

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«С УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
приказ № 222 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»
(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство»
(с интеграцией по уровням основного общего
и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины и учебной практики	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27
Приложение 1. Краткие методические рекомендации	29
Приложение 2. Фонд оценочных средств	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.04 Методика обучения игре на инструменте.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины — овладение теоретическими и практическими основами преподавания фортепианной игры в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий и других учреждений дополнительного образования.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- 2) изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям ДМШ, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- 3) формирование навыков последовательного изучения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных исполнительских школ;
- 4) приобретение практического опыта педагогической практики;
- 5) изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- 6) изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы учащихся, расширение их кругозора.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Компетенции:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение **общими (ОК)** и **профессиональными (ПК)** компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 52 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов;

самостоятельная работа обучающегося — 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
семинар, слушание сообщений	7
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
<i>Форма итоговой аттестации: контрольный урок</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Тематический план по видам инструментов: скрипка, альт

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Предмет методики преподавания игры на скрипке (альте)		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	1. Введение. Знакомство с целями и задачами курса. Вопросы изучения основных разделов методики	1	
Тема 1.2	2. Методика как наука. Музыкальное образование	1	
Тема 1.3	3. Музыкальное обучение и его принципы. Музыкальное обучение и его методы. Особенности методов обучения	1	
Тема 1.4	4. Урок и разбор методов его проведения. Домашние занятия как важнейшая форма обучения	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 2.	Организация обучения		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1	1. Индивидуальный подход к ученику с учётом возрастной психологии. Формы организации обучения. Контроль и учёт успеваемости	1	
Тема 2.2.	2. Перспективное планирование	1	
Тема 2.3	3. Составление индивидуальных планов	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3.	Методы развития музыкальных способностей		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1	1. Способности учеников и необходимые условия их развития. Музыкальные способности	1	
Тема 3.2	2. Музыкальный слух и методы его развития	1	
Тема 3.3	3. Музыкальный слух и интонация	1	
Тема 3.4	4. Музыкальный ритм и методы его развития	1	
Тема 3.5	5. Музыкальная память и её развитие	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Контрольный урок	1	
Раздел 4	Начало обучения. Постановка рук скрипача (альтиста)		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	1. Проведение приёмных экзаменов в ДМШ. Методика проведения первых уроков. Собрания класса, общение с родителями. Значение творческой атмосферы на уроках	1	
Тема 4.2	2. Техника скрипача (альтиста) как средство художественной выразительности	1	
Тема 4.3	3. Методика постановки левой руки	1	
Тема 4.4	4. Методика постановки правой руки	1	
Тема 4.5	5. Разбор типичных ошибок постановки рук скрипача (альтиста). Скрипач и его руки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 5	Дальнейшее развитие техники левой руки скрипача (альтиста)		1-3

	Содержание учебного материала		
Тема 5.1	1.Изучение позиций. Смена позиций	1	
Тема 5.2	2.Аппликатура. Вибрато	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 6	Дальнейшее развитие техники правой руки скрипача (альтиста)		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1	1.Методика изучения штрихов. Основные навыки звукоизвлечения	1	
Тема 6.2	2. Методика работы над инструктивным материалом	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 7	Работа над музыкальным произведением		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1	1.Методика работы над музыкальным произведением.	1	
Тема 7.2	2.Динамика	1	
Тема 7.3	3.Навыки чтения нот с листа. Проблемы сценического волнения.	1	
	Семинар по разделу	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 8	Искусство педагогики		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 8.1	1.Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической деятельности. Педагогическое наследие	1	
Тема 8.2	2. Методическая работа педагога. Программные требования и примерные репертуарные списки ЦМШ-АИИ	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Контрольный урок	1	
	Итого:	52 часа 35 (ауд.) 17 (самост.)	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план по видам инструментов: виолончель, контрабас

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Предмет методики преподавания игры на виолончели		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1.	1. Введение. Знакомство с целями и задачами курса. Вопросы изучения основных разделов методики.	1	
Тема 1.2.	2. Методика как наука. Музыкальное образование	1	
Тема 1.3.	3. Музыкальное обучение и его принципы. Музыкальное обучение и его методы. Особенности методов обучения	1	
Тема 1.4.	4. Урок и разбор методов его проведения. Домашние занятия как важнейшая форма обучения	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 2.	Организация обучения		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1.	1. Индивидуальный подход к ученику с учетом возрастной психологии. Формы организации обучения. Контроль и учет успеваемости	1	
Тема 2.2.	2. Перспективное планирование	1	
Тема 2.3.	3. Составление индивидуальных планов	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3	Методы развития музыкальных способностей		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1	Способности учеников и необходимые условия их развития. Музыкальные способности. Развитие внимания.	1	
Тема 3.2	Музыкальный слух и методы его развития	1	
Тема 3.3.	Музыкальный слух и интонация	1	
Тема 3.4.	Музыкальный ритм и методы его развития	1	
Тема 3.5.	Музыкальная память и ее развитие	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Контрольный урок	1	
Раздел 4	Начало обучения. Постановка рук виолончелиста		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1	Проведение приемных экзаменов в ДМШ. Методика проведения первых уроков. Собрания класса, общение с родителями. Значение творческой атмосферы на уроках	1	
Тема 4.2	Техника виолончелиста (контрабасиста) как средство художественной выразительности	1	
Тема 4.3	Методика постановки левой руки	1	
Тема 4.4	Методика постановки правой руки	1	
Тема 4.5	Разбор типичных ошибок постановки рук виолончелиста. Виолончелист и его руки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 5	Дальнейшее развитие техники левой руки виолончелиста		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1	Изучение позиций. Смена позиций	1	
Тема 5.2	Аппликатура. Вибрато	1	

	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 6	Дальнейшее развитие техники левой руки виолончелиста		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1	Методика изучения штрихов. Основные навыки звукоизвлечения	1	
Тема 6.2	Методика работы над инструктивным материалом	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 7	Работа над музыкальным произведением		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1	Методика работы над музыкальным произведением	1	
Тема 7.2	Динамика	1	
Тема 7.3	Навыки чтения нот с листа. Проблемы сценического волнения	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 8	Искусство педагогики		1-3
	Содержание учебного материала		
Тема 8.1	1.Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической деятельности. Педагогическое наследие	1	
Тема 8.2	2. Методическая работа педагога. Программные требования и примерные репертуарные списки ЦМШ-АИИ	1	
	Семинар	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Контрольный урок	1	
	Всего:	52 часа 35 (ауд.) 17 (самост.)	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание курса

СКРИПКА, АЛЬТ

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СКРИПКЕ (АЛЬТЕ)

1.1. Введение. Знакомство с целями и задачами курса. Вопросы изучения основных разделов методики.

Предмет методики преподавания игры на струнных инструментах. Методика как наука и её роль в учебном процессе.

Связь методики с практикой обучения исполнительской специальности и освоением азов профессиональной педагогики. Всестороннее развитие профессионального мышления учащегося, его компетентность, выражающуюся в мобильности знания, гибкости метода, критичности мышления. Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной деятельности учащихся — т. к. педагог по специальности является не только руководителем учебного процесса, но должен воспитывать художественный вкус, развивать творческую инициативу, способствовать духовному росту своих учеников, прививать любовь к музыке.

В задачи методики входит изучение основных вопросов музыкального, технического и интеллектуального развития ученика.

1.2. Методика как наука

Научные основы методики. Исторические этапы её развития. Важность теоретических положений П. Анохина, Н. Бехтеревой, А. Леонтьева, В. Мясищева, Б. Теплова и других и их применение в методике.

Музыкальное образование

Цель, задача и средство музыкального образования, и его содержание.

Требования к обучению. Руководящие документы (программы).

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками; переход от известного к неизвестному, от простого к сложному. Сознательность как основа и путь к успехам в самостоятельной работе учащихся. Типичные ошибки нарушения принципа сознательности у педагога и ученика: интуитивизм, механический тренаж, неосознанное копирование художественной фразировки. Взаимосвязь принципов обучения.

1.3. Музыкальное обучение и его принципы

Опора на руководящие документы-программы, что является главным требованием к обучению.

Рассмотрение принципов музыкального обучения: преемственности, научности обучения, прогрессивного развития, систематической работы, индивидуального обучения, воспитание самостоятельности, умение применять полученные знания.

Музыкальное обучение и его методы. Особенности методов обучения

Методы, существующие для передачи знаний от преподавателя обучаемому.

Индуктивный и дедуктивный метод логического осмысления.

Методы активного осмысления.

1.4. Урок и разбор методов его проведения

Три формы проведения урока.

Преимущество индивидуальной формы обучения.

Главное назначение и функции урока.

Этапы урока. Психология урока.

Домашние занятия как важнейшая форма обучения

Задачи при выполнении домашней работы.

Методика домашних занятий.

Роль педагога в организации результативных домашних занятий. Развитие самостоятельности.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Индивидуальный подход к ученику с учётом возрастной психологии

Методы развития индивидуальности ученика.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся.

Формирование воли, настойчивости, стремления к достижению цели у учеников.

Воспитание внимания, побуждение к действию. Развитие способности к эмоциональному восприятию музыки. Контакт со слушателями, умение донести до него творческий замысел.

Особенности работы с учеником (по А.И. Ямпольскому)

Безусловный профессионализм.

Чувство современности.

Индивидуальный подход.

Формы организации обучения. Контроль и учёт успеваемости

Программы с годовыми требованиями, учебный план, индивидуальный план.

Сведения об ученике, его характеристика. Посещаемость. Отчётность. Критерии оценок.

Оценка всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Качество исполнения — основной критерий оценки выступления ученика на концерте, академическом вечере, экзамене, контрольных уроках, конкурсах и на отборочных прослушиваниях к ним. Выпускные экзамены.

Составление характеристики ученика в конце учебного года.

2.2. Перспективное планирование

Индивидуальные планы — ближайшие и долгосрочные. Включения задач комплексного развития ученика при составлении индивидуальных планов. Помимо основных произведений годовой программы, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

2.3. Составление индивидуальных планов

Составление репертуара важнейшая педагогическая задача. Ко времени окончания школы выпускник должен достаточно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Особенности составления индивидуальных планов для учащихся не склонных выбрать своей профессией музыку.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

3.1. Способности учеников и необходимые условия их развития. Музыкальные способности

Индивидуально-психологические свойства личности. Темперамент, психологический тип и характер ученика.

Способности человека, его индивидуально-психологические особенности. Музыкальные способности.

Формирование и развитие способностей в процессе определённой деятельности. Три условия формирования способностей. Психологическая готовность к деятельности.

