

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МОДУЛЬНОГО КУРСА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**  
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Москва, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподавательский коллектив Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

Редактор - составитель: преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин Д.А. Ледовских, преподаватель кафедры камерного ансамбля и фортепиано Сиротина Е.М.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и фортепиано. Протокол № 1/25-26 от «29» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса .....	4
2. Структура и содержание модульного курса .....	5
3. Условия прохождения модульного курса .....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса .....	10
5. Фонд оценочных средств .....	10
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям .....	12
Приложение 2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся .....	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## 1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Сценическое движение» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

## 1.3. Цели и задачи модульного курса — требования к результатам прохождения модульного курса

**Целью** курса является – развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

### **Задачи:**

- 1) научить обучающихся владеть своим телом;
- 2) выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого обучающегося;
- 3) обучить первоначальным навыкам сценического движения;
- 4) обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- 5) устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- 6) формировать личность, творчески относящуюся к любимому делу.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;

#### **знать:**

основы сценического движения, классификацию и терминологию сценического движения;

творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения.

**Результатом освоения модульного курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса

Вариант 1 (1 семестр):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

Вариант 2 (2 семестр):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися в одном или нескольких семестрах в 8-11 классах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

### 2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы

Вариант 1 (1 семестр)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Самостоятельная работа обучающегося	8
Недифференцированный зачёт	1

Вариант 2 (2 семестр)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Самостоятельная работа обучающегося	10
Недифференцированный зачёт	1

## 2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вариант 1 (1 семестр)</b>			
<b>Раздел 1. Углубленное изучение основ двигательной сценической техники, совершенствование приобретенных навыков и умений.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	1-2
	1. Разминка. Тренаж физического аппарата направленный на укрепление и развитие мышц и мышечной системы.	1	
	2. Повторение пройденного материала. Пластическое воспитание и пластическая выразительность.	1	
	3. Тренаж физического аппарата - развивающие и укрепляющие упражнения.	1	
	4. Тренаж физического аппарата - корректирующие упражнения, тренировка дыхания,	1	
	6. Организация движения во времени и пространстве. Умение любое движение обосновать логически.	1	
	7. Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения - регулировка мышечных напряжений, преодоление «зажима».	1	
	8. Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1	
	10. Тренаж физического аппарата. Организация движений во времени и пространстве. Уложить пластический рисунок в определенный отрезок времени	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Углубленное изучение основ двигательной сценической техники, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ сценических номеров.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	1-2
	1. Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1	
	3. Разминка. Повторение пройденного материала: тренировка наблюдательности.	1	
	4. Разминка. Повторение пройденного материала: различные виды падений.	1	
	5. Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц.	1	
	6. Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения.	1	
	8. Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения - навыки координации движений с работой речевого аппарата. Логика поведения на сцене (оправданные действия).	1	
	9. Самостоятельные задания по пройденному материалу: составить пластический	1	

	этюд, используя приобретенные пластические навыки.		
	10. Зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
		<b>Всего:</b> 24 (16 ауд. + 8 самост.)	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вариант 2 (2 семестр)</b>			
<b>Раздел 1. Углубленное изучение основ двигательной сценической техники, совершенствование приобретенных навыков и умений.</b>	Содержание учебного материала	<b>10</b>	1-2
	1. Разминка. Тренаж физического аппарата направленный на укрепление и развитие мышц и мышечной системы.	1	
	2. Повторение пройденного материала. Пластическое воспитание и пластическая выразительность.	1	
	3. Тренаж физического аппарата - развивающие и укрепляющие упражнения.	1	
	4. Тренаж физического аппарата - корректирующие упражнения, тренировка дыхания,	1	
	5. Организация движения во времени и пространстве.	1	
	6. Организация движения во времени и пространстве. Умение любое движение обосновать логически.	1	
	7. Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения - регулировка мышечных напряжений, преодоление «зажима».	1	
	8. Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1	
	9. Организация движений во времени и пространстве (навыки точной организации и выполнения.)	1	
	10. Тренаж физического аппарата. Организация движений во времени и пространстве. Уложить пластический рисунок в определенный отрезок времени	1	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>5</b>		
<b>Раздел 2. Углубленное изучение основ двигательной</b>	Содержание учебного материала	<b>10</b>	1-2
	1. Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1	

<b>сценической техники, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ сценических номеров.</b>	2. Введение в предмет - цели и задачи на предстоящий учебный год. Разминка. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений.	1	
	3. Разминка. Повторение пройденного материала: тренировка наблюдательности.	1	
	4. Разминка. Повторение пройденного материала: различные виды падений.	1	
	5. Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц.	1	
	6. Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения.	1	
	7. Мысль, действие, движение и ритм - основа пластической выразительности.	1	
	8. Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения - навыки координации движений с работой речевого аппарата. Логика поведения на сцене (оправданные действия).	1	
	9. Самостоятельные задания по пройденному материалу: составить пластический этюд, используя приобретенные пластические навыки.	1	
	10. Зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<b>Всего:</b>	<b>30 (20 ауд. + 10 самост.)</b>	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия зала:

- Хореографический станок
- Зеркала
- Музыкальное оборудование
- Палки гимнастические пластиковые
- Мячи маленькие (теннисные)
- Мячи гимнастические
- Стулья

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Кох И. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>.

##### Дополнительные источники:

1. Храновский А. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск: 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022>.
2. Григорьянц Т. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>.

##### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack

8	Нотный редактор	MuseScore
---	-----------------	-----------

Современные профессиональные базы данных:  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>  
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b>            исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;</p> <p><b>знать:</b>            основы сценического движения, классификацию и терминологию сценического движения;            творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>практическая работа</b> (тренаж физического аппарата).</li> <li>● <b>проверка домашней работы</b> (растягивающие и вытягивающие упражнения; упражнения на развитие координации; упражнения на чувство баланса).</li> <li>●</li> </ul> <p>Итоговая оценка учитывает текущие формы контроля.</p> <p>«Зачет» – выставляется в случае качественного, осмысленного исполнения упражнений и освоения сценических навыков; грамотного исполнения с небольшими недочетами.</p> <p>«Незачет» – выставляется в случае исполнения с большим количеством недостатков, слабой физической подготовки; неудовлетворительного непонимания материала и отсутствия психофизического развития в данном модульном курсе.</p>

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

«Зачет» – выставляется в случае качественного, осмысленного исполнения упражнений и освоения сценических навыков; грамотного исполнения с небольшими недочетами.

«Незачет» – выставляется в случае исполнения с большим количеством недостатков, слабой физической подготовки; неудовлстворительного непонимания материала и отсутствия психофизического развития в данном модульном курсе.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Необходимым условием подготовки артистов является всестороннее пластическое развитие. Скованность движений, мышечные зажимы, неверная осанка и походка - только первые преграды, с которыми сталкивается преподаватель на начальном этапе обучения.

Необходимо учитывать индивидуальность каждого обучающегося. Это и развитость опорно-двигательного аппарата, и эластичность суставно-связочной системы. В отличие от спорта здесь не ставятся какие-либо цели достижения. Задача преподавателя по сценическому движению научить обучающихся понимать и чувствовать свое тело, развить психофизические качества. Особое внимание стоит уделить правильной осанке обучающихся.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые преподавателем, должны исполняться точно и осмысленно.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Преподаватель строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы.

В самостоятельную работу обучающихся входит составление индивидуального тренинга, работу с предметами и упражнения на координацию.

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации преподавателя. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
кафедры камерного ансамбля и фортепиано  
от 29 августа 2025 г.  
№ 1/25-26

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедры камерного ансамбля и фортепиано

 С.Ю. Воронов

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /