

Фонд оценочных средств дисциплины

Импровизация (фортепиано)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Прослушивание, зачет, промежуточная аттестация - экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации;	

	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента; <i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	

	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;	

	— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть:	

	— навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: основы импровизационного мастерства студентом не поняты ни в	знает частично / лишь некоторые элементы: основы импровизационного мастерства в теоретическом виде освоены не в полной	программа курса освоена студентом в полном объеме: основы импровизационного мастерства освоены в	программа курса освоена студентом в полном объеме: основы импровизационного

	теоретическом, ни тем более, в практическом виде	мере, и на практике	теоретическом виде	мастерства освоены как в теоретическом, так и в практическом видах
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: студент испытывает затруднения в импровизировании на инструменте на заранее предложенную джазовую тему	умеет в достаточной мере: основы импровизационного мастерства освоены в практическом виде, проявляет стремление передать особенности и характер импровизируемой джазовой темы	умеет свободно: демонстрирует полное ощущение особенностей, характера импровизируемой джазовой темы
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, неспособность исполнить импровизацию на заранее предложенную джазовую тему, не способен передать особенности и характер импровизируемой	владеет частично: студент демонстрирует владение инструментом, проявляет стремление передать особенности и характер импровизируемой джазовой темы, но еще не проявляет к этому должных способностей	в целом владеет: студент демонстрирует свободное владение инструментом, проявляет способности импровизирования на инструменте на заранее предложенную джазовую тему с небольшими недочетами	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом, проявляет способности импровизирования на инструменте на заранее предложенную джазовую тему

	джазовой темы			
--	---------------	--	--	--

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Импровизация

Требования к зачетам и экзаменам

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой и экзамена.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3 семестрах.

Экзамен проводится в 4 семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

Требования к зачету с оценкой:

Играть:

- Лады тон-полутон (все 3 вида) и оба целотонных лада двумя руками на 4 октавы в прямом и обратном движении;
- Две темы-баллады по выбору студента по цифровке (мелодия + аккомпанемент) в свободной фактуре;
- Лады к избранным темам-балладам (правая рука лады, левая гармонию);
- Басы к избранным темам-балладам (аккорды правой рукой, бас левой);
- Две латиноамериканские темы по выбору студента (мелодия с аккомпанементом правой рукой, басы – левой);
- Лады к избранным латиноамериканским темам в двух вариантах: 1. левая рука басы, правая лады; 2. левая рука аккорды, правая лады;
- Басы к избранным латиноамериканским темам (правая рука аккорды, левая басы), соблюдая плавное голосоведение;
- Транспонировать одну из избранных студентом заранее подготовленных джазовых тем в любую тональность по выбору преподавателя;
- Сыграть с листа гармонию по джазовой цифровке в новой джазовой теме по выбору преподавателя.

Письменно:

Написать лады и басы к избранным студентом для игры четырем темам.

Требования к экзамену:

- теоретический вопрос по пройденному материалу;
- практические упражнения (приготовленные) по пройденному курсу;
- импровизация на заданную тему.