

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано и преподаватели кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано

Протокол № 1/24-25 от 28 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Протокол №1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	17
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).  
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты) (МДК.01.03) реализуются в разделе учебного плана «Профессиональные модули» профессионального цикла.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

**Цель курса и практики** — воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

### **Задачи курса:**

- 1) формирование навыков игры в ансамбле;
- 2) развитие навыков совместной репетиционной работы;
- 3) активизация слухового контроля;
- 4) освоение ансамблевого репертуара;
- 5) воспитание творческой инициативы;
- 6) расширение кругозора.

### **Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Фортепиано**

По окончании курса и практики обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

#### **уметь:**

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

**знать:**

разнообразный ансамблевый репертуар;  
специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;  
профессиональную терминологию;  
особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

***Оркестровые струнные инструменты***

По окончании курса и практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

**знать:**

разнообразный ансамблевый репертуар;  
специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;  
профессиональную терминологию;  
особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

По окончании курса и практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

**знать:**

разнообразный ансамблевый репертуар;  
специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе;

профессиональную терминологию;

особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

**Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять ансамблевые произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя исполнительского коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов творческой деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертные программы, в том числе предназначенные для слушательских аудиторий разного возраста и степени подготовленности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

**Часов по учебному плану: 213** (включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 142 часов, самостоятельная работа обучающегося — 71 часов).

**Время изучения:** 10-11 классы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

«Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	195
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
практические занятия	140
зачеты	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	51
<i>Итоговая аттестация в форме ГИА</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

#### ФОРТЕПИАНО

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакоми- тельный — 1 Репродуктив- ный — 2 Продуктивны й — 3
		А	С	
<b>10 класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Практические занятия</b>	Изучение камерного репертуара (одно произведение по выбору).	31	8	2-3
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Программа по выбору	1	-	
	ВСЕГО	32	8	
<b>2 семестр</b>				
<b>Практические занятия</b>	Совершенствование навыков концертного выступления. Репертуар: одно произведение по выбору	39	10	2-3
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Программа по выбору	1	-	

		<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	
<b>11 класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося		31 <sup>1</sup>	16	
<b>Зачет</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося		1	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>2 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»): камерно-ансамблевого сочинения соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности		39	17	
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Прослушивание программы ГИА		1	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>17</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	

## ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы  Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3	
		A	C		
<b>10 класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Практические занятия</b>	Практическая отработка материала МДК. Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон. Чтение с листа и эскизное знакомство с ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей.		31	8	<b>2-3</b>
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Программа по выбору		1	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	

<sup>1</sup> Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.



<b>2 семестр</b>				
<b>Практические занятия</b>	Практическая отработка материала МДК. Классический ансамбль. Квинтет деревянных духовых. Брасс-квинтет. Произведения современных авторов для различных составов камерных ансамблей. Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон	39	10	2-3
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Программа по выбору	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	
<b>11 класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	31 <sup>2</sup>	16	2-3
<b>Зачет</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»): камерно-ансамблевого сочинения соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности	39	17	2-3
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	Прослушивание программы	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>17</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	

### ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы  Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		A	C	
<b>10 класс</b>				

2 Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.

<b>1 семестр</b>				
<b>Практические занятия</b>	Практическая отработка материала МДК. Подготовка программы: соната, трио, фортепианные квартеты, композиторов венской классической школы, либо эпохи романтизма, либо сочинение XX–XXI века.	31	8	2-3
<b>Зачет с оценкой</b>	Программа по выбору	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Практические занятия</b>	Практическая отработка материала МДК. Подготовка программы: соната, трио, фортепианные квартеты, композиторов венской классической школы, либо эпохи романтизма, либо сочинение XX–XXI века.	39	10	2-3
<b>Зачет с оценкой</b>	Программа по выбору	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	
<b>11 класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	31 <sup>3</sup>	16	2-3
<b>Зачет</b>	Камерно-ансамблевое сочинение по выбору обучающегося	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	Подготовка программы для Итоговой Государственной аттестации (ГИА 03 «Ансамблевое исполнительство»): камерно-ансамблевого сочинения соответствующей исполнительскому уровню экзаменуемого степени сложности	39	17	2-3
<b>Зачет с оценкой</b>	Прослушивание программы	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>79</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	

3 Распределение количества часов на различные виды и формы занятий в течение каждого семестра прохождения МДК определяется преподавателем ансамблевого класса, исходя из возможностей учеников, подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных классов, состава ансамблей в текущем учебном году, плана концертных выступлений.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к необходимому материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
- 1-4 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
- рабочий стол преподавателя;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы музыкальной педагогики / ред. сост. В. Руденко. — Вып. 2. — М., 1980.
2. Гайдамович Т. Избранное. — М., Музыка, 2004.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра; вопросы интерпретации. — М.: Музыка, 2005.
4. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства: [учебное пособие] для консерваторий и музыкальных училищ. — М.: Музгиз, 1956.
5. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки: Исследование. — Л.: Советский композитор. Ленинград. отд., 1986.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. — М., Музыка, 1988.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

8. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Сборник статей по материалам Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. — Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2011.
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — СПб., 2004.
10. Вицинский А. Беседы с пианистами. — М.: Классика — XXI, 2004.
11. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. М., 1981.
12. Вопросы смычкового искусства. — М., 1980.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. — М., 1965.
14. Прялухина М.В. За роялем вдвоем. Елена Сорокина и Александр Бахчиев. — М.: Музыка, 2010.
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. — М., 1983.
16. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2016.
17. Piano duo, альманах: материалы ежегодных Международных научно-практических конференций, проводимых Петрозаводской государственной консерваторией им. А.К. Глазунова (издаётся с 2003).
18. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. — М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.

19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
21. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
22. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. — М. Музыка, 2009.
23. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Сб. статей / ред.-сост. К. Аджемов. — М., Музыка, 1979.
24. Польская И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. — Харьков, Харьковская государственная академия культуры, 2001.

### **Интернет-ресурсы**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)  
[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)  
<http://ru.scorser.com/>  
<http://www.classicalarchives.com>  
[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)  
[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalforum.ru/>  
[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)  
<http://www.schott-music.com>  
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://www.russiancomposers.ru/>  
<http://www.composers21.com/>  
<http://dic.academic.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учащимися ансамблевых дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на зачётных, экзаменационных, иных (концертных, конкурсных) выступлениях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Фортепиано</b></p> <p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве участника камерного ансамбля;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li> <li>• <b>контрольный урок</b></li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере).</li> </ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 03.01 «Камерный ансамбль».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята девятибалльная система оценок, используемая в течение всего срока обучения, предшествующего</p>

<p>работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знать:</b> ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию</p> <p><b>Оркестровые струнные инструменты</b> В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p><b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские</p>	<p>Итоговой Государственной аттестации: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно); наиболее удачные выступления в исключительных случаях могут быть отмечены оценкой «5+».</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>• чувство ансамбля;</li> <li>• внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление;</li> <li>• стабильность исполнения и убедительность трактовки;</li> <li>• владение комплексом исполнительских выразительных средств;</li> <li>• качество звучания инструмента;</li> <li>• артистизм и концертность исполнения;</li> <li>• осознанность выступления.</li> </ul> <p><b>Оценка 5+</b> ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное и в высшей степени законченное исполнение программы. В интерпретации сочинения ясно слышна творческая индивидуальность играющих.</p> <p><b>Оценка 5</b> ставится за артистичное, продуманное, технически качественное исполнение программы. Исполнители свободно владеют широким арсеналом выразительных средств, демонстрируют высокий уровень совместной игры.</p> <p><b>Оценка 5-</b> ставится за артистичное, стилистически грамотное и убедительное исполнение программы, содержащее незначительное количество технических и/или интонационных неточностей.</p> <p><b>Оценка 4+</b> ставится за корректное исполнение программы, демонстрирующее приемлемый для данного периода обучения уровень мастерства учащихся, однако недостаточно стабильное и выразительное.</p>
---	---

намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

В результате прохождения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

**Оценка 4** ставится за осмысленную, но недостаточно свободную игру с некоторым количеством различных (технических, артикуляционных, интонационных, ансамблевых) неточностей.

**Оценка 4-** ставится за старательное, но маловыразительное исполнение программы, наличие значительного числа сценических неудач.

**Оценка 3+** ставится за формальное исполнение, отличающееся динамическим и звуковым однообразием, содержащее множество технических погрешностей.

**Оценка 3** ставится за невыразительное выступление, демонстрирующее недостаточный уровень технической оснащенности, содержащее чрезмерное количество недоработок.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы; так может быть также оценена игра ученика с крайне небрежным отношением к тексту исполняемых произведений, также — технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

«Зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

<p>художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	
--	--



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Занятия в классе камерного ансамбля играют важнейшую роль в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, камерный ансамбль входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин Средней специальной музыкальной школы, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих солистов, ансамблистов, оркестрантов, педагогов.

Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля учащиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Высокий уровень преподавания ансамблевых дисциплин в ЦМШ следует отметить с первых лет её существования: в довоенные годы камерный ансамбль вели основатель кафедры камерного ансамбля Московской консерватории А.Ф. Гедике, а также А.Л. Зыбцев, возглавивший консерваторскую кафедру в 1960-е годы; квартет преподавали заведующий кафедрой квартета Е.М. Гузиков, артист квартета имени Комитаса С.З. Асламазян и др. Внимание организаторов и кураторов школы ко всем позициям, составляющим элитарное музыкальное образование, вскоре дало свои результаты. В числе выпускников ЦМШ — множество выдающихся исполнителей-ансамблистов, квартетистов, педагогов ансамблевых дисциплин.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому учащемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Поскольку требования к исполнительскому сольному репертуару неизбежно в определенной мере ограничивают стилистический кругозор учащегося, выбор ансамблевого репертуара и последовательность его изучения должны быть продиктованы задачами гармоничного музыкально-художественного развития музыканта. Однако в классе камерного ансамбля зачастую происходит знакомство молодых исполнителей с творчеством неизвестных им авторов, в освоении ансамблевых партитур учащиеся приобретают различные дополнительные исполнительские и музыкально-теоретические знания.

Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-

единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества. На этой почве в классе ансамбля воспитывается и дисциплинированность учащихся — общая и профессиональная, творческая.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет учащимся приобретать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах школы, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности учащегося к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки, приобретенные в специальном классе — точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно формировать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр.

Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации художественного содержания произведения.

Преподаватель должен целенаправленно воспитывать у учащихся сознательное отношение к методам работы над формированием ансамблевых навыков, добиваясь овладения некоторыми из них на занятиях в классе, а также обговаривая с учащимися процесс их самостоятельных ансамблевых репетиций, стимулируя естественный и увлекательный переход от выполнения элементарных требований ансамблевой игры к появлению самобытных творческих решений и решению все более сложных исполнительских задач. Так как в ансамбле нередко играют учащиеся разного возраста,

следует находить такие способы объяснения технических и художественных вопросов, которые были бы понятны каждому из его участников.

## ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На академические концерты (зачёты) можно выносить как произведения полностью, так и отдельные их части.

Программа, исполняемая выпускниками школы на ГИА, должна представлять собой оригинальное ансамблевое сочинение (соната, трио, квартет, вариации, цикл пьес и пр.) продолжительностью не менее 8–10 минут. По решению комиссии допускается исполнение одной или нескольких частей крупных сочинений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерный репертуарный список <sup>4</sup>

#### *Сонаты для скрипки и фортепиано*

<i>Алябьев А.</i>	Соната e-moll
<i>Бах И.С.</i>	Сонаты № 1 h-moll BWV 1014; № 2 A-dur BWV 1015; № 3 E-dur BWV 1016; № 4 c-moll BWV 1017; № 5 f-moll BWV 1018; № 6 G-dur BWV 1019
<i>Бетховен Л.</i>	Сонаты № 1 D-dur op. 12 № 1; № 2 A-dur op. 12 № 2; № 3 Es-dur op. 12 № 3; № 4 a-moll op. 23; № 5 F-dur op. 24; № 6 A-dur op. 30 № 1; № 7 c-moll op. 30 № 2
<i>Брамс И.</i>	Сонаты: № 2 A-dur op. 100; № 3 d-moll op. 108
<i>Вебер К.М.</i>	Сонаты op. 10
<i>Гайдн И.</i>	Сонаты: № 1 G-dur, № 2 D-dur, № 3 Es-dur, № 4 A-dur, № 5 G-dur, № 6 C-dur, № 7 F-dur, № 8 G-dur
<i>Григ Э.</i>	Сонаты № 1 F-dur op. 8, № 2 G-dur op. 13, № 3 c-moll op. 45
<i>Гуммель И.</i>	Сонаты для скрипки или альты: № 1 B-dur op. 5 № 1, № 2 F-dur op. 5 № 2, № 3 Es-dur op. 5 № 3; Сонаты для скрипки или флейты D-dur op. 50, A-dur op. 64
<i>Дворжак А.</i>	Сонатина G-dur op. 100, Соната F-dur op. 57
<i>Дебюсси К.</i>	Соната
<i>Мартину Б.</i>	Сонатина
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сонаты: f-moll op. 4, F-dur (1820), F-dur (1838)
<i>Мессиан О.</i>	Тема с вариациями
<i>Моцарт В.</i>	Сонаты: G-dur KV 6, D-dur KV 7, B-dur KV 8, G-dur KV 9, Es-dur KV 26, G-dur KV 27, C-dur KV 28, D-dur KV 30, B-dur KV 31, G-dur KV 301 (293a), Es-dur KV 302 (293b), C-dur KV 303 (293c), e-moll KV 304 (300e), A-dur KV 305 (293d), D-dur KV 306 (300i), C-dur KV 296, B-dur KV 378 (317d), G-dur KV 379 (373a)
<i>Николаев Л.</i>	Соната
<i>Пуленк Ф.</i>	Соната
<i>Равель М.</i>	Сонаты G-dur, op.posth.
<i>Респиги О.</i>	Соната h-moll
<i>Сен-Санс К.</i>	Соната № 1 d-moll op. 75
<i>Тактакишвили О.</i>	Соната
<i>Танеев С.</i>	Соната a-moll (1911)
<i>Форе Г.</i>	Соната № 1 A-dur, op. 13
<i>Хачатурян А.</i>	Соната № 1 (1932)
<i>Хачатурян К.</i>	Соната
<i>Хиндемит П.</i>	Соната op. 11 № 1
<i>Шнитке А.</i>	Сюита в классическом стиле
<i>Шуберт Ф.</i>	Сонатинны op. 137: № 1 D-dur, № 2 a-moll, № 3 g-moll
<i>Шуман Р.</i>	Соната № 1 a-moll op. 105
<i>Элгар Э.</i>	Соната op. 82

<sup>4</sup> Данный список составлен из сочинений, наиболее часто используемых в работе в классах камерного ансамбля ЦМШ в 2000–2020 гг.

### **Сонаты для альты и фортепиано**

<i>Бах И.С.</i>	Сонаты: № 1 G-dur BWV 1027, № 2 D-dur BWV 1028
<i>Бах К.Ф.Э.</i>	Сонаты: F-dur; g-moll
<i>Бетховен Л.</i>	Соната F-dur op. 17 (переложение сонаты для валторны)
<i>Вьетан А.</i>	Соната op. 36
<i>Глинка М.</i>	Соната («Неоконченная»)
<i>Гуммель И.</i>	Соната Es-dur, op. 5 № 3
<i>Крюков В.</i>	Соната
<i>Мансурян Т.</i>	Соната (1962)
<i>Мартину Б.</i>	Соната (1955)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соната c-moll
<i>Мийо Д.</i>	Соната
<i>Стамиц К.</i>	Соната B-dur
<i>Фрид Г.</i>	Соната
<i>Хиндемит П.</i>	Соната F-dur, op. 11 № 4
<i>Шуберт Ф.</i>	Соната «Аrpeggione»
<i>Шуман Р.</i>	Сказочные картины op. 113
<i>Юон П.</i>	Сонаты: D-dur, op. 15

### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

<i>Барбер С.</i>	Соната op. 6
<i>Бах И.С.</i>	Сонаты: № 1 G-dur BWV 1027, № 2 D-dur BWV 1028, № 3 g-moll BWV 1029
<i>Бетховен Л.</i>	Сонаты: № 1 F-dur op. 5 № 1, № 2 g-moll op. 5 № 2, № 3 A-dur op.69, № 4 C-dur op. 102 № 1; Вариации: Двенадцать вариаций на тему из оратории Г. Генделя «Иуда Маккавей»; Двенадцать вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; Семь вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» Соната F-dur op. 17 (переложение сонаты для валторны и ф-но)
<i>Брамс И.</i>	Соната № 1 e-moll op. 38
<i>Григ Э.</i>	Соната op.36
<i>Кодай З.</i>	Сонатина
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соната № 1 op.45, Концертные вариации D-dur
<i>Мясковский Н.</i>	Сонаты: № 1 op. 12, № 2 op. 81
<i>Прокофьев С.</i>	Соната op.119
<i>Сен-Санс К.</i>	Соната № 1 c-moll op. 32
<i>Шостакович Д.</i>	Соната d-moll op. 40
<i>Шуман Р.</i>	Фантастические пьесы op. 73

### **Произведения для фортепиано в четыре руки**

<i>Бетховен Л.</i>	Соната D-dur op. 6, 6 вариаций D-dur
<i>Бизе Ж.</i>	«Детские игры»
<i>Вебер К.</i>	Шесть пьес op. 31 Восемь пьес op. 60
<i>Глинка М.</i>	«Каприччио на русские темы» A-dur
<i>Григ Э.</i>	Норвежские танцы op. 35
<i>Гуммель И.</i>	Соната Es-dur, op. 92
<i>Дворжак А.</i>	Славянские танцы: op. 46; op. 72

- Дебюсси К. Маленькая сюита, «Шесть древних надписей»<sup>5</sup>  
Клементи М. Сонаты: C-dur op. 3 № 1, Es-dur op. 3 № 2, G-dur op. 3 № 3, C-dur op. 6, C-dur op. 14 № 1, F-dur op. 14 № 2, B-dur op. 14 № 3  
Мендельсон Ф. Andante с вариациями B-dur, op. 83a  
Allegro brillante A-dur op. 92  
Моцарт В. Сонаты: D-dur К. 381, B-dur К. 358, C-dur К. 521, Тема с вариациями G-dur К. 501, Фуга g-moll К. 401  
Пуленк Ф. Соната  
Равель М. «Моя Матушки Гусыня»  
Рахманинов С. Шесть пьес op. 11  
Форе Г. «Долли» (6 пьес)  
Хиндемит П. Соната  
Шуберт Ф. Большая соната B-dur, op. 30, Allegro «Жизненные бури» op. 144, Венгерский дивертисмент op. 54, Рондо D-dur, op. 138, Andantino с вариациями h-moll op. 84 № 1, Вариации на оригинальную тему B-dur, Вариации на французскую песню e-moll op. 10, Фантазия f-moll op. 103  
Шуман Р. «Картины Востока» op. 66

#### **Произведения для двух фортепиано**

- Аренский А. Сюиты: № 1 op. 15; № 2 op. 23  
Клементи М. Две сонаты (обе в B-dur)  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»  
Моцарт В. Соната D-dur К. 448  
Пуленк Ф. Соната, Каприччио  
Рахманинов С. Сюиты № 1, op. 5; № 2, op. 17; Русская рапсодия  
Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена op. 35  
Шопен Ф. Рондо C-dur op. 73  
Шостакович Д. Концертино op. 94  
Шуман Р. Andante с вариациями op. 46

