы.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета оркестровых
духовых и ударных инструментов
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /