

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(КОНТРАБАС)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования
«Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и
среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Москва, 2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	19
Приложение 2. Фонд оценочных средств	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (КОНТРАБАС)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Часов по учебному плану: 1506

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов, самостоятельная работа обучающегося — 502 часа).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	48 ¹	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 2-3 октавы со всеми видами арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • 2-3 пьесы или • струнный ансамбль или • произведение крупной формы 	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Инструктивные упражнения (гаммы, 3–4 этюда)	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, 3–4 этюда	20	9	2-3
Зачет	2 разнохарактерных пьесы или этюд и пьеса	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерных пьесы или этюд и пьеса	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 2-3 октавы со всеми видами арпеджио • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
6-й класс				
1 семестр				

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 3-4 октавы со всеми видами арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • две пьесы или • струнный ансамбль или • произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	48	33	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, 3–4 этюда	20	9	2-3
Зачет	2 произведения	1	-	-
Зачет	Старинная соната	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 2-3 октавы, арпеджио • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
7-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 2-3 октавы, арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • две пьесы или • произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы	58	31	2-3
Работа над инструктивными уп-	Гаммы, 3–4 этюда	20	9	2-3

ражнениями				
Зачет	2 произведения	1	-	-
Зачет	Старинная соната	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 4 октавы, арпеджио, двойными нотами • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

8-й класс

1 семестр

Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 3 октавы, арпеджио, • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • этюд и пьеса или • две пьесы или • произведение крупной формы или 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	

2 семестр

Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	20	9	2-3
Зачет	Старинная соната (возможно часть)	1	-	-
Зачет	2 произведения	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 3 октавы, арпеджио • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

9-й класс

1 семестр

Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	2-3 произведения в том числе 1 или несколько частей из сюит И. С. Баха	1	-	-

	(можно исполнить в течение года)			
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма 3 октавы, арпеджио • этюд • произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	20	9	2-3
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Старинная соната (возможно часть)	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • Virtuозная пьеса (не более 5 минут) • 2 этюда на разные виды техники (один-конкурсный) • произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио • два этюда на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • две пьесы или • произведение крупной формы или • части из сюит И. С. Баха или • Камерная соната 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 пьесы Крупная форма	57	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио, 3–4 этюда	20	9	2-3
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • этюд • произведение крупной формы 	-	-	-

		ВСЕГО	80	40
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной итоговой аттестации: - Часть из Сюиты И.С. Баха или Г. Фриба для контрабаса соло - I или II и III части концерта; - I или 2 пьесы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой ГИА	60	30	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа. Подготовка к коллоквиуму	12	8	2-3
Зачет	Прослушивание программы ГИА, коллоквиум	1	-	-
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	2	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
		ВСЕГО	76	38
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часов — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 2 контрабаса
- 1 рояль (пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основная методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
2. Раков Л. История контрабасового искусства. - Москва: Издательский Дом "Композитор", 2004.
3. Раков, Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20-80-е годы. - Москва: НТЦ "Консерватория", 1993.

Дополнительная методическая литература

4. Михно А. История контрабаса. Книга 1. - Москва: Музыка, 2024.
5. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на контрабасе. - Москва: Издательский Дом "Композитор", 2009.

«Школы» и учебно-методические пособия

1. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса. В трех частях. — Ч. 1. М., 1928; ч. 2. М., 1929; ч. 3. М., 1930.

2. Милушкин А. Школа для контрабаса. — М., 1933.
3. Милушкин А. Школа для контрабаса. Ч. 2. — М., 1939.
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1 (основные позиции). Изд. 4-е, испр. и доп., под редакцией В. Зиновича. (Приложение – клавир.) — М.-Л., 1949.
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. Общая редакция Л. Андреева. — М., 1970.
6. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / редакция М. Фокина; пер. Н. Бреслау. — М., 1960.
7. Симандл Ф. Этюды для контрабаса и фортепиано. Приложение к «Школе игры на контрабасе». — М., 1962.
8. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. — М., 1953.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып. 1., ч. 1. Пьесы для 1–2 года обучения. С приложением клавира / сост., переложения Л. Ракова. — М., 1966.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса, вып. 2. Пьесы для старших классов детских музыкальных школ. С приложением клавира. Редакция, составление, переложения Л. Ракова. — М., 1969.
11. Хрестоматия для контрабаса: 1-2 курсы музыкальных училищ : пьесы, произведения крупной формы / сост. Р. Габдулин. Т. 1, 2. — М.: Музыка, 1979.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса, вып. 1, ч. 2. Этюды. (Для начального обучения.) / ред.-сост. Л. Раков. — М., 1971.