Общие и специальные способности: интеллект, самостоятельность, обучаемость, креативность, гибкость ума и др.

Одарённость ученика как сплав определённых способностей. Музыкальный слух, ритм, способность к эмоциональному восприятию и воспроизведению. Музыкальность как проявление творческой активности. Эмоциональность, образность мышления, музыкальность, интуиция, артистизм. Их определения и методы развития. Роль интеллекта. Развитие эмоционального воспитания ученика.

3.2. Музыкальный слух и методы его развития

Музыкальный строй и его разновидности. Зонная природа исполнительского строя. Переменность и стабильность — основные условия интонирования. Организация слуха путём сольфеджирования. Способность музыкального слуха воспринимать лад, тембр, динамику, звуковысотность.

Виды слуха: активный и пассивный. Роль внутреннего слуха в исполнительском искусстве. Воспитание внешнего и внутреннего слуха. Упражнения с инструментом и без него для развития музыкального слуха.

3.3. Музыкальный слух и интонация

Что такое чистая интонация.

Зональная звуковысотность. Влияние тембра на высоту и точность звуковых представлений. Взаимосвязь интонации и качества звука. Интонация как средство художественной выразительности. Методы работы над интонацией. Интонация и постановка рук скрипача (альтиста).

Методы развития музыкального слуха для успешной работы над интонацией.

3.4. Музыкальный ритм и методы его развития

Природа ритмического чувства. Воспитание чувства ритма на начальном этапе обучения. Рубато и агогика как средства художественной выразительности. Ритм — ощущение содержательности интонационного комплекса. Периодичность как основа музыкальной ткани, её восприятие, переживание и воссоздание в исполнении.

3.5. Музыкальная память и её развитие

Виды памяти: слуховая, двигательная, логическая, эмоциональная, зрительная. Механизмы памяти. Роль сознания и подсознания. Три канала памяти. Объём памяти. Разновидности запоминания. Приёмы заучивания. Три типа запоминания. Механизмы

сохранения в памяти и забывания. Психология запоминания. Слухо-двигательная память — основа исполнительской памяти. Методы развития музыкальной памяти.

РАЗДЕЛ 4. НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ. ПОСТАНОВКА РУК СКРИПАЧА (АЛЬТИСТА)

4.1. Проведение приёмных экзаменов в ДМШ

Методы выявления музыкально-исполнительских данных у детей, не играющих на инструменте. Методика определения музыкальных данных. Выявление у ребёнка интереса к музыке. Выразительность и интонация при исполнении подготовленной песенки. Повторение голосом отдельных звуков и интервалов. Повторение короткой мелодии голосом или на фортепиано. Проверка чувства ритма. Значение физических данных ребёнка.

Методика проведения первых уроков

Стратегия проведения уроков с начинающими обучение на инструменте. Учёт особенностей возрастной психологии детей. Знакомство с инструментом — изучение основных частей инструмента и смычка. Демонстрация возможностей звучания инструмента. Подбор соответствующего размера инструмента и смычка. Ознакомление со строем, звучанием и названием струн.

Собрания класса, общение с родителями. Значение творческой атмосферы на уроках

Совместное музицирование, посещение концертов, прослушивание записей выдающихся музыкантов, гастрولي развивают чувство коллективизма. Проведение «домашних концертов», на которых присутствуют не только ученики класса, но и их родственники вдохновляют детей, помогают готовиться к более ответственным выступлениям. Также становится возможным лучше познакомиться с родителями ученика, что позволяет корректировать их влияние на ребёнка.

Уроки, проходящие в доброжелательной атмосфере, атмосфере любви к музыке и детям позволяют педагогу успешно решать художественно-воспитательные задачи.

4.2. Техника скрипача (альтиста) как средство художественной выразительности

Исторический анализ приёмов постановки. Разбор объективных и субъективных факторов, влияющих на постановку рук исполнителя. Анатомический, физиологический и психологические аспекты постановки. Основные требования к постановке.

4.3. Методика постановки левой руки

Основные требования к постановке левой руки — естественность, физиологическая, психофизиологическая и психическая адаптация. Объективные и субъективные факторы постановки. Психологическая установка.

Положение корпуса и ног исполнителя.

Разбор проблем держания инструмента. Части руки и их действия при игре на инструменте. Рассмотрение различных возможностей расположения и действий пальцев на грифе. Нажим пальцев на струну. Подготовительные упражнения. Привитие навыков предвидения, предслышания, предощущения.

4.4. Методика постановки правой руки

Требования к постановке: естественность, целесообразность, перспективность. Исторический взгляд на развитие постановки правой руки. Расположение пальцев на смычке. Выработка ощущения веса руки, веса смычка и сопротивления струны. Техника смен струн, смычка.

Типичные ошибки постановки правой руки и методы их преодоления.

4.5. Разбор типичных ошибок постановки рук скрипача (альтиста)

Три группы наиболее типичных недостатков.

Негативные следствия неправильно подобранного размера инструмента. Влияние «завышенного», а также «заниженного» репертуара на техническое и музыкальное развитие ученика. Методика устранения недостатков постановки рук. Использование наиболее рациональных приёмов приспособления к инструменту.

Скрипач и его руки

Разбор возможных причин «переигрывания» рук.

РАЗДЕЛ 5. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ СКРИПАЧА (АЛЬТИСТА)

5.1. Изучение позиций. Смена позиций

Понятие позиции как зоны расположения кисти и пальцев по отношению к грифу. Кварто-квинтовый хват грифа в пределах позиции левой руки.

Положение пальцев левой руки на грифе. Межпозиционная игра.

Смена позиций. Четыре основных вида переходов. Портamento. Другие виды переходов. Взаимосвязь движений частей руки при переходах. Упражнения для незаметной смены позиций.

5.2. Аппликатура

Аппликатура как упорядочение действий руки. Три типа аппликатуры: естественная, суженная, расширенная. Использование подмены пальцев. Внепозиционная игра. Аппликатура как средство художественной выразительности и её взаимосвязь со стилем исполняемого произведения. Аппликатура в кантилене и разных видах техники. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов, натуральных и искусственных флажолетов. Развитие аппликатурного мышления начинающих музыкантов.

Вибрато

Методики работы над выработкой вибрато. Формы вибрато — пальцевая, кистевая, локтевая, смешанная. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики. Особенности вибрато у альтистов. Недостатки вибрато и методы их исправления. Вибрато как средство художественной выразительности.

РАЗДЕЛ 6. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ СКРИПАЧА (АЛЬТИСТА)

6.1. Методика изучения штрихов

Штрихи как исполнительский приём и средство выразительности. Принципы классификации штрихов. Методика работы над штрихами первой группы (плавные-лежащие).

Методы работы над штрихами второй группы штрихов (лежащие-отрывистые). Методы работы над штрихами третьей группы штрихов (отрывистые-прыгающие). Исполнительские приёмы и методы изучения каждого штриха.

Основные навыки звукоизвлечения

Художественное представление как основа работы над звуком.

Три основных элемента звучания ноты: начало (атака), развитие, завершение. Разновидности атаки. Упражнения на развитие атаки. Скорость движения смычка, сила прилегания к струне и местоположение игровой точки — средства художественной выразительности. Разбор необходимых навыков ведения смычка. Роль каждой части руки: плеча, предплечья, кисти, пальцев. Проблемы звукоизвлечения двойных нот, аккордов. Методы работы над расширением звуковой палитры (А. Ямпольский). Специфические приёмы звукоизвлечения: *sul ponticello*, *sul tasto*, *col legno* и др.

6.2 Методика работы над инструктивным материалом

Цели и задачи работы над гаммами и арпеджио на всех этапах обучения. Изучение гамм в двойных нотах.

Методика работы над этюдами.

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

7.1. Методика работы над музыкальными произведениями

Этапы работы над музыкальным произведением. Искусство педагога концентрировать внимание ученика на выполнении задач каждого этапа изучения произведения.

Развитие исполнительских качеств у ученика: умением понять стиль и содержание произведения, а также донести замысел до слушателя.

Различные формы изучения произведений: подготовка к публичному выступлению (экзамен, концерт), ознакомление с произведением (в классе по нотам), самостоятельное изучение, читка с листа.

7.2. Динамика

Динамика как средство выразительности. Основные динамические оттенки. Динамика звука и техника звукоизвлечения. Динамика звука и тембр. Изучение динамических оттенков на длинных нотах и различных штрихах.

Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.

7.3. Навыки чтения нот с листа

Навыки чтения нот с листа.

Цели и задачи обучения чтению нот с листа. Методика обучения. Правильный подбор музыкальных произведений необходимых для привития навыков чтения с листа. Принцип соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха у ученика и его технического развития. Воспитание навыка чтения с листа с первых шагов обучения.

Проблемы сценического волнения

Проблемы сценического волнения.

Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.

Причины излишнего волнения (чувство страха).

Методы воспитания умения держаться на эстраде.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ПЕДАГОГИКИ

8.1. Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической деятельности

Цель педагогической деятельности — обеспечение преемственности культуры. Задача — воспитать профессионала. Требования к деятельности и личности педагога. Основной принцип деятельности педагога — системность и научность передачи знаний. Единство художественного и технического развития. Осознанность в работе, активность усвоения, умение применять полученные знания в новой ситуации.

Педагогическое наследие

Работа с методической литературой.

Школы игры. Знакомство со скрипичными школами и пособиями К. Родионова, К. Фортунатова, М. Гарлицкого, А. Григоряна, В. Якубовской.

Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару.

Пьесы классиков и романтиков в репертуаре ДМШ. Использование скрипичных концертов и вариаций композиторов 19 века: Р. Крейцера,

Ш. Берно, П. Роде, Л. Шпора, Ж-Б. Акколаи. Необходимость включения в индивидуальные планы учащихся произведения современных композиторов.

8.2. Методическая работа педагога

Проведение открытых уроков, чтение докладов, рефератов — стимул для повышения педагогической квалификации. Исполнительское мастерство педагога, его пример как исполнителя и пропагандиста музыки, является важным аспектом успеха в воспитательной работе с учениками. Расширение педагогического репертуара и включение в него произведений современных авторов.

Создание творческой атмосферы на отделах для возможности совершенствования педагогического мастерства, изучения передовых методов обучения и эстетического воспитания учащихся.

Программные требования и примерные репертуарные списки ЦМШ-АИИ

Первый год обучения, младшие классы; средние классы; старшие классы.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ (КОНТРАБАСЕ)

1.1. Введение. Знакомство с целями и задачами курса. Вопросы изучения основных разделов методики.

Предмет методики преподавания игры на струнных инструментах. Методика как наука и её роль в учебном процессе.

Связь методики с практикой обучения исполнительской специальности и освоением азов профессиональной педагогики. Всестороннее развитие профессионального мышления учащегося, его компетентность, выражающуюся в мобильности знания, гибкости метода, критичности мышления. Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной деятельности учащихся — т. к. педагог по специальности является не только руководителем учебного процесса, но должен воспитывать художественный вкус, развивать творческую инициативу, способствовать духовному росту своих учеников, прививать любовь к музыке.

В задачи методики входит изучение основных вопросов музыкального, технического и интеллектуального развития ученика.

1.2. Методика как наука

Научные основы методики. Исторические этапы её развития. Важность теоретических положений П. Анохина, Н. Бехтеревой, А. Леонтьева, В. Мясищева, Б. Теплова и других и их применение в методике.

Музыкальное образование

Цель, задача и средство музыкального образования, и его содержание.

Требования к обучению. Руководящие документы (программы).

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками; переход от известного к неизвестному, от простого к сложному. Сознательность как основа и путь к успехам в самостоятельной работе учащихся. Типичные ошибки нарушения принципа сознательности у педагога и ученика: интуитивизм, механический тренаж, неосознанное копирование художественной фразировки. Взаимосвязь принципов обучения.

1.3. Музыкальное обучение и его принципы

Опора на руководящие документы-программы, что является главным требованием к обучению.

Рассмотрение принципов музыкального обучения: преемственности, научности обучения, прогрессивного развития, систематической работы, индивидуального обучения, воспитание самостоятельности, умение применять полученные знания.

Музыкальное обучение и его методы. Особенности методов обучения

Методы, существующие для передачи знаний от преподавателя обучаемому.

Индуктивный и дедуктивный метод логического осмысления.

Методы активного осмысления.

1.4. Урок и разбор методов его проведения

Три формы проведения урока.
Преимущество индивидуальной формы обучения.
Главное назначение и функции урока.
Этапы урока. Психология урока.

Домашние занятия как важнейшая форма обучения

Задачи при выполнении домашней работы.

Методика домашних занятий.

Роль педагога в организации результативных домашних занятий. Развитие самостоятельности.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Индивидуальный подход к ученику с учётом возрастной психологии

Методы развития индивидуальности ученика.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся.

Формирование воли, настойчивости, стремления к достижению цели у учеников. Воспитание внимания, побуждение к действию. Развитие способности к эмоциональному восприятию музыки. Контакт со слушателями, умение донести до него творческий замысел.

Особенности работы с учеником (по А.И. Ямпольскому)

Безусловный профессионализм.

Чувство современности.

Индивидуальный подход.

Формы организации обучения. Контроль и учёт успеваемости

Программы с годовыми требованиями, учебный план, индивидуальный план. Сведения об ученике, его характеристика. Посещаемость. Отчётность. Критерии оценок.

Оценка всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Качество исполнения — основной критерий оценки выступления ученика на концерте, академическом вечере, экзамене, контрольных уроках, конкурсах и на отборочных прослушиваниях к ним. Выпускные экзамены.

Составление характеристики ученика в конце учебного года.

2.2. Перспективное планирование

Индивидуальные планы — ближайшие и долгосрочные. Включения задач комплексного развития ученика при составлении индивидуальных планов. Помимо основных произведений годовой программы, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

2.3. Составление индивидуальных планов

Составление репертуара важнейшая педагогическая задача. Ко времени окончания школы выпускник должен достаточно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Особенности составления индивидуальных планов для учащихся не склонных выбрать своей профессией музыку.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

3.1. Способности учеников и необходимые условия их развития. Музыкальные способности

Индивидуально-психологические свойства личности. Темперамент, психологический тип и характер ученика.

Способности человека, его индивидуально-психологические особенности. Музыкальные способности.

Формирование и развитие способностей в процессе определённой деятельности. Три условия формирования способностей. Психологическая готовность к деятельности.

Общие и специальные способности: интеллект, самостоятельность, обучаемость, креативность, гибкость ума и др.

Одарённость ученика как сплав определённых способностей. Музыкальный слух, ритм, способность к эмоциональному восприятию и воспроизведению. Музыкальность как проявление творческой активности. Эмоциональность, образность мышления, музыкальность, интуиция, артистизм. Их определения и методы развития. Роль интеллекта. Развитие эмоционального воспитания ученика.

3.2. Музыкальный слух и методы его развития

Музыкальный строй и его разновидности. Зонная природа исполнительского строя. Переменность и стабильность — основные условия интонирования. Организация слуха путём сольфеджирования. Способность музыкального слуха воспринимать лад, тембр, динамику, звуковысотность.

Виды слуха: активный и пассивный. Роль внутреннего слуха в исполнительском искусстве. Воспитание внешнего и внутреннего слуха. Упражнения с инструментом и без него для развития музыкального слуха.

3.3. Музыкальный слух и интонация

Что такое чистая интонация.

Зональная звуковысотность. Влияние тембра на высоту и точность звуковых представлений. Взаимосвязь интонации и качества звука. Интонация как средство художественной выразительности. Методы работы над интонацией. Интонация и постановка рук скрипача (альтиста).

Методы развития музыкального слуха для успешной работы над интонацией.

3.4. Музыкальный ритм и методы его развития

Природа ритмического чувства. Воспитание чувства ритма на начальном этапе обучения. Рубато и агогика как средства художественной выразительности. Ритм — ощущение содержательности интонационного комплекса. Периодичность как основа музыкальной ткани, её восприятие, переживание и воссоздание в исполнении.