#### **Фортепианные трио**

- Алябьев А. Трио a-moll  
Аренский А. Трио: № 1 op. 32; № 2 op. 73  
Бетховен Л. Трио: Es-dur op. 1 № 1, G-dur op. 1 № 2, c-moll op. 1 № 3, B-dur op. 11, Es-dur op. 38  
Гайдн Й. Все Трио  
Глинка М. Патетическое трио  
Гуммель И. Трио: № 1 op. 3a, № 2 op. 12, № 3 op. 22, № 4 op. 35, № 5 op. 65, № 6 op. 83, № 7 op. 93, № 8 op. 96  
Дворжак А. Трио: № 1 B-dur, op. 21, № 2 g-moll, op. 26, № 3 f-moll, op. 65, № 4 e-moll, op. 90 («Думки»)  
Дебюсси К. Трио G-dur  
Мендельсон Ф. Трио: № 1 d-moll, op. 49, № 2 c-moll, op. 66  
Моцарт В. Трио: № 1 KV 254, № 2 KV 442, № 3 KV 496, № 4 KV 502, № 5 KV 542, № 6 KV 548, № 7 KV 564  
Рахманинов С. Трио № 1 g-moll, «Элегическое»  
Шопен Ф. Трио g-moll, op. 8  
Шоссон Э. Трио g-moll, op. 3

<sup>5</sup>Распространённый перевод названия этого сочинения — «Шесть античных эпитафий».

Шостакович Д. Трио № 1 op. 8

#### **Фортепианные квартеты**

Дворжак А. Квартет № 1 D-dur, op. 23, № 2 Es-dur op.87  
Малер Г. Квартет a-moll  
Мендельсон Ф. Квартеты: № 1 op. 1; № 2 op.2; № 3 op. 3  
Моцарт В. Квартеты: № 1 g-moll KV 478 № 2 Es-dur, KV 493  
Сен-Санс К. Квартет op. 41

#### **Фортепианные квинтеты**

Бородин А. Квинтет C-dur  
Гуммель И. Квинтет Es-dur, op. 87  
Дворжак А. Квинтет A-dur op. 81  
Шуман Р. Квинтет Es-dur, op. 44  
Элгар Э. Квинтет a-moll, op. 84

#### **Фортепианные секстеты**

Глинка М. Большой секстет Es-dur  
Мендельсон Ф. Секстет D-dur op. 110

#### **Смешанные камерные ансамбли**

Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано

### **Примерный репертуарный список для духовых ансамблей**

#### **Дуэты**

Бах В.Ф. Соната для двух флейт  
Кванц И. Дуэты для двух флейт  
Кракамп Э. 2 Попурри на темы из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» для 2-х флейт  
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота  
Телеманн Г.Ф. Дуэты и сонаты для двух флейт  
Фиала Й. Концертный дуэт для гобоя (флейты) и фагота  
Хайнихен И.Д. Дуэт для гобоя и фагота  
Штадлер А. Дуэты для двух кларнетов

#### **Трио для духовых и фортепиано**

Бетховен Л. Трио для флейты, фагота и ф-но, WoO 37  
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но  
Генфарт К. Трио для кларнета, фагота и ф-но, op. 75  
Доптлер Ф. Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано  
Мендельсон Ф. 2 Концертштюка для 2-х кларнетов (кларнета и фагота) и фортепиано  
Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

#### **Трио**

Девьен Ф. Трио для 2-х флейт и фагота  
Ибер Ж. 5 пьес для духового трио (гобой, кларнет и фагот)  
Камбини Дж. Трио для 2-х флейт и фагота

Трио для флейты, гобоя и фагота  
Кехлен Ш. Дивертисмент для 3-х флейт, ор. 90  
Куммер К. Трио для 3-х флейт  
Телеманн Г.Ф. Трио для 3-х флейт  
Фухс Г.Ф. Трио для 3-х флейт

#### **Квартеты**

Бридж Ф. Дивертисменты для флейты, гобоя, кларнета и фагота, Н. 189  
Вилла-Лобос Э. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гепфарт К. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ор. 93  
Ибер Ж. Две пьесы для 2-х флейт, кларнета и фагота

#### **Квинтеты**

Данци Ф. Духовые квинтеты  
Зёллер К. Духовой квинтет  
Ибер Ж. 5 коротких пьес  
Камбини Дж. Духовые квинтеты  
Рейха А. Духовые квинтеты  
Томази А. 5 танцев, Духовой квинтет  
Цемлинский А. Юмореска

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
камерного ансамбля и фортепиано  
от 28 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/


#### **СОГЛАСОВАНО:**

Протокол заседания  
кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
от 30 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /А.В. Серов/

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /