

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано.

Протокол № 1/25-26 от «28» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	16
Приложение 2. Фонд оценочных средств	18
1. Контрольные материалы.....	18
1.1 Требования к зачетам и экзаменам учащихся 1–4 классов	18
2. Программные требования.....	20
2.1 Примерные экзаменационные программы	20
2.2 Примерный учебный репертуар.....	21
1 класс.....	21
2 класс.....	23
3 класс.....	25
4 класс.....	27
2.3 Требования к техническим зачетам.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Специальный инструмент» (фортепиано) реализуется в разделе учебного плана «Профессиональные дисциплины (11)».

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели учебного предмета:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- **Задачи учебного предмета:**
- формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Количество часов на освоение программы учебного предмета ПД (11) «Специальный инструмент»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические (индивидуальные) занятия	459
зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самот)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный- 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		A	C	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	23 ¹	-	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами.	23	-	2
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (5-10 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьесы.	1	-	-
ВСЕГО		48		
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут) Гаммы, арпеджио, чтение с листа	23	-	2-3
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (сонatina, соната, концерт, вариации и т. д.) Пьеса	24	-	2
Зачет	Свободная программа (5-10 минут)	1	-	-
Экзамен	1) И.С. Бах (полифоническое произведение) 2) один этюд 3) произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты, концерта, вариации, рондо и т. д.) 4) пьеса	-	-	-
ВСЕГО		48		

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

2-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	23	-	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами	23	-	2
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (5-10 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьесы.	1	-	-
ВСЕГО		48		
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут) Гаммы, арпеджио, чтение с листа	23	-	2-3
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (сонатина, соната, концерт, вариации, рондо и т. д.) Пьеса	27	-	2
Зачет	Свободная программа (5-10 минут)	1	-	-
Экзамен	1) И.С. Бах (полифоническое произведение) 2) два этюда 3) произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты, концерта, вариации, рондо и т. д.) 4) пьеса	-	-	-
ВСЕГО		51		
3-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	31	-	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами.	31	-	2
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (5–10 минут)	1	-	-
ВСЕГО		64	-	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (5-10 минут)	24	-	2-3

Работа над инструктивным материалом, чтением с листа	Чтение с листа, знание музыкальных терминов	18	-	2
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (сонatina, соната, концерт, вариации, рондо и т. д.) Пьеса	24	-	2-3
Зачет	Свободная программа (5-10 минут)	1	-	-
Технический зачет	Чтение с листа Проверка знания музыкальных терминов	1	-	-
Экзамен	1) И.С. Бах (полифоническое произведение) 2) два этюда 3) произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты, концерта, вариации, рондо и т. д.) 4) пьеса	-	-	-
ВСЕГО		68		
4-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	31	-	2-3
Работа над произведением крупной формы и пьесой	I часть классической сонаты Пьеса	31	-	2-3
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1		
Зачет	I часть классической сонаты Пьеса	1	-	-
ВСЕГО		64		
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут)	24	-	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтением с листа	Гаммы, арпеджио, чтение с листа, знание музыкальных терминов	18	-	2
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (сонatina, соната, концерт, вариации, рондо и т. д.) Пьеса	24	-	2-3
Зачет	Свободная программа (7-12 минут)	1	-	-
Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении в пределах четырех октав.	1	-	-

	Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие и ломаные. Чтение с листа. Проверка знания музыкальных терминов.			
<i>Экзамен</i>	1) И.С. Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК 2) два этюда из списка 3) произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, вариации, рондо и т.д.) 4) пьеса	-	-	-
	ВСЕГО	68		
Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка Всего: 473 часа				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Специальное фортепиано»*. Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т. д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. 3 части - СПб: Планета музыки, 2020.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / А.Д. Алексеев. - 7-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2021.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. - 2-е изд. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1974.
4. Гофман Й. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. - Москва : Классика-XXI, 2010.
5. Маккиннон Лилияс. Игра наизусть. - Москва: Классика-XXI, 2009.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие. - 6-е изд. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - Москва: Издательство "Музыка", 2014.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, книга первая. - Москва: Музыка, 1989.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1977.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. - 2-е изд., доп. - Москва: Музыка, 2011.
4. Браудо И. Артикуляция. - 2-е изд. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1973.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. - Москва: Классика-XXI, 2008.
6. Вольф К. Уроки Шнабеля. - Москва: Классика-XXI, 2006.
7. Грохотов С. Как исполнять Рахманинова. - Москва: Классика XXI, 2003.
8. Друскин М. Клавирная музыка: Испания, Англия, Нидерланды, Франция, Италия, Германия XVI-XVIII веков. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1960.

9. Засимова А. Как исполнять Шопена. - Москва: Классика XXI, 2009.
10. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004.
11. Коган Г. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. - Москва: Советский композитор, 1961.
12. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - Москва: Музыка, 2011.
13. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники: учебное пособие/А. Корто; под редакцией Я. И. Мильштейн; переводчик Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52573-7. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.-URL: <https://e.lanbook.com/book/456977>
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
15. Ландовска В. О музыке. Ч. 1. - Москва: Издательский дом "Классика XXI", 2005.
16. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - Москва: Советский композитор, 1985.
17. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. - Москва: Классика XXI, 2004.
18. Меркулов А. Как исполнять Моцарта. - Москва: Классика XXI, 2007.
19. Мильштейн Я. Ф. Лист: учебное пособие. - СПб: Лань: Планета музыки, 2019.
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Классика-XXI, 2004.
21. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике: научно-методическое издание. - Москва: ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2005.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва: Классика XXI, 2002.
23. Фейнберг С. Пианизм как искусство: Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2022.
24. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Издательский дом "Классика XXI", 2016.
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков: Учебно-методическое пособие. - Москва: Классика-XXI, 2003.
26. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - Москва: Классика XXI, 1999.
27. Щапов А. Фортепианная педагогика: Методическое пособие. - Москва: Советская Россия, 1960.
28. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира: О символике «Французских сюит» И. С. Баха. - Москва: Классика XXI, 2002.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Интернет-ресурсы:

Мировая общедоступная музыка

<http://imslp.org/>

Цифровое издание Моцарта

<http://dme.mozarteum.at>

Московская консерватория

<http://www.mosconsrv.ru/>

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru/>

Библиотека иностранной литературы

<http://www.libfl.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова

www.tarakanov.net

Композитор (Санкт-Петербург)

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

Погружение в классику (сайт любителей классической музыки)

www.intoclassics.net

Ноты для музыкантов

<http://ru.scorser.com/>

Архив классической музыки

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

Форум «Классика»

www.forumklassika.ru

Фонд «Бельканто»

<http://www.belcanto.ru/>

Классическая музыка. Беседы о классике

<http://www.classicalforum.ru/>

Музыкальная группа Шотта

<http://www.schott-music.com>

Классическая музыка

www.classic-online.ru

Проект «Живые композиторы»

<http://www.composers21.com/>

Словари и энциклопедии

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических индивидуальных занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, проверки выполнения самостоятельной работы и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; - владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, проверка знания музыкальных терминов, чтение с листа произведения или его фрагмента и т. д.); • контрольный урок (исполнение гамм, части основного репертуара семестра, чтение с листа) • зачет (исполнение гамм, программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т. д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т. д.). <p>Итоговый экзамен по предмету «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при

	<p>условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Профессиональное воспитание будущих музыкантов-исполнителей осуществляется в процессе изучения ряда специальных дисциплин, главенствующее место среди которых отведено занятиям по специальному инструменту.

Педагог должен хорошо знать каждого ученика, направлять его интересы, развивать индивидуальные данные, поощрять проявление активности и инициативы. С первых же уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направлять его усилия на овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащегося необходимо проходить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей.

Следуя лучшим традициям русской пианистической школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения.

С первых же шагов следует развивать у ученика исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Эти важные качества музыканта дают возможность яркого и выразительного исполнения. Предлагаемый примерный репертуар может служить основой для постепенного овладения необходимыми исполнительскими навыками. С наиболее одаренными учениками можно проходить и более сложные произведения из репертуара последующих классов. Необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых же уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваясь которых ученик должен сознательно и самостоятельно. Однако не следует перегружать ученика большим количеством одновременных требований.

За время обучения учащийся должен получить разностороннюю подготовку. Необходимо выработать у него навыки самостоятельного разучивания и исполнения на должном, высоком уровне музыкальных произведений соответствующей трудности, беглого чтения с листа нотного текста, а также сформировать широкий художественный кругозор ученика на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В ЦМШ принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями. Однако музыкально-профессиональные данные учащихся полностью раскрываются лишь в процессе обучения, ввиду чего необходимо тщательно следить за развитием каждого ученика.

Учебные планы учащихся составляются его педагогом по специальности. Планируя работу с учеником, педагог в первую очередь, должен учитывать его индивидуальные особенности. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен материал различной степени трудности. Также необходимо помнить о том, что предлагаемые репертуарные списки и экзаменационные программы могут быть скорректированы педагогом с учетом продвинутой ученика.

Успеваемость учащихся по четвертям и в конце года оценивается его педагогом по специальности, выступления на зачетах и экзаменах — преподавателями отдела.

Отбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся. Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены произведения русских и зарубежных композиторов.

Виды учебной работы:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика;
- чтение с листа

При работе с любым произведением необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности.

Общие рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальному инструменту, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Содержание урока, способы прохождения учебного материала должны изменяться в соответствии с задачами, которые встают перед учащимся на каждом новом этапе его музыкального и технического развития.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности обучающихся

Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением. С этим связано формирование ясного представления о методике разучивания произведения, приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 3 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Контрольные материалы

1.1 Требования к зачетам и экзаменам учащихся 1–4 классов

1 класс

В учебном году должны быть сданы минимум три зачета. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И. С. Баха и двух инструктивных этюдов (Лемуан, Беренс, Черни, Крамер, Лешгорн, Шитте и др.).

Желательно включение в зачетные программы сонатин, сонат, также возможно исполнение частей концерта, цикла вариаций, рондо и т.д..

Программа весеннего экзамена:

- 1) И.С. Бах (полифоническое произведение)
- 2) Один этюд
- 3) Произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты или концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
- 4) Пьеса

2 класс

В учебном году должны быть сданы минимум три зачета. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И. С. Баха и двух инструктивных этюдов (Лемуан, Беренс, Черни, Крамер, Лешгорн, Шитте и др.).

Желательно включение в зачетные программы сонатин, сонат, также возможно исполнение частей концерта, цикла вариаций, рондо и т.д..

Программа весеннего экзамена:

- 1) И.С. Бах (полифоническое произведение)
- 2) Два этюда
- 3) Произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты или концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
- 4) Пьеса

3 класс

В учебном году должны быть сданы минимум четыре зачета. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И. С. Баха и двух инструктивных этюдов (Лемуан, Беренс, Черни, Крамер, Лешгорн, Шитте и др.).

Желательно включение в зачетные программы сонатин, сонат, также возможно исполнение частей концерта, цикла вариаций, рондо и т.д..

Во втором полугодии сдается технический зачет по чтению с листа и музыкальным терминам (см. раздел Требования к техническим зачетам).

Программа весеннего экзамена:

- 1) И.С. Бах (полифоническое произведение)

- 2) Два этюда
- 3) Произведение крупной формы (I часть классической сонатины, сонаты или концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
- 4) Пьеса

4 класс

В учебном году должны быть сданы минимум четыре зачета, включая обязательный полугодовой зачет. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И.С. Баха и двух инструктивных этюдов.

Обязательный полугодовой зачет (декабрь):

- 1) I часть классической сонаты
 - 2) Пьеса
- Время звучания до 10 мин.

Во втором полугодии сдается технический зачет (см. раздел Требования к техническим зачетам).

Годовой экзамен:

- 1) И.С. Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из ХТК
- 2) Два этюда из списка
- 3) Произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
- 4) Пьеса

Время звучания до 20 мин.

Список этюдов:

Лешгорн К. А.	этюд	ор. 136	№ 7	соль минор
Лешгорн К. А.	этюд	ор. 136	№ 15	Си-бемоль мажор
Лешгорн К. А.	этюд	ор. 136	№ 22	Соль-бемоль мажор
Лешгорн К. А.	этюд	ор. 66	№ 18	фа минор
Лешгорн К. А.	этюд	ор. 66	№ 25	Ре мажор
Лак Т.	этюд			Ре мажор (для лев. руки)
Мошковский М.	этюд	ор. 91		Соль мажор
Беренс Т.	этюд	ор. 61	№ 37	До мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 9	До мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 15	До мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 24	Ре мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 25	Ми-бемоль мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 31	Си-бемоль мажор
Черни К.	этюд	ор. 299	№ 33	Ми мажор
Шитте Л.	этюд	ор. 68	№ 25	Ми-бемоль мажор
Крамер И.	этюд		№ 8	фа минор

2. Программные требования

2.1 Примерные экзаменационные программы

для перехода во 2 класс:

Пример I

Бах	2-голосная инвенция си минор
Лешгорн	Этюд ор. 65 № 9
Кулау	Сонатина До мажор I ч.
Прокофьев	«Вечер» из цикла «Детская музыка»

Пример II

Бах	2-голосная инвенция ля минор
Лемуан	Этюд ор. 37 № 24
Моцарт	Сонатина № 6 До мажор I ч.
Чайковский	Вальс из «Детского альбома»

Пример III

Бах	2-голосная инвенция ре минор
Беренс	Этюд ор. 70 № 41
Гендель	Концерт Фа мажор I ч.
Шостакович	Романс из цикла «Танцы кукол»

для перехода в 3 класс:

Пример I

Бах	2-голосная инвенция ми минор
Черни	Этюд ор. 261 № 211
Лемуан	Этюд ор. 37 № 39
Бетховен	Вариации Фа мажор на швейцарскую тему
Шуман	«Дед-мороз»

Пример II

Бах	2-голосная инвенция Ми мажор
Лешгорн	Этюд ор. 66 № 30
Черни	Этюд ор. 299 № 2
Гайдн	Соната Соль мажор Нов.XVI:11 I ч.
Григ	«Песня сторожа»

Пример III

Бах	3-голосная инвенция ми минор
Беренс	Этюд ор. 70 № 47
Бертини	Этюд ор. 100 № 7
Диабелли	Сонатина ор. 151 I ч.
Шостакович	Вальс-шутка

для перехода в 4 класс:

Пример I

Бах	3-голосная инвенция Фа мажор
Черни	Этюд ор. 299 № 29
Лешгорн	Этюд ор. 136 № 10
Моцарт	Фантазия ре минор
Рахманинов-Зилоти	Итальянская полька

Пример II

Бах	3-голосная инвенция си минор
Барток	Этюд До мажор
Черни	Этюд ор. 849 № 18
Гайдн	Концерт Ре мажор I ч.
Шопен	Ноктюрн до-диез минор (посмертный)

Пример III

Бах	3-голосная инвенция Соль мажор
Лемуан	Этюд ор. 37 № 44
Черни	Этюд ор. 299 № 17
Бетховен	6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Соль мажор
Прокофьев	Тарантелла

2.2 Примерный учебный репертуар

1 класс

Полифония

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции (данный репертуар для детей разного уровня подготовки)
Перселл Г.	Ария (избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., ред. Н. Кувшинникова)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор Бурре ре минор Марш
Свиридов Г. Скарлатти Д.	Инвенция (из «Семи маленьких пьес») Соната ре минор (Ария) L.366, K.32

Этюды

Беренс Г.	ор. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: № 8, 12, 15, 16, 24–29, 31–34, 37, 41, 43, 44, 50
Беркович И. Бертини А.	Маленькие этюды: № 10–19, 20–32, 37, 38, 44, 45, 50 ор. 100 Этюды № 2, 7, 12, 22

Гедике А.	ор. 32 «Сорок мелодических этюдов» Гт.: № 7, 11, 12, 13, 16–18, ор. 36 I-Птт., ор. 46 № 9, 27; ор. 47 № 2, 7, 15; ор. 58 Этюды «Ров- ность и беглость»
Гнесина Е.	Этюды для начинающих
Лак Т.	Этюды ор. 24
Лемуан А.	ор. 37 «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов»: № 7, 10, 17, 24, 27
Лешгорн А.	ор. 65 «Этюды для начинающих»: № 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37
Майкапар С.	«20 педальных прелюдий»
Черни К.	I тетрадь: № 13–16, 18, 24
(ред. Гермера Г.)	
Черни К.	ор. 139 № 7, 11, 25, 29, 30, 32 ор. 261 № 25, 50, 52, 53, 58 ор. 599 № 33, 49, 50 ор. 821 этюд № 7
Шитге Л.	ор. 108 «25 маленьких этюдов» № 10, 11, 16, 19, 21, 23–25 ор. 160 «25 легких этюдов» № 23–25

Крупная форма

Гендель Г. Ф.	Концерт Фа мажор Сарабанда с вариациями ре минор
Бетховен Л. ван	Сонатина Фа мажор Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Любые сонатины
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Сонатина Соль мажор
Мелартин Э.	Соната соль минор
Моцарт В. А.	Вариации на тему из опера «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин
Чимароза Д.	Сонатина соль минор Соната ре минор
Грациоли Дж.	Сонатина Соль мажор I ч.
Дуссек Ф.К.	Сонатины
Бенда И.	Сонатины
Андрэ А.	Сонатина I ч.
Беркович И.	Концерт № 2 До мажор
Глиэр Р.	Рондо соч. 43
Кабалевский Д.	Вариации Соль мажор на тему украинской народной песни
Майкапар С.	Вариации на русскую тему ор. 14 № 8 фа минор
Роули А.	Миниатюрный концерт

Пьесы

Пьесы из «Нотной тетради Вольфганга Моцарта», Музыка, М., 1963г.

Барток Б.	«Вечер в деревне» из цикла «10 легких фортепианных пьес»
Бетховен Л.	Семь народных танцев (лендлеров) Ре мажор, Музгиз, М.-Л., 1951
Гедике А.	Пьеса До мажор, ор. 6 № 19 в сб.: Гедике А. «Избранные пьесы», Музгиз, М.-Л., 1959
Кабалевский Д.	«Драматический фрагмент», Новелла из ор. 27

Лютославский В.	«Курпиевский вальс» в сб.: «От простого к сложному». Вып. 1. Сост. и пед. ред. Ю. Левина СК, Москва, 1971
Майкапар С. Прокофьев С.	Токката «На катке», ор. 28 № 23 «Прогулка», «Сказочка», Марш, «Вечер» из цикла «Детская музыка»
Пуленк Ф.	Тирольский вальс, Стаккато, Полька из цикла «Сельские сцены» в сб.: Ф. Пуленк, Ж. Орик, А. Жоливе. Пьесы для ф-п. Сост. Е. Тюхтяева. Музыка, Ленинградское отделение, 1978
Раков Н.	«Белая лилия» в сб.: Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях, Музгиз, М., 1963
Хачатурян А. Чайковский П.	Андантино «Игра в лошадки», Вальс, Камаринская, Полька из «Детского альбома»
Шостакович Д. Шуман Р.	Гавот, Романс, Полька-шарманка из цикла «Танцы кукол» «Смелый наездник», «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества»

2 класс

Полифония

Бах И. С.	2-голосные инвенции Три менуэта Соль мажор BWV 841, соль минор BWV 342, Соль мажор BWV 843
Барток Б. Вебер К. М. Гендель Г.	Хроматическая инвенция Шесть фугетт (по выбору), ор. 1 Менуэт ре минор Пассакалия из Сюиты соль минор
Перселл Г. Мясковский Н.	Клавирная музыка: Менуэт, Гавот, Алеманда, Ария Фуга, ор. 78 № 1 и № 3 «Охотничья переключка»

Этюды

Беренс Г. Беркович И. Бертини А. Гедике А.	ор. 70 Этюд № 47 «Маленькие этюды» № 37, 38, 44, 45, 50 ор. 100 № 2, 7, 12, 22 ор. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44 ор. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21 ор. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)
Геллер С. Лак Т. Лекунн Э. Лемуан А. Лешгорн А.	ор. 47 № 3, 8, 11 ор. 172, № 1, 2–6, 8 ор. 24 № 12, 14, 16, 17, 19 ор. 37 № 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20–23, 32, 35, 37, 39 ор. 65 Этюды для начинающих № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 42

Черни К. (ред Гермера Г.)	II тетр.
	ор. 139 № 53, 54
Черни К.	ор. 261 № 17, 106, 111, 113
	ор. 599 № 70, 85, 96, 98
	ор. 821 № 8, 28, 30, 38, 46, 84, 87, 96, 98, 99
Шитте Л.	ор. 68 «25 этюдов» № 2, 6

Крупная форма

Гайдн Й.	Дивертисменты (сонаты-партиты) Соната Соль мажор Ноб.XVI:11 Соната Соль мажор Ноб.XVI:27 Вариации Соль мажор
Моцарт В. А.	Вариации Фа мажор из сонаты Сонатина № 6 До мажор
Бетховен Л. ван	Сонатина Ми-бемоль мажор Соната № 19 соль минор Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Чимароза Д. Вебер К.М.	Соната Си-бемоль мажор Анданте с вариациями Соль мажор Сонатина До мажор
Фоглер Г. Дуссек Я.	Концерт До мажор Сонатина ор. 20 № 5 До мажор Сонатина Ми-бемоль мажор
Диабелли А. Кабалевский Д.	Сонатина ор. 151 Вариации на словацкую тему Вариации на украинскую тему

Пьесы

Барток Б.	Багатель № 4
Бетховен Л. ван	«Весело — грустно», Багатель до минор, ор. 119 № 5
Гедике А.	Миниатюра ре минор, ор. 8 № 2
Глинка М.	Мазурка ля минор, Мелодический вальс Ми-бемоль мажор
Григ Э.	Вальс ля минор, «Песня сторожа», Листок из альбома ми минор из ор. 12
Люлли Ж.	Гавот ре минор из сборника «Альбом для домашнего музицирования», Музгиз, М., 1989
Манэн К.	«Марионетка» из сборника «Пьесы современных французских композиторов для ф-но», Музыка, Л., 1981
Мусоргский М.	«Раздумье»
Прокофьев С.	«Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»
Санкан П.	«Принцесса Греза» из сборника «Детские пьесы современных французских композиторов для ф-но», Музыка, М., 1973
Хачатурян А.	«Ритмическая гимнастика», «В народном стиле» из цикла «Детский альбом»
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Новая кукла», «В церкви», Вальс, Мазурка из цикла «Детский альбом»

Шостакович Д.	Лирический вальс, Вальс-шутка, полька ля минор, Танец Ре мажор из цикла «Танцы кукол»
Шуман Р.	Романс, «Всадник», «Шехерезада», «Май, милый май» из цикла «Альбом для юношества»

3 класс

Полифония

Бах И. С.	3-голосные инвенции Скерцо ре минор BWV 844
Глинка М.	Фуги: ля минор, До мажор из сборника «Полифонические пьесы русских композиторов» под ред. Руббаха
Лядов А.	Канон ор. 34 № 2
Мясковский Н.	Фуга «В старинном стиле», ор. 43 Фуга си минор ор. 78 № 4
Хачатурян А.	Инвенция

Этюды

Аренский А.	ор. 74 № 1, 2
Барток Б.	Этюд До мажор
Беренс Г.	«32 избранных этюда» № 13, 14, 15, 21, 23, 24, 28, 30
Бертини А.	«28 избранных этюдов» № 23, 24, 25, 28 ор. 29 № 12 ор. 100 № 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19–21
Гедике А.	ор. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 22, 30, 37 ор. 47 «30 легких этюдов» № 8, 20, 26
Геллер С.	«Избранные этюды» № 2–5, 7–9, 15, 16, 18
Лак Т.	«Избранные этюды» № 9, 17, 19, 20 ор. 41 «Маленькие романтические этюды» № 2, 6, 10, 11 ор. 172 № 23, 24
Лемуан А.	ор. 37 № 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 60
Лешгорн А.	ор. 38 № 6 ор. 66 № 14, 15, 17–21, 23, 24, 30 ор. 136 «Школа беглости» № 2–5, 7–10, 12
Лукомский Л.	«Три этюда для одной левой руки» № 2
Раков Н.	Этюд «Двойные ноты»
Хачатурян А.	Этюд До мажор
Черни К. (ред. Гермера Г.)	Наиболее трудные этюды из II тетради
Черни К.	ор. 299 («Школа беглости» № 1–6, 11, 12, 14, 17, 29, 30 ор. 636 № 3, 5, 9 ор. 718 Этюды для левой руки № 5, 6, 7, 10 ор. 849 № 14, 16, 21
Шитте Л.	ор. 68 № 5, 7, 11, 12, 14–16, 18–20, 23
Щедрин Р.	Этюд ля минор

Крупная форма

Бах И. С. Гайдн Й.	Концерт фа минор Концерт Ре мажор Соната ми минор Ноб.XVI:34 Соната До мажор Ноб.XVI:35 Соната Фа мажор Ноб.XVI:23 Соната Соль мажор Ноб.XVI:39
Моцарт В.А.	Вариации До мажор Соната До мажор К.545 Фантазия ре минор Вариации До мажор, Ре мажор Рондо Ре мажор
Бетховен Л.ван	Соната № 20 Соль мажор 6 вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Соль мажор
Шуман Р. Бортнянский А. Глинка М.	Детская соната Соль мажор ор. 118 Соната До мажор Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пьесы

Барток Б. Бетховен Л. Глинка М. Глиэр Р. Гречанинов А. Григ Э.	«Петрушка» («Микрокосмос» № 139) Багатели ор. 119 № 1 соль минор, № 2 До мажор, № 9 ля минор Мазурка до минор Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 43 № 1 Цикл пьес «День ребенка» Поэтическая картинка ми минор ор. 3 № 1, «Родной напев» ор. 12 № 5, Вальс ми минор ор. 38 № 7, «Одинокый странник» ор. 42 № 2
Дандрие Ф.	Рондо «Вихри», «Огорченная» из сборника «Французская клави- синная музыка для ф-но». Сост. Л. Рощина, Музыка, М., 1974
Дебюсси К. Казелла А.	«Маленький негритенок» Полька-галоп из сборника «ДМШ 5 кл., Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып. 1». Музыка, М., 1991
Лист Ф. Лядов А. Мендельсон Ф.	Этюд Ля-бемоль мажор, ор. 1 № 9 Мазурка фа минор, ор. 57 № 3, Вальс фа-диез минор, ор. 9 № 1 Детская пьеса соль минор ор. 72 № 5, Песни без слов № 12 фа-диез минор, До мажор № 45
Мндоянц Н. Прокофьев С. Рамо Ж. Рахманинов С. — Зилоти А. Свиридов Г. Фильд Д. Хачатурян А.	Маленькая сюита «Насекомые» «Гарантелла», «Раскаянье», Вальс из цикла «Детская музыка» Жига в форме рондо ми минор Итальянская полька Альбом пьес для детей, Семь маленьких пьес Ноктюрн Си-бемоль мажор «Траурное шествие», Токката из «Детского альбома», Этюд фа ми- нор
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка», «Баба-Яга» из цикла «Детский аль- бом», «Март» из цикла «Времена года»
Шопен Ф.	Ноктюрн до минор (юношеский), Ноктюрн до-диез минор (по- смертный), Полонез Ля-бемоль мажор (юношеский)

Шостакович Д.	Фантастические танцы, ор. 1 № 1, 2
Шуберт Ф.	Избранные вальсы из ор. 9
Шуман Р.	«Воспоминание» из цикла «Альбом для юношества», Вальс ля минор, Колыбельная Соль мажор, Фантастический танец из цикла «Листки из альбома» ор. 124
Щедрин Р.	Этюд в ля из «Тетради для юношества»

