

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



С УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**В.В. Пясецкий/
приказ № 222-ОД от 30.08.2024**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
Протокол №1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	21
Приложение 2. Фонд оценочных средств	24
Приложение 3. Приемные требования для поступающих	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: 11.

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

Время изучения: 1-4 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
зачеты по пьесам, технические зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		A	C	
1-й класс (1-й год обучения)				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	<p>На ксилофоне: работа над постановкой рук. Простейшие маленькие пьесы в пределах одного тетракорда, в тональностях до одного знака при ключе.</p> <p>На малом барабане: работа над постановкой рук. Ритмические упражнения на основе обыкновенных пионерских маршей</p>	33 ¹	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	<p>На ксилофоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе • гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах) • работа над развитием навыков тремоло • арпеджио в гаммах <p>На малом барабане:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на глухом барабане («подушка») • отработка одиночных ударов 	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		48	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	<p>На ксилофоне: работа над постановкой рук. Простейшие маленькие пьесы в пределах одного тетракорда, в тональностях до одного знака при ключе.</p> <p>На малом барабане: работа над постановкой рук. Ритмические упражнения на основе обыкновенных пионерских маршей</p>	35	-	1-2-3

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе • гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах) • работа над развитием навыков тремоло • арпеджио в гаммах На малом барабане: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на глухом барабане («подушка») • отработка одиночных ударов 	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	На ксилофоне: 1 или 2 разнохарактерные пьесы На малом барабане: 1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
ВСЕГО		51	-	
2-й класс (2-й год обучения)				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: работа над постановкой рук. Несложные пьесы в пройденных тональностях. На малом барабане: работа над постановкой рук. Ритмические упражнения	33	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе • гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах) • работа над развитием навыков тремоло • арпеджио в гаммах На малом барабане: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на глухом барабане («подушка») • отработка одиночных ударов 	14	-	1-2
Зачет	1 или 2 разнохарактерные пьесы	1	-	-
ВСЕГО		48	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: работа над постановкой рук. Несложные пьесы в пройденных тональностях. На малом барабане:	38	-	1-2-3

	работа над постановкой рук. Ритмические упражнения			
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе • гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах) • работа над развитием навыков тремоло • арпеджио в гаммах На малом барабане: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на глухом барабане («подушка») • отработка одиночных ударов 	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
	ВСЕГО	54	-	
3-й класс (3-й год обучения)				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы. На ксилофоне: 2–3 этюда и упражнения.	47	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно. Чтение с листа. На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах	15	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы. На ксилофоне: 2–3 этюда и упражнения.	56	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно, На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-

Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
4-й класс (4-й год обучения)				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы. На ксилофоне: 2–3 этюда и упражнения.	48	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно, На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах	14	-	1-2
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы. На ксилофоне: 2–3 этюда и упражнения.	56	-	1-2-3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно, На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах	14	-	1-2
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка (индивидуальные занятия)				
Всего: 473 часа				

Содержание занятий

ПЕРВЫЙ — ВТОРОЙ КЛАССЫ (1-й — 2-й годы обучения)

Годовые требования

На ксилофоне:

В течение учебного года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе.

Выучить гаммы до одного знака при ключе, а также упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах). Работать над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения для его развития.

Выучить арпеджио в гаммах как начальную основу скачкообразного движения.

На малом барабане:

В течение учебного года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на глухом барабане («подушка»), отработать одиночные удары в ритмах:

- триоль восьмыми;
- четверть, две восьмые;
- две восьмые, четверть.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа:

Ксилофон

К.Купинский. Школа игры на ксилофоне,

В. Снегирёв. «Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе)»

М.Голденберг. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

М.Петерс. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Ю.Кузьмин. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Сироне, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребуно

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,

Этюды для скрипки Ж.Ф. Мазас

Малый барабан

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

М.Голденберг. «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth. «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,
Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклоз,
Я.Зегальски

Литавры

К.Купинский. Школа игры на литаврах,
О.Зееле. «Pauken- Schule»
Э.Галоян. «Практический метод игры на литаврах»
Р.Хохрайнер. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
М.Петерс. Этюды для литавр
В.Осадчук. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

На ксилофоне:

Играть простейшие маленькие пьесы в пределах одного тетра хорда, в тональностях до одного знака при ключе.

Этюды в пределах тетра хорда:

I I I I
до — соль; соль — ре

различными движениями (вверх, вниз, ломаные, терции и т. д.).

На малом барабане:

Ритмические упражнения на основе обыкновенных пионерских маршей.

Ритмы:

- четверть, две восьмые, четверть, две восьмые;
- четыре восьмые, две четверти;
- четверть, триоль восьмых, четверть, триоль восьмых, три четверти, пауза

четвертная.

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.

Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. М.: Дека-ВС, 2005.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 1986.

Для ксилофона:

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. М.: Музыка, 1983.

Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. Gretel Verlag Dinklage

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

ТРЕТИЙ — ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАССЫ (3-й — 4-й годы обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно, 10–12 этюдов и упражнений, 4–6 пьес.

На малом барабане:

одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах, 4–5 этюдов и упражнений.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее двух раз.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа:

Ксилофон

К.Купинский. Школа игры на ксилофоне,

В. Снегирёв. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»

М.Голденберг. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

М.Петерс. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Ю.Кузьмин. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Сироне, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Горребруно

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,

Этюды для скрипки Ж.Ф. Мазас

Малый барабан

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

М.Голденберг. «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth. «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,

Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Сироне, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

К.Купинский. Школа игры на литаврах,

О.Зееле. «Pauken- Schule»

Э.Галоян. «Практический метод игры на литаврах»

Р.Хохрайнер. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
М.Петерс. Этюды для литавр
В.Осадчук. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000².
Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. М.: Дека-ВС,
2005.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды,
упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: Музыка, 1986.

Для ксилофона:

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. М.: Музыка, 1983.
Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Chappell &
Co, 1950.

Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. Gretel Verlag Dinklage

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. С-Петербург, Москва,
Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Peters, Mitchell. Developing Dexterity for Snare Drum. LA, California, [1968].

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies. LA, California

Пьесы

Для ксилофона:

Гайдн Й. Менуэт
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Детский танец
Селиванов В. Шуточка
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Шопен Ф. Вальс

Для малого барабана:

Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano (изд-во Alphonse
Leduc) — пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.
Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;

² Здесь и далее: могут использоваться любые издания.

- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 20003.
2. Нотная папка ударника № 1. Начальный этап обучения / сост. Г. Бутов. — М.: Дека-ВС, 2005.
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман. — М.: Музыка, 1986.

Для ксилофона:

4. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.
5. Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.
6. Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage

Для малого барабана:

7. Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].
8. Peters, Mitchell. Developing Dexterity for Snare Drum. — LA, California, [1968].
9. Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies. — LA, California

³ Здесь и далее: могут использоваться любые издания.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М.: Сов. Композитор, 1982.
2. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1991.
3. Духовые и ударные инструменты: история, теория, практика : сборник научных трудов / Ростовская гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова; [ред.-сост.: В.М. Гузий, В.А. Леонов]. — Ростов-на-Дону: ООО «ПолиТрейд», 2008; Вып. 2. — 2012.
4. Снегирев В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс (с нотными примерами) / В. Снегирев ; Академическое муз. училище при МГК им. П.И. Чайковского. — М.: Музыка, 2003.
5. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Д. Р. Загидуллина, М. А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

Дополнительная

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. — М., 1970. С. 11–38.
3. Гайдай С.Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента-музыканта. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т (НГПУ), 2018.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М., 1956.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». — М.: Музыка, 1981.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
7. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
8. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. — М., 1960. Вып. 1. — С. 338–355
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты // Современный оркестр. Том 2 из 4. — М.: МузГИз, 1953. — С. 312—446. — 447 с.
10. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты (продолжение) // Современный оркестр. Том 3 из 4. — М.: МузГИз, 1956. — 356 с.
11. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты // Беседы об оркестре. — М.: МузГИз, 1961. — С. 176—190. — 287 с.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. — М., 1990.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
14. Musique pour percussion: Catalogue thematique. — Paris: ALPHONSE LEDUS, 1994.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного материала осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; – владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности; – применение навыков публичных выступлений. <p>Выпускник получит возможность научиться использовать разнообразные возможности</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • технический зачет (исполнение гамм, этюдов) • зачет (исполнение программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Итоговый экзамен по предмету «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение</p>

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+»

может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно

	<p>музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры. И умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы; они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в

различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. Педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 года обучения следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио).

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в

первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Общие требования к техническим зачетам, контрольным урокам (зачетам по пьесам), экзаменам

В каждом полугодии ученик должен выступить на одном техническом и одном академическом зачете (зачете по пьесам).

В течение первого года обучения выступления на зачетных вечерах не обязательны.

При исполнении гамм на ксилофоне и упражнений на малом барабане нужно показать свободное владение инструментом в разных нюансах: точное попадание в центр клавиши, одинаковое движение обеих рук. В этюдах — точное исполнение нюансов и технических задач, заложенных автором. При исполнении произведений, помимо технически точного исполнения нотного текста, ученик должен продемонстрировать музыкальность и артистизм.

2. Требования к программе технических зачетов и экзаменов

Ударные инструменты.

1 класс

Гаммы. Годовые требования:

1 семестр.

На ксилофоне:

- ✓ упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе;
- ✓ гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах);
- ✓ работа над развитием навыков тремоло;
- ✓ арпеджио в гаммах.

На малом барабане:

- ✓ упражнения на глухом барабане («подушка»);
- ✓ отработка одиночных ударов.

2 семестр.

На ксилофоне:

- ✓ упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе;
- ✓ гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах);
- ✓ работа над развитием навыков тремоло;
- ✓ арпеджио в гаммах.

На малом барабане:

- ✓ упражнения на глухом барабане («подушка»);
- ✓ отработка одиночных ударов.

2 класс

Гаммы. Годовые требования:

1 семестр.

На ксилофоне:

- ✓ упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе;

<ul style="list-style-type: none"> ✓ гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах); ✓ работа над развитием навыков тремоло; ✓ арпеджио в гаммах. <p><u>На малом барабане:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на глухом барабане («подушка»); ✓ отработка одиночных ударов. <p>2 семестр.</p> <p><u>На ксилофоне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на отработку одиночных ударов в медленном темпе; ✓ гаммы до одного знака при ключе, упражнения и этюды в этих тональностях (движение в различных ритмических, дуольных, триольных фигурах); ✓ работа над развитием навыков тремоло; ✓ арпеджио в гаммах. <p><u>На малом барабане:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на глухом барабане («подушка»); ✓ отработка одиночных ударов.

3 класс
<p><u>Гаммы. Годовые требования:</u></p> <p>семестр.</p> <p><u>На ксилофоне:</u> мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Чтение с листа.</p> <p><u>На малом барабане:</u> одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах</p> <p>2 семестр.</p> <p><u>На ксилофоне:</u> мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.</p> <p><u>На малом барабане:</u> одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах.</p>
<p><u>Термины:</u></p> <p>Adagio - медленно, спокойно</p> <p>Largo – широко, медленно</p> <p>Lento - медленно, протяжно</p> <p>Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом</p> <p>Andantino – немного быстрее, чем Andante</p> <p>Moderato – умеренно</p> <p>Allegretto – немного медленнее, чем Allegro</p> <p>Allegro – быстро, скоро, бодро, весело</p> <p>Vivo – живо</p> <p>Presto – быстро</p> <p>Crescendo - постепенно увеличивая силу звука</p> <p>Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука</p> <p>Legato – связно</p> <p>Non legato - не связно</p> <p>Staccato – отрывисто</p> <p>Tenuto – выдержанно</p> <p>Leggiero – легко</p> <p>Giocoso – игриво</p> <p>Tempo di Marcia - в темпе марша</p>

Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

4 класс

Гаммы.

1 семестр.

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно,

На малом барабане:

одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах

2 семестр.

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно,

На малом барабане:

одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8; 1/16 в различных ритмах.

Термины:

Rubato – свободно

Ad libitum – по желанию

Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью

Tre corde – «три струны» – снять левую педаль

Con moto – с движением

Agitato – взволнованно

Animato – с воодушевлением

Appassionato – страстно

Cantabile, cantando – певуче

Grave – важно

Scherzando – шутливо

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 1-й — 4-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные. Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры медных
духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/