3.5. Музыкальная память и её развитие

Виды памяти: слуховая, двигательная, логическая, эмоциональная, зрительная. Механизмы памяти. Роль сознания и подсознания. Три канала памяти. Объём памяти. Разновидности запоминания. Приёмы заучивания. Три типа запоминания. Механизмы

сохранения в памяти и забывания. Психология запоминания. Слухо-двигательная память — основа исполнительской памяти. Методы развития музыкальной памяти.

РАЗДЕЛ 4. НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ. ПОСТАНОВКА РУК ВИОЛОНЧЕЛИСТА (КОНТРАБАСИСТА)

4.1. Проведение приёмных экзаменов в ДМШ

Методы выявления музыкально-исполнительских данных у детей, не играющих на инструменте. Методика определения музыкальных данных. Выявление у ребёнка интереса к музыке. Выразительность и интонация при исполнении подготовленной песенки. Повторение голосом отдельных звуков и интервалов. Повторение короткой мелодии голосом или на фортепиано. Проверка чувства ритма. Значение физических данных ребёнка.

Методика проведения первых уроков

Стратегия проведения уроков с начинающими обучение на инструменте. Учёт особенностей возрастной психологии детей. Знакомство с инструментом — изучение основных частей инструмента и смычка. Демонстрация возможностей звучания инструмента. Подбор соответствующего размера инструмента и смычка. Ознакомление со строем, звучанием и названием струн.

Собрания класса, общение с родителями. Значение творческой атмосферы на уроках

Совместное музицирование, посещение концертов, прослушивание записей выдающихся музыкантов, гастрольные поездки развивают чувство коллективизма. Проведение «домашних концертов», на которых присутствуют не только ученики класса, но и их родственники вдохновляют детей, помогают подготовиться к более ответственным выступлениям. Также становится возможным лучше познакомиться с родителями ученика, что позволяет корректировать их влияние на ребёнка.

Уроки, проходящие в доброжелательной атмосфере, атмосфере любви к музыке и детям позволяют педагогу успешно решать художественно-воспитательные задачи.

4.2. Техника виолончелиста (контрабасиста) как средство художественной выразительности

Исторический анализ приёмов постановки. Разбор объективных и субъективных факторов, влияющих на постановку рук исполнителя. Анатомический, физиологический и психологические аспекты постановки. Основные требования к постановке.

4.3. Методика постановки левой руки

Основные требования к постановке левой руки — естественность, физиологическая, психофизиологическая и психическая адаптация. Объективные и субъективные факторы постановки. Психологическая установка.

Положение корпуса и ног исполнителя.

Разбор проблем держания инструмента. Части руки и их действия при игре на инструменте. Рассмотрение различных возможностей расположения и действий пальцев на грифе. Нажим пальцев на струну. Подготовительные упражнения. Привитие навыков предвидения, предслышания, предощущения.

4.4. Методика постановки правой руки

Требования к постановке: естественность, целесообразность, перспективность. Исторический взгляд на развитие постановки правой руки. Расположение пальцев на смычке. Выработка ощущения веса руки, веса смычка и сопротивления струны. Техника смен струн, смычка.

Типичные ошибки постановки правой руки и методы их преодоления.

4.5. Разбор типичных ошибок постановки рук виолончелиста (контрабасиста)

Три группы наиболее типичных недостатков.

Негативные следствия неправильно подобранного размера инструмента. Влияние «завышенного», а также «заниженного» репертуара на техническое и музыкальное развитие ученика. Методика устранения недостатков постановки рук. Использование наиболее рациональных приёмов приспособления к инструменту.

Скрипач и его руки

Разбор возможных причин «переигрывания» рук.

РАЗДЕЛ 5. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ ВИОЛОНЧЕЛИСТА (КОНТРАБАСИСТА)

5.1. Изучение позиций. Смена позиций

Понятие позиции как зоны расположения кисти и пальцев по отношению к грифу. Кварто-квинтовый охват грифа в пределах позиции левой руки.

Положение пальцев левой руки на грифе. Межпозиционная игра.

Смена позиций. Четыре основных вида переходов. Портаменто. Другие виды переходов. Взаимосвязь движений частей руки при переходах. Упражнения для незаметной смены позиций.

5.2. Аппликатура

Аппликатура как упорядочение действий руки. Три типа аппликатуры: естественная, суженная, расширенная. Использование подмены пальцев. Внепозиционная игра. Аппликатура как средство художественной выразительности и её взаимосвязь со стилем исполняемого произведения. Аппликатура в кантилене и разных видах техники. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов, натуральных и искусственных флажолетов. Развитие аппликатурного мышления начинающих музыкантов.

Вибрато

Методики работы над выработкой вибрато. Формы вибрато — пальцевая, кистевая, локтевая, смешанная. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики. Особенности вибрато у альтистов. Недостатки вибрато и методы их исправления. Вибрато как средство художественной выразительности.

РАЗДЕЛ 6. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ ВИОЛОНЧЕЛИСТА (КОНТРАБАСИСТА)

6.1. Методика изучения штрихов

Штрихи как исполнительский приём и средство выразительности. Принципы классификации штрихов. Методика работы над штрихами первой группы (плавные-лежащие).

Методы работы над штрихами второй группы штрихов (лежащие-отрывистые). Методы работы над штрихами третьей группы штрихов (отрывистые-прыгающие). Исполнительские приёмы и методы изучения каждого штриха.

Основные навыки звукоизвлечения

Художественное представление как основа работы над звуком.

Три основных элемента звучания ноты: начало (атака), развитие, завершение. Разновидности атаки. Упражнения на развитие атаки. Скорость движения смычка, сила прилегания к струне и местоположение игровой точки — средства художественной выразительности. Разбор необходимых навыков ведения смычка. Роль каждой части руки: плеча, предплечья, кисти, пальцев. Проблемы звукоизвлечения двойных нот, аккордов. Методы работы над расширением звуковой палитры (А. Ямпольский). Специфические приёмы звукоизвлечения: *sul ponticello*, *sul tasto*, *col legno* и др.

6.2 Методика работы над инструктивным материалом

Цели и задачи работы над гаммами и арпеджио на всех этапах обучения. Изучение гамм в двойных нотах.

Методика работы над этюдами.

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

7.1. Методика работы над музыкальными произведениями

Этапы работы над музыкальным произведением. Искусство педагога концентрировать внимание ученика на выполнении задач каждого этапа изучения произведения.

Развитие исполнительских качеств у ученика: умением понять стиль и содержание произведения, а также донести замысел до слушателя.

Различные формы изучения произведений: подготовка к публичному выступлению (экзамен, концерт), ознакомление с произведением (в классе по нотам), самостоятельное изучение, читка с листа.

7.2. Динамика

Динамика как средство выразительности. Основные динамические оттенки. Динамика звука и техника звукоизвлечения. Динамика звука и тембр. Изучение динамических оттенков на длинных нотах и различных штрихах.

Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.

7.3. Навыки чтения нот с листа

Навыки чтения нот с листа.

Цели и задачи обучения чтению нот с листа. Методика обучения. Правильный подбор музыкальных произведений необходимых для привития навыков чтения с листа. Принцип соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха у ученика и его технического развития. Воспитание навыка чтения с листа с первых шагов обучения.

Проблемы сценического волнения

Проблемы сценического волнения.

Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.

Причины излишнего волнения (чувство страха).

Методы воспитания умения держаться на эстраде.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ПЕДАГОГИКИ

8.1. Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической деятельности

Цель педагогической деятельности — обеспечение преемственности культуры. Задача — воспитать профессионала. Требования к деятельности и личности педагога. Основной принцип деятельности педагога — системность и научность передачи знаний. Единство художественного и технического развития. Осознанность в работе, активность усвоения, умение применять полученные знания в новой ситуации.

Педагогическое наследие

Работа с методической литературой.

Школы игры. Знакомство со скрипичными школами и пособиями К. Родионова, К. Фортунатова, М. Гарлицкого, А. Григоряна, В. Якубовской.

Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару.

Пьесы классиков и романтиков в репертуаре ДМШ. Использование скрипичных концертов и вариаций композиторов 19 века: Р. Крейцера,

Ш. Берио, П. Роде, Л. Шпора, Ж-Б. Акколай. Необходимость включения в индивидуальные планы учащихся произведения современных композиторов.

8.2. Методическая работа педагога

Проведение открытых уроков, чтение докладов, рефератов — стимул для повышения педагогической квалификации. Исполнительское мастерство педагога, его пример как исполнителя и пропагандиста музыки, является важным аспектом успеха в воспитательной работе с учениками. Расширение педагогического репертуара и включение в него произведений современных авторов.

Создание творческой атмосферы на отделах для возможности совершенствования педагогического мастерства, изучения передовых методов обучения и эстетического воспитания учащихся.

Программные требования и примерные репертуарные списки ЦМШ-АИИ

Первый год обучения, младшие классы; средние классы; старшие классы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- пульт;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Берлянчик М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. — М.: Классика-21, 2006.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. — М., 1993.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сост. В.И. Руденко — М., 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. В.И. Руденко — М., 1986.
5. Вопросы методики начального обучения. Сб. под ред. В. Натансона и В.Руденко. — М., 1984.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика-21, 2006.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — М.: Музыка, 1988.
8. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. — М., 1974.
9. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М.: Музыка, 1966.
10. Покровская Н. История исполнительства на арфе. — Новосибирск, 1994.
11. Понятовский С. История альтового искусства. — М.: Музыка, 2007.
12. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. — М.: МузГИЗ, 1956.
13. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. — М.: МузГИЗ, 1962.
14. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. — М.: Музыка, 2007.
15. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. — М.: Музыка, 2011.
16. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. — М., 2007.
17. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. — М., 2009.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб.: Композитор, 2005.
21. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. — М.: Советский композитор, 1985.
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Изд. 2-е — М., 1993.

Дополнительная литература:

19. Агарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. — М., 1956.
20. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. — М., 1965.
21. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы. Л.М. Цейтлина. — М., 1990.
22. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. — Магнитогорск, 1998.
23. Григорьев В.Ю. проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы. Метод. разработка. — М., 1991.
24. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. Метод. разработка. — М., 1988.
25. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. — М., 1971.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е — М. 1980.
27. Гинзбург Л. Музыкальное исполнительство — М., 1962.
28. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: Пути формирования — М., 1985.
29. Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. — СПб.: Композитор, 2002.
30. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М.: МГК, 2009.
31. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве — М., 1956.
32. Мострас К. Интонация на скрипке. — М., 1962.
33. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача — М., 1960.
34. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. — М.: Классика-21, 2003.
35. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. — М., 1983.
36. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е — М., 1977.
37. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. — М., 1965.
38. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
39. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. — М., 1969.
40. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве. Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1962.
41. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика-21, 2004.
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.
43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 — М., 1964.
44. Холопова В. Музыка как вид искусства. — М., 1994.
45. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. — М.: Композитор, 2009.
46. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. — М., 1973.
47. Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2001
48. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. — М.: Академия, 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, семинаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (подготовка сообщений, составление плана урока, анализ репертуара и т. д.) и т.п.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (устный или письменный опрос по теоретическому материалу, участие в проведении занятий с учениками); • семинар, слушание докладов; • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, анализ репертуара, ведение учебной документации и т.д.). <p>Итоговая аттестация по дисциплине проводится по итогам 11-го класса в форме контрольного урока.</p> <p>Материал курса «Методика обучения игре на инструменте» входит в Государственную итоговую аттестацию — ГИА.02.03 «Педагогическая деятельность».</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание возрастных особенностей учащихся; – знание вопросов методики преподавания на инструменте; – знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте; – умение организовать различные формы учебного процесса; – качество иллюстрации музыкального материала.

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.	
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель курса методики — подготовить высоко образованные педагогические кадры. Объединенные теоретические и практические знания музыкальной педагогики и исполнительства необходимы для преподавания на струнных инструментах. Качество подготовки дипломированных специалистов — важнейшая задача в стратегии развития школы.

С возрастанием материально-технического оснащения школы (фонотека, библиотека, видеотека и компьютеризация) снижается информационная зависимости учащихся от преподавательского состава. При этом многократно возрастает роль влияния каждого преподавателя на формирование духовных начал в системе ценностей учащихся. Преподаватель, ставший *интеллектуальным лидером* учащихся, сумеет пробудить их творческую энергию, помочь сформировать научное мировоззрение, овладеть вершинами профессионального искусства.

Русская и мировая школа игры на струнных инструментах накопила бесценный исполнительский и педагогический опыт. Изучение достижений современной педагогики, психофизиологии, музыкознания, закономерностей исполнительства и обучения игре, а также теоретический анализ научных основ методики обобщены и являются основой данного курса.

В курс включены семинарские занятия, необходимые для изучения основополагающих трудов методики, а также истории педагогики и исполнительству.

Также на семинарских занятиях предполагается: обсуждение рефератов учащихся, исполнение ими учебного репертуара ДМШ с разбором трудностей в этих произведениях, прослушивание и анализ записей выдающихся исполнителей.

Краткие методические указания

1. В основу методики изучения данного курса целесообразно положить принцип *разнообразия форм* его изучения — чтения лекций и проведения семинарских занятий.

2. При этом следует иметь в виду, что значительная часть материала, излагаемого в данном курсе, известна слушателям по собственным занятиям в школе, получена (в практическом ее преломлении) от преподавателей на уроках по специальности. Поэтому в зависимости от специфики темы занятия целесообразно, наряду с чтением лекций, проводить уроки-беседы, нацеленные на обобщение учащимися собственного исполнительского и учебного опыта, уроки в форме вопросов и ответов, занятия в виде *конференций* с зачитанием слушателями кратких сообщений, подготовленных в результате работы с рекомендуемыми источниками.

3. При изучении тем, имеющих фундаментальное значение в теории и методике исполнительства на струнных инструментах, желательно создание так называемых *проблемных ситуаций*, побуждающих учащихся к самостоятельному поиску оптимальных решений путем концентрации данных своего личного и наблюдаемого опыта, логических рассуждений.

4. Одним из действенных методов, обеспечивающих более глубокое и прочное усвоение изучаемого материала, является *переформулирование* предлагаемых учащимся понятий и теоретических положений. При этом полезно уделять внимание анализу

происхождения тех или иных терминов и понятий, их действительному смыслу и области применения.

5. Разбирая на занятиях те или иные произведения учебного репертуара, целесообразно их иллюстрировать в исполнении самих слушателей курса.

Виды самостоятельной работы учащихся в процессе изучения курса

1. Чтение специальной литературы в области музыкальной педагогики и методики обучения игре на струнных инструментах (по указанию педагога).
2. Подготовка исполнения отдельных произведений из перечня педагогического репертуара (по заданию педагога).
3. Написание рефератов по одной из тем Программы.
4. Подготовка к коллоквиуму по прочитанной литературе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к контрольному уроку

Контрольный урок:

- теоретический вопрос;
- иллюстрация и анализ произведений из репертуара минимума.

Государственная итоговая аттестация «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен включает в себя проверку практической деятельности в форме открытого урока (или части его) по выбранной заранее теме и теоретическую часть — ответ по билетам или защиту реферата на заранее предложенные темы.

Варианты экзаменационных билетов:

№1

- 1) Типы темперамента и индивидуальный подход в обучении
- 2) Физиологическая основа игрового процесса
- 3) Исполнительско-педагогический анализ произведения из репертуара ДМШ,

ДШИ

№ 2

- 1) Формирование и развитие мотивации к обучению у учащихся.
- 2) Роль аппликатуры в технических и художественных произведениях.
- 3) Исполнительско-педагогический анализ произведения из репертуара ДМШ,

ДШИ

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 30 августа 2024 г.

№ 1/24-25

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /