МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Композиция и инструментовка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 288 ЗЕ: 8

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20		16		20		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Итого ауд.	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Контактная работа	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Сам. работа	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	144	144
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

к.иск., доцент, Громадин Владимир Викторович;преподаватель, Бахтияри Фархад Фаритович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса «Композиция» - развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы. Поставленная цель предопределила следующие задачи:
● формирование у учеников системы теоретических знаний в области теории композиции; ● научить учеников квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения музыкального материала;
● практически освоить принципы сочинения в избранной учеником ладогармонической системе;
● актуализацию способности учеников применять накопленные по дисциплине знания при решении профессиональных задач;
● стимулирование учеников к самостоятельной практической деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.
В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструктивной направленности.
Требования к результатам прохождения курса:
В результате прохождения курса обучающийся должен:
Знать:
- Основные термины и понятия звукорежиссуры, принципы звукозаписи музыкальных композиций с учетом типологических отличий различных видов музыкального искусства, их деления на жанры и стили.
- Возможности применения звукозаписывающих программ на музыкальных занятиях и уроках музыки для мониторинга качества исполнения.
- Основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах и на музыкальном оборудовании, правила работы со звуком в различных звукозаписывающих программах, методы добавления эффектов и нюансы работы с микрофоном и записывающим устройством.
Уметь:
- Использовать информационно-исследовательские навыки для записи голоса и музыкальных инструментов, обрабатывать данные в компьютерных редакторах и секвенсорах.
- Применять звукозаписывающие компьютерные программы на музыкальных занятиях и уроках музыки, проводить студийную звукозапись голоса и музыкальных инструментов.
- Обрабатывать музыкальные произведения в музыкальных редакторах.
Владеть:
- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе звукозаписи музыкальных композиций.
- Методикой использования звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях и уроках музыки.
- Навыками звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах.
Цель курса «Инструментовка» - дать учащемуся фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. В задачи курса входит:
● углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
● получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах
сочетания тембров в различных стилевых условиях;
● приобретение навыков в области практической инструментовки для различных
групп и составов оркестра;
● анализ партитур.
Требования к результатам прохождения курса:
В результате прохождения курса обучающийся должен:
Знать:
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
- особенности инструментов классического струнного и малого симфонического оркестра

Уметь:
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.
Владеть:
- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе инструментовки музыкальных композиций.
- Навыками инструментовки произведений для струнного и/или малого симфонического оркестра

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;
ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Композиция					
1.1	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	1	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением Монодия.

						Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением Монодия — это музыкальная форма, которая представляет собой одноголосное мелодическое движение без сопровождения. Она характеризуется унисонным или октавным удвоением, что придает ей особую простоту и выразительность. В монодии законы построения и развития мелодии включают использование лада, дыхания, распева и свободы ритма. Эти элементы помогают создать гармоничное и выразительное звучание. Лад в монодии создает основу для развития мелодии.
						Дыхание в музыке — это паузы и цезуры, которые помогают мелодии “дышать”. Они

						позволяют слушателю воспринимать мелодию более естественно и гармонично. Распев — это техника, при которой мелодия расширяется и обогащается дополнительными звуками. Это добавляет мелодической выразительности и глубины. Свобода ритма в монодии позволяет мелодии развиваться свободно, без жестких временных рамок. Это придает ей особую гибкость и спонтанность. Примеры монодии включают Григорианский хорал, Знаменный распев и русскую протяжную песню. Эти произведения демонстрируют основные принципы монодии и ее выразительные возможности. Голосовая
						импровизация — это упражнение, в котором ученик создает мелодию на короткий

						текст, например, “Солнце встает” или “Вечер приходит”. Это помогает развить навыки мелодического мышления и импровизации.
1.2	Работа над собственной композицией /Пр/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.3	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 1. Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация Вступительная беседа преподавателя со студентом. Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала. Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация. Образ и эмоциональное состояние. Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад. Интервалы. Аккорды и звуковые комплексы. Анализ музыкального произведения , соответствующего теме. Примеры: Э.

						Григ. «Перезвон» (№ 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, ор.54); строительный материал — квинта, трезвучие. Б. Барток. «Совместные звучания» (« Микрокосмос », тетр. IV, № 110); строительный материал — квинта, терция. С. Слонимский. «Лягушка»; строительный материал — секунда. 6 Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»); строительный материал — кварта, терция. С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»); строительный материал — звуковой комплекс. Б. Барток. Багатель № 3; строительный материал — остинатная фигура.
1.4	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 3 Музыкальная форма классического образца и её мотивно-мелодическая структура. Период и большое

						предложение (общие понятия). Неквадратность. Примеры: Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28. П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом» А. Скрябин. Прелюдия ор. 16 № 4,
1.5	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано) /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 4. Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). Песенные и составные формы, примеры: Ф. Шуберт. Любые танцы для фортепиано П. Чайковский. Детский альбом Р. Шуман. Альбом для юношества П. Чайковский «Времена года» В.А. Моцарт. Соната A-dur для фортепиано С. С. Прокофьев «Мимолётности»
1.6	Работа над собственной композицией /Ср/	1	20		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. Инструментовка					
2.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	Струнный оркестр характеризуется рядом особенностей

						функционального строения инструментальных партий. В эпоху позднего классицизма и раннего романтизма преобладает монолинейная и хоральная фактура, где каждая партия выполняет свою функцию в общей ткани. Хоральная фактура включает четырехголосное сложение ткани с удвоением баса в октаву и нормальным тесситурным расположением партий без регистровых разрывов. Элементы полифонии добавляют богатства и сложности звучанию. Партии контрабасов могут использоваться самостоятельно для создания глубоких басовых линий. В пьесах танцевального характера применяются двойные ноты в партиях
						отдельных инструментов для обеспечения полноценной гармонии. Контрабасы также

						используют pizzicato.
2.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	2	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	Работа над инструментовкой для струнного оркестра Работа над инструментовкой для струнного оркестра требует тщательного подхода к выбору тембров, динамических оттенков и гармонических решений. Необходимо учитывать особенности каждого инструмента и их взаимодействие друг с другом, чтобы создать целостное произведение. В процессе работы над инструментовкой важно уделять внимание мелодии, ритму и гармонии, а также следить за тем, чтобы каждый инструмент имел свою роль и не перекрывал другие инструменты. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в

						конце модульного курса.
2.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	Группа деревянных духовых инструментов обладает широкими техническими и выразительными возможностями. Она включает различные инструменты, такие как флейты, гобои, кларнеты и фаготы, каждый из которых имеет свои уникальные тембры и регистры. В оркестре эти инструменты образуют политембровую группу, которая играет важную роль в создании музыкальной ткани.
2.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	Деревянные духовые инструменты в сочетании с валторнами позволяют увеличить число сочетаний во всех регистрах, достичь ровности звучания и усилить полноту гармонии. Валторны расширяют динамические и выразительные возможности группы

						благодаря своему новому тембру.
2.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	Этот состав обладает многообразием и богатством тембровой палитры. Темброво-фактурное дифференцирование и принцип тембрового контрапункта позволяют создавать интересные композиции, где мелодия передается то у деревянных духовых на фоне струнных, то наоборот. Духовые инструменты могут выполнять педализирующую функцию, поддерживая гармонию и ритм.
2.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	2	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра представляет собой сложный процесс, требующий понимания особенностей различных инструментов (струнных, деревянных духовых и валторн) и их взаимодействия. Учащемуся необходимо тщательно подбирать партии для

						каждого инструмента, учитывая их специфические свойства и возможности, чтобы создать гармоничное и целостное произведение. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.
2.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	2	10		Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.8	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Ср/	2	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 3. Композиция					
3.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	3	1		Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.5	Работа над собственной композицией /Пр/	3	5		Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.6	Работа над собственной композицией /Ср/	3	20		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 4. Инструментовка					
4.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	4	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	

4.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	4	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	4	16		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 5. Композиция					
5.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	5	1		Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.5	Работа над собственной композицией /Пр/	5	5		Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.6	Работа над собственной композицией /Ср/	5	20		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 6. Инструментовка					
6.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	6	0		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	6	0		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	6	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	6	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	6	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	6	6		Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	6	16		Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 7. Композиция					
7.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	7	1		Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	7	2		Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	7	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	

7.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	7	4		Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.5	Работа над собственной композицией /Пр/	7	5		Л1.1 Л1.2Л2.1	
7.6	Работа над собственной композицией /Ср/	7	20		Л1.1 Л1.2Л2.1	
	Раздел 8. Инструментовка					
8.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	8	16		Л1.1 Л1.2Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуляницкая	О современной композиции: учебное пособие	Москва: Музыка, 2019
Л1.2	Бершадская	Лекции по гармонии	Ленинград: Музыка, 1985

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов	Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование	Москва: Издательство "Музыка", 1992

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.3	MuseScore
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.5	7-zip

6.3.1.6	LibreOffice
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)