Этюды. Упражнения. Оркестровые трудности

1. Легкие этюды для начального обучения / сост. Л. Раков. — М., 1963.
2. Оркестровые трудности для контрабаса / ред.-сост. В. Хоменко. Отрывки из симфонических произведений Чайковского. — М., 1956.
3. Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений русских композиторов / ред.-сост. В. Хоменко. — М., 1971.
4. Раков Л. В. Избранные этюды для контрабаса. — М.: Музыка, 1989.
5. Раков Л. В. Избранные этюды для контрабаса. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015.
6. Этюды для контрабаса. Ред.-сост. В. Хоменко. (Шторх, Медин.) — М., 1961.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer

6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>

<http://dmc.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

В результате изучения курса обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

Рекомендуемые формы текущего контроля:

- **внутриурочная форма** (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);
- **открытая концертная форма** (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);
- **проверка домашней работы** (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).

Промежуточная аттестация:

- **технический зачет**
- **зачет**
- **экзамен**

Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Государственной итоговой аттестации — «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, арти-

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

стичное, технически совершенное исполнение программы вышеинного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художест-

вешного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Данная программа рассчитана на семилетний курс — с пятого класса до одиннадцатого. Программа содержит ряд основных требований, необходимых для успешного обучения начиная с начала знакомства с инструментом и до момента окончания курса. Содержание программы дает руководство к поэтапному освоению навыков игры на инструменте.

Целью обучения является приобретение навыков игры на инструменте, пробуждение творческих способностей ученика, воспитание будущего музыканта, приобщение к общемировым культурным ценностям. Очень важно для педагога наладить хороший человеческий и психологический контакт с учеником, понять его возможности, склонности и способности. Хороший контакт с родителями также может помочь в обучении. Необходимо найти форму, интересную для ученика, пробудить у него интерес к музыке, к самостоятельной работе, благодаря которой он в дальнейшем может стать профессиональным музыкантом.

Постановка инструмента, рук

Играют на контрабасе стоя, инструмент слегка наклонен к исполнителю, порожек находится на уровне бровей, корпус контрабаса слегка повернут вправо. Инструмент должен стоять слегка опираясь на исполнителя, его надо слегка придерживать левой рукой без напряжения. Левая рука охватывает шейку грифа, пальцы лежат на струнах, большой палец держит шейку примерно напротив второго пальца так, чтобы между ладонью и шейкой было свободное пространство. На первых уроках можно просто держать инструмент у основания шейки (у обечайки) и попробовать извлечь звук смычком. В настоящее время получило большое распространение положение сидя на высоком стуле, в этом случае контрабас стоит в более наклонном положении, опираясь на колени играющего.

В начале обучения очень важно контролировать свободу в правой и левой руке, не допускать скованности, зажатия, резкости. Движения смычка должны выполняться свободной рукой с участием кисти и локтя, параллельно подставке. Ощущение сцепления со струной происходит от опоры руки на струну, а не от давления на нее. Мелкие движения смычка выполняются с участием кисти.

Простые движения смычка, звукоизвлечение

Вначале необходимо научиться правильно держать смычок свободной, мягкой правой рукой. Частая ошибка — желание добиться громкого звука. Звук у контрабаса не громкий, стремиться к этому, особенно вначале, не стоит. Гораздо важнее почувствовать красоту звука. Красивый звук — это звук, извлеченный без напряжения, легким, не форсированным прикосновением смычка, свободной рукой, использующей ее естественный вес. Рука через смычок лежит на струне и тянет звуки, не выдавливая их. На любом инструменте самый красивый звук — тихий. Смычок должен двигаться параллельно подставке, держать одну точку на струне, как бы приклеиться к ней. Если смычок тянет звук, не пережи-

мая, то можно пробовать и более быстрые движения смычка, не теряя контакта со струной. При поиске звука смычком необходимо найти ощущение гармоничного, спокойного, удобного, легкого звукоизвлечения, рождающегося от прикосновения к струне.

Вначале — длинные звуки на открытых струнах, комбинации звуков разной длины, при этом следить за мышечной свободой правой руки, за чистотой звука, чтобы не было призвуков, форсирования. Важное значение имеет распределение смычка — длинные ноты играют полным смычком, короткие небольшим. Простейшее упражнение — для правой руки и поиска звука — половинная нота на весь смычок, затем две четверти в половину смычка и опять половинная на весь смычок. Пробовать на разных струнах.

Начало обучения, освоение позиций, переходов

На первых уроках важно следить за всеми постановочными моментами. Сложность состоит в том, что при скудном материале на начальном этапе у ученика не пропал интерес собственно к игре. Можно играть на открытых струнах простые ритмические рисунки, можно придумать к ним аккомпанемент. Нельзя допустить, чтобы у ученика возникло ощущение скуки. Можно начинать с изучения гамм в полторы октавы в нижних позициях (Фа и Соль мажор) и на этой основе уже легко сочинить простой этюд (можно с аккомпанементом). Нотного материала мало для этого уровня, но педагог в силах сам написать простые песни, пьесы, упражнения. С первых уроков необходимо следить, чтобы у ученика не возникало ощущение зажатости, напряжения в руках, мышцах, корпусе. Трудно дать единые рекомендации для всех, но в течение первого года ученик может научиться правильно водить смычком, освоить несколько позиций, сыграть гамму, этюд, пьесу.

По мере освоения позиций необходимо уделить внимание работе над переходами. Основа соединения позиций — плавность, мягкость. Палец не теряет контакта со струной, передавая звук следующему пальцу. Частая ошибка у начинающих — резкий скачок из одной позиции в другую. Переход — это не прыжок, а соединение. Для соединения звуков очень хорошо употреблять способ глиссандо, это помогает почувствовать гладкость и плавность соединения позиций. В дальнейшем излишнее глиссандо можно скрыть смычком.

Освоение позиций и смены позиций тесно связано с проблемой интонации. С первых лет обучения необходимо воспитать высокую требовательность к чистой интонации, к развитию слуха, к постоянному контролю чистоты тона. Чистое интонирование — необходимое условие владения инструментом, этому следует уделить достаточное внимание. Освоение позиций начинается с первого года. В зависимости от успеваемости этот процесс идет по-разному, желательно его слишком не затягивать, так как это ограничивает репертуар. К окончанию школы ученик должен играть до седьмой позиции, но рекомендуется освоить все основные позиции не позднее пятого года обучения, лучше раньше.

Простые упражнения для левой руки

Для развития подвижности и координации пальцев левой руки можно рекомендовать простые упражнения в одной позиции: пальцы 1–4, 1–4, повторять, лучше на легато, 1–2, 1–2; 2–4, 2–4, и наконец, наиболее сложная комбинация 1–4–2–4. Для развития техники необходимо не приподнимать 1-й палец в примере 1–4, 1–2; не приподнимать 2-й палец в примере 2–4; не приподнимать 1-й палец в примере 1–4–2–4, а 2-й приподнимать только

при первом звуке, затем не приподнимать. Пальцы, которые лежат на струне (не приподнимаются), лежат спокойно, не вцепляясь в нее. Прижимает струну только один палец, остальные просто лежат на струне. Ненужные поднятия пальцев левой руки — очень распространенная ошибка, тормозящая развитие техники.

не поднимать 1 палец не поднимать 2 палец

не поднимать 1 палец не поднимать 1 палец

половина смычка половина смычка

весь смычок весь каждые ноты весь смычок, на четверть половина

Развитие художественного мышления

По мере прохождения материала и дальнейшего его усложнения необходимо уделить внимание ознакомлению ученика с различными музыкальными стилями, жанрами, направлениями в музыке: классика, романтика, современная музыка, джаз. Сейчас совершенно нет проблем с информацией, можно все легко проиллюстрировать высокохудожественными примерами исполнения произведений любого жанра и стиля. В старших классах учащихся можно знакомить и с атональной музыкой.

Развитие музыкального кругозора поможет молодому музыканту шире смотреть на свою специальность и возможности ее будущего применения. Необходимо приобщить его к посещению интересных концертов, объяснить ученику важность для общего музыкального развития обучения игре на фортепиано. Даже на простых пьесах и этюдах можно работать над фразой, характером, содержанием, средствами выразительности. Необходимо будить скрытые способности ученика к творчеству, заинтересовать его. Постепенно можно подвести его к самостоятельному мышлению, к умению применять полученные знания в домашней работе.

Форма урока

Урок с учеником происходит индивидуально. Хорошо, если другие ученики могут тоже послушать друг друга, это полезно. Необходимо настроиться и сыграть то, что было задано. Хорошо начинать с гаммы, на ней можно разыграться, почувствовать звук, интонацию. Затем исполняется этюд и пьеса.

Форма урока свободная. Можно посвятить одной пьесе весь урок, можно прослушать все, что играет ученик, можно совместно поработать над новым материалом.

Педагог несет ответственность за процесс обучения и планирует с каждым учеником, на что сделать акцент; какой материал дать для самостоятельного разбора на дом, над чем и сколько поработать в классе. Важно рассчитать отпущенное время так, чтобы необходимый материал был в нужное время выучен. На зачетах произведения играют наизусть. Для некоторых это бывает непросто, надо научиться.

Очень эффективен бывает показ: часто, услышав в исполнении педагога свое произведение, учащийся воодушевляется и играет значительно лучше. Интересно и полезно играть с учеником дуэты, гаммы в терцию, в сексту, это будит его творческие возможности, заинтересовывает. Необходимо создать комфортный психологический климат: ученик не должен бояться, сковываться, должен быть самим собой. Основа успеха — желание ученика, его интерес к учебе, доброжелательная и квалифицированная помощь педагога.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

В течение учебного года ученик должен выступать перед комиссией. Формы выступлений — зачет (академическое прослушивание), экзамен. Программа исполняется наизусть. Наиболее важным является экзамен в конце учебного года, где ученик может показать свои лучшие достижения.

Некоторые способные ученики могут выступать в отчетных концертах ЦМШ–ЛИИ, класса, общегородских мероприятий; в таких случаях их можно освободить от промежуточного зачета. Этот план рекомендуется для всех классов, в отдельных случаях в первый и второй год обучения возможно играть не все зачеты, экзамен необходимо сдавать обязательно.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с кафедрой. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также экзаменационная оценка;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки)

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами кафедры по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 2 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные требования к программе зачета

Младшие классы: гамма, пьеса или гамма и этюд

Старшие классы: гамма с арпеджио, этюд, одна или две пьесы

Примерные требования к программе переводного экзамена

Младшие классы: одна или две пьесы

Старшие классы: этюд и две пьесы или две части сонаты или одна или две части концерта.

Требования к программе Государственной итоговой аттестации

1. Часть из Сюиты И.С. Баха или Г. Фриба для контрабаса соло;
2. I или II и III части концерта;
3. 1 или 2 пьесы

Примерная программа Государственной итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 2

Драгонетти Д. Концерт 1 часть

Глиэр Р. Интермеццо и Скерцо

Вариант 2

Г. Фриба Прелюдия из Сюиты в старинном стиле

Э. Шторх Концерт 1 часть

Р. Глиэр Тарантелла

Термины

5 класс
Термины: Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Poco a poco – мало-помалу, постепенно Crescendo – постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука Andante – умеренный темп в характере обычного шага Largo – широко, медленно Moderato – умеренно Ritenuato – замедляя Ritardando – замедляя, расширяя Piu mosso – подвижнее Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком Espressivo – выразительно Presto – быстро Andante cantabile – не спеша и певуче Allegro assai – очень скоро Lento – медленно, протяжно Meno mosso – медленнее Allegro molto – очень скоро Piu forte - громче

Senza pedale – без педали
Staccato – отрывисто
Stretto – ускоряя
Subito – внезапно
Tempo di minuetto – в темпе менуэта
Tempo primo – первоначальный темп
Allegro moderato - умеренно скоро
Dolce – нежно

6 класс

Термины:
Agitato – возбуждённо, взволновано
Adagio - медленно
Accelerando - ускоряя
Alla breve – быстро (на два)
Allegro - скоро
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнём
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo - не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando - шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce - свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партия
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

7 класс

Термины:
A piacere – свободно, непринужденно
Assai – очень, весьма
Comodo – удобно, без спешки

Dal segno – от (этого) знака (играть)
Inqueto - беспокойно
Larghetto – более подвижно, чем Largo
Morendo - замирая
Al rigore – строго в темпе
Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию
Affetuoso – с чувством, страстно
Caloroso - тепло
Colla parte – следуя за главным исполнителем
Disperato – с отчаянием
Festivato - празднично
L'istesso tempo – в прежнем темпе
Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)
Amoroso - нежно с любовью
Calando – затихая, иногда и замедляя
Dolente – нечально, жалобно, скорбно
Eguale - ровно
Feroce – неистово, свирепо
Incalzando – напирая, т.е. ускоряя
Alla Marcia - маршеобразно
Quasi – как бы, почти
Amabile – приятно, любезно
Ancora - еще
Alla tedesca – в немецком духе
Col pugno - кулаком
Doloroso – нечально, грустно, скорбно
Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

8 класс

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе

Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой pedalю
Tre corde - «три струны» - снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутивно, игриво
Grave - тяжело, серьезно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно

Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеломерно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимаемая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

9 класс

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству
Accarezzevole – ласково, вкрадчиво
Addolcendo – смягчая
Affannato – беспокойно, тревожно
Affetuoso – с чувством, страстно
Afflitto – грустно, уныло
Affrettando - ускоряя
Al rigore di tempo – строго в темпе
Con voglia – пылко, страстно
Doppio movimento – вдвое скорее
Esaltato – возбужденно, экзальтированно
Fiducia - уверенность
Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando - ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние;
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso - шумно, бурно

Vertiginoso – головокружительно

Vigoroso – бодро, энергично

10 класс

Требования к коллоквиуму учащихся-контрабасистов

1. История создания произведений, входящих в программу абитуриента, в одном касается крупной формы.
2. Творчество композиторов (входящих в программу, особенно связанных с развитием контрабаса в разные эпохи)
3. Творчество Доменико Драгонетти.
4. Творчество Джованни Боттезини
5. Венский строй
6. Контрабасовые школы.
7. Контрабасовые соло в составе оркестра.
8. Концерты 18-ого века написанные в венском строе.
9. Перечислите какие вы знаете концерты для контрабаса (иногда отдельно классические, романтические, XX век).
10. Произведения для соло контрабаса написанные в XX веке
11. В каком виде искусств вы разбираетесь, о чем предпочитаете поговорить: литература, кино, живопись, театр?
12. Художники (периодически возникают вопросы импрессионисты, передвижники, возрождение и т. д).
13. Ансамбли с участием контрабаса, составы.

11 класс

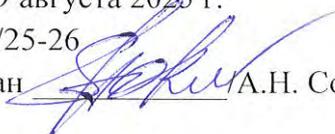
Требования к коллоквиуму учащихся-контрабасистов

1. История создания произведений, входящих в программу абитуриента, в одном касается крупной формы.
2. Творчество композиторов XX века повлиявших на развитие сольного контрабаса.
3. Сергей Кусевицкий творчество и знание биографии.
4. Сюиты И. Баха
5. Контрабасисты современности
6. Различия постановок (немецкая и итальянские школы)
7. Конкуренция для контрабасистов
8. История создания контрабаса, родственные инструменты прошлого.
9. Перечислите какие вы знаете концерты для контрабаса (иногда отдельно классические, романтические, XX век).
10. Камерные сонаты исполняемые на контрабасе.
11. В каком виде искусств вы разбираетесь, о чем предпочитаете поговорить: литература, кино, живопись, театр?
12. Художники (периодически возникают вопросы импрессионисты, передвижники, возрождение и т. д).
13. Вопросы про знаменитые контрабасовые соло в камерной и симфонической музыке.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Декан  А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/