4 класс

Полифония

Бах И. С.	3-голосные инвенции Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 896 Прелюдии и фуги из ХТК (наиболее простые)*
Гендель Г. Римский-Корсаков Н.	Сюиты: Соль мажор, ре минор Фуга, ор. 17 № 6

Этюды

Александров А.	«6 пьес средней трудности» Этюд Фа мажор
Аренский А. Беренс Г.	Этюд ор. 19 № 1 си минор «32 избранных этюда» № 1–10, 25–27, 31, 32 ор. 88 Этюд № 10 ор. 89 «Этюд для одной левой руки» № 18, 23
Бертини А. Гедике А. Геллер С. Кабалевский Д. Крамер И. Лак Т. Лешгорн А.	«28 избранных этюдов» № 6, 9–14, 16, 17, 20 Этюд ре минор «Избранные этюды» № 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34 ор. 27 № 3, 24, 26 Этюд № 8 фа минор «20 избранных этюдов» № 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16 ор. 38 № 2, 5, 10 ор. 66 № 2,4,5,7,9,12,18,25,28 ор. 136 «Школа беглости» № 6, 7, 15, 22
Лукомский Л.	«Светлячки» (этюд) «Три этюда для одной левой руки» № 3
Майкапар С. Мак-Доуэл Э. Мошковский М. Сорокин К. Черни К.	«Бурный поток» ор. 33 Этюд № 4 из цикла «12 этюдов» ор. 39 ор. 91 № 1, 2, 16, 19 Концертный этюд ля минор ор. 299 «Школа беглости» № 7, 10, 19, 21–28, 31–33, 35 ор. 399 № 4, 6 ор. 636 № 3, 5, 9 ор. 718 Этюды для левой руки № 15, 16, 20, 22
Шитте Л. Эшпай А.	ор. 68 Этюды № 10, 25 Этюд ля минор

* К ХТК рекомендуется обращаться после того, как будут пройдены 8–10 инвенций.

Крупная форма

Куперен Ф.	Пассакалия си минор
Рамо Ж.Ф.	Гавот с вариациями ля минор
	Вариации Ре мажор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Вивальди — Бах	Концерты Соль мажор, Ре мажор
Марчелло — Бах	Концерт ре минор
Гендель Г.Ф.	Чакона Фа мажор
	Фантазия До мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор Ноб.XVI:33
	Соната си минор Ноб.XVI:32
	Соната Си-бемоль мажор Ноб.XVI:41
Моцарт В.А.	Концерт № 1 Фа мажор
	Концерт № 4 Соль мажор
	Концерт № 8 До мажор
	Рондо для фортепиано с оркестром Ре мажор
	Соната Фа мажор К.332 I ч.
	Соната Соль мажор К.283
	Соната Си-бемоль мажор К.570
	6 вариаций Фа мажор на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мнимые философы»
Бетховен Л. ван	Соната № 1 фа минор
	Концерт № 1 До мажор I ч.
Шуберт Ф.	Сонатина ор. 42 № 1
Барток Б.	Вариации из цикла «Микрокосмос»
Прокофьев С.	Одна из сонатин
Кабалевский Д.	Концерт № 3 Ре мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Багатели Фа мажор ор. 33 № 3, Ре мажор ор. 33 № 6
Бородин А.	«Маленькая сюита»
Бриттен Б.	Вальс ми минор из сборника «Бриттен Б. Пьесы для ф-но», Музыка, М. 1979
Григ Э.	«Бабочка» ор. 43 № 1, «Птичка» ор. 43 № 4, «На родине» ор. 43 № 3, Ноктюрн ор. 54 № 4 из цикла «Лирические пьесы»
Дакэн Л.	«Кукушка»
Дебюсси К.	«Doctor Gradus ad Parnassum», «Маленький пастушок», «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок»
Кабалевский Д.	Прелюдия си минор ор. 38 № 6
Куперен Ф.	«Тростники»
Лист Ф.	Этюды* ре минор, ор. 1 № 4, Си-бемоль мажор, ор. 1 № 5, си-бемоль минор, ор. 1 № 12, Утешения Ми мажор № 2 и Ре-бемоль мажор № 3

* До тех пор, пока в учебных планах учащихся фигурируют инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского и др. (т. е. до 10 класса включительно), этюды таких авторов, как Шопен, Лист, Скрябин, Прокофьев выступают исключительно в качестве пьес.

Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 10 № 1, Прелюдии до минор ор. 39 № 2, ре минор ор. 40 № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов № 14 до минор, № 31 Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Романс Ля-бемоль мажор KV 205
Прокофьев С.	«Мимолетности» № 5,10,11,15,16, Гавот фа-диез минор ор. 32 № 3, Легенда ор. 12 № 6, Прелюдия До мажор ор. 12 № 7, «Сказки старой бабушки» ор. 31
Пуленк Ф.	Экспромты До мажор, Соль мажор из сборника «Произведения зарубежных композиторов для ф-но», Музыка, М., 1986
Рамо Ж.	«Перекликание птиц»
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия соль минор
Рябов В.	Маленькая детская сюита ор. 25
Скрябин А.	Мазурка до-диез минор ор. 3 № 6
Чайковский П.	Апрель, Май из цикла «Времена года», Грустная песенка ор. 40 № 6 из цикла «12 пьес средней трудности»
Шуберт Ф.	Избранные лендлеры
Шуман Р.	«Фантастический танец» ор. 124 № 5, «Эльф» ор. 124 № 7 из цикла «Листки из альбома»
Щедрин Р.	Юмореска, «Девичий хоровод», «Играем оперу Россини» из цикла «Тетрадь для юношества»

2.3 Требования к техническим зачетам

3 класс

Термины:

Adagio - медленно, спокойно

Largo – широко, медленно

Lento - медленно, протяжно

Andante – умеренный темп в характере спокойного шага

Andantino – немного быстрее, чем Andante

Moderato – умеренно

Allegretto – немного медленнее, чем Allegro

Allegro – быстро, скоро, бодро, весело

Vivo – живо

Presto – быстро

Accelerando – постепенное ускорение темпа

Ritenuato – постепенное замедление темпа

Crescendo - постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука

Legato – связно

Non legato - не связно

Staccato – отрывисто

Tenuto – выдержанно

Leggiero – легко

Giocoso – игриво

Tempo di Marcia - в темпе марша

Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примерные списки для чтения с листа:

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей – Музыка, Ленинградское отделение, 1984, ч.1: №№ 61-70
Диабелли А. 5 мелодических этюдов в 4 руки – в сб. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Моцарт Л. Тетрадь для Вольфганга (по выбору)
Черни К. Erster Clavier-Unterricht in 100 Erholungen [Начальное обучение игре на фортепиано в виде 100 пьес для отдыха]: №№ 38-43, 50-55, 58-68
Барток Б. 10 легких пьес: №1 «Крестьянская песня»
Барток Б. 1st Term at the Piano [Начальный этап занятий на фортепиано]: №№ 3-15
Барток Б. «Микрокосмос» №69 «Аккордовый этюд»
Кабалевский Д. 30 пьес для детей op.27: № 1 «Вроде вальса», №2 «Песенка», №9 «Сказочка»

4 класс

Гаммы:

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении в пределах четырёх октав; арпеджио мажорных и минорных трезвучий – короткие и ломаные. Чтение с листа. Проверка знания музыкальных терминов.

Термины:

Adagio - медленно, спокойно
Largo – медленно, широко
Lento - медленно, протяжно
Grave – медленно, тяжело
Andante – умеренный темп в характере спокойного шага
Andantino – немного быстрее, чем Andante
Moderato – умеренно
Allegretto – немного медленнее, чем Allegro
Allegro – быстро, скоро, бодро, весело
Vivo – живо
Presto – быстро
Crescendo - постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука
Accelerando – постепенное ускорение темпа
Ad libitum – по желанию
Agitato – взволнованно
Animato – с воодушевлением
Cantabile – певуче
Con moto – с движением
Giocoso – игриво
Espressivo – выразительно
Legato – связно
Leggiero – легко
Non legato - не связно
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso – более подвижно
Ritardando – замедляя, расширяя
Ritenuto – постепенное замедление темпа

Rubato – свободно
Scherzando – шутливо
Staccato – отрывисто
Tempo di Marcia - в темпе марша
Tempo di Minuetto - в темпе менуэта
Tenuto – выдержанно
Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde – «три струны» – снять левую педаль

Примерные списки для чтения с листа:

Шуман «Альбом для юношества»: №2 «Солдатский марш», №3 «Пьеска», №5 «Хорал», №7 «Маленький этюд»
Майкапар С. «Бирюльки» ор.28 (по выбору)
Майкапар С. «Миниатюры» ор.33 (по выбору)
Гречанинов А. «Альбом Андрюши» ор.133 №№1-8
Гедике А. 20 маленьких пьес ор.6 (по выбору)
Гедике А. 50 легких пьес ор.46 (по выбору)
Кабалевский Д. 30 пьес для детей ор.27: №8 «Колыбельная», №12 «Токката»
Барток Б. «Детям»: 1-я тетрадь №№1-20 (по выбору), 2-я тетрадь №№ 25, 27, 3-я тетрадь №№1, 5, 7
Барток Б. Багатели №№4, 7
Барток Б. «10 легких пьес» №2 «Разочарование»
Хачатурян А. Детский альбом: «Сегодня запрещено гулять», «Скакалка», «Восточный танец»

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры специального
фортепиано
от «28» августа 2025 г. № 1/25-26

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/