МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Иностранный язык (английский язык)

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОСИ_Виол_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 828 ЗЕ: 23

в том числе:

аудиторные занятия 576

самостоятельная работа 242

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7
Эк 8
К 3,4,5,6,7,8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 21 3/6 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП |
| Практические | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 576 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 576 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 64 | 64 | 80 | 80 | 576 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 28 | 28 | 8 | 8 | 28 | 28 | 44 | 44 | 28 | 28 | 44 | 44 | 18 | 18 | 242 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 10 | 10 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 828 |

Программу составил(и):

*кандидат филологических наук, преподаватель английского языка, Шишкин Константин Георгиевич*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является создание педагогических условий для приобретения студентами комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере профессиональной, социальной и академической деятельности, а также формирование определенного уровня владения отдельными видами речевой деятельности, которые определяются ситуациями иноязычного общения.

Наряду с обучением общению данный курс также ставит образовательные, воспитательные и развивающие цели, которые включают расширение кругозора студента о стране изучаемого языка и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, повышение общекультурного уровня, формирование уважительного отношения к духовным и культурным ценностям других стран, а также способности к самоорганизации и самообразованию. Реализация воспитательного потенциала английского языка проявляется в готовности музыкантов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять ЦМШ-АИИ на международном уровне.

Задачи курса:

- формирование у студентов комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках, а также личностного и профессионального развития за счет:

а) расширения словарного запаса за счет общеупотребительных, общенаучных лексических единиц и общепрофессиональной терминологической лексики, формирования умений выбирать коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;

б) формирования и развития умений использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач;

в) формирования и развития умений вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции;

г) формирования интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации;

д) практики письменного перевода профессиональных текстов;

е) формирования навыка написания аннотации и полного текста научной статьи;

- формирование у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах за счет:

а) формирования умений находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

б) формирование умений недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

- умение оформлять необходимые документы для участия в международных конкурсах, фестивалях, конференциях и других событиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

УК-4.2: Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,

| |
|---|
| публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и — сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| УК-4.3: Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Личность** | | | | | |
| 1.1 | Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 1.2 | Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 1.3 | Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 1.4 | Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 1.5 | Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 1.6 | Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 2. Путешествия и туризм** | | | | | |
| 2.1 | Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 2.2 | Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 2.3 | Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 2.4 | Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 2.5 | В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.6 | В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 3. Работа** | | | | | |
| 3.1 | Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 3.2 | Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 3.3 | Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 3.4 | Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 3.5 | Музыка в моей жизни /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 3.6 | Музыка в моей жизни /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 4. Изучение иностранного языка** | | | | | |
| 4.1 | Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.2 | Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Ср/ | 1 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.3 | Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.4 | Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Ср/ | 1 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.5 | Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.6 | Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Ср/ | 1 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.7 | Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Пр/ | 1 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 4.8 | Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Ср/ | 1 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 5. Реклама** | | | | | |
| 5.1 | Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 5.2 | Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Реклама и дети. Структура презентации /Пр/ | 1 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 5.4 | Реклама и дети. Структура презентации /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 5.5 | Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Пр/ | 1 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 5.6 | Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Ср/ | 1 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 6. Образование** | | | | | |
| 6.1 | Проблемы образования. Метод Монтессори /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 6.2 | Проблемы образования. Метод Монтессори /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 6.3 | Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 6.4 | Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 6.5 | Музыкальное образование в России и за рубежом /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 6.6 | Музыкальное образование в России и за рубежом /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 7. Дизайн** | | | | | |
| 7.1 | Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 7.2 | Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 7.3 | Инновационные компании. Конкурс дизайна /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 7.4 | Инновационные компании. Конкурс дизайна /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 7.5 | Музыкальная жизнь крупных российских городов /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 7.6 | Музыкальная жизнь крупных российских городов /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 8. Бизнес** | | | | | |
| 8.1 | Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 8.2 | Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8.3 | Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 8.4 | Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 8.5 | Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 8.6 | Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 9. Инновации** | | | | | |
| 9.1 | От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 9.2 | От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 9.3 | Суперконструкции. Мегапроект /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 9.4 | Суперконструкции. Мегапроект /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 9.5 | Принципы написания научной статьи /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 9.6 | Принципы написания научной статьи /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 10. Современные тренды** | | | | | |
| 10.1 | Новые тренды. Модные тенденции /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 10.2 | Новые тренды. Модные тенденции /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 10.3 | Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 10.4 | Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 10.5 | Описание тенденций в графической форме /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 10.6 | Описание тенденций в графической форме /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 11. Искусство и медиа** | | | | | |
| 11.1 | Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 11.2 | Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11.3 | Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 11.4 | Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 11.5 | Написание короткого делового доклада /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 11.6 | Написание короткого делового доклада /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 12. Общество и закон** | | | | | |
| 12.1 | Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Пр/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 12.2 | Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 12.3 | Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Пр/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 12.4 | Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Ср/ | 2 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 12.5 | Написание эссе о причине и следствии /Пр/ | 2 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 12.6 | Написание эссе о причине и следствии /Ср/ | 2 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 13. Профессия музыканта** | | | | | |
| 13.1 | Моя творческая биография /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 13.2 | Моя творческая биография /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 13.3 | Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 13.4 | Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 13.5 | Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 13.6 | Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 14. Система музыкального образования** | | | | | |
| 14.1 | К истории музыкального образования /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 14.2 | К истории музыкального образования /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 14.3 | Музыкально-исполнительские школы России XX века /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 14.4 | Музыкально-исполнительские школы России XX века /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14.5 | Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 14.6 | Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 15. Мой музыкальный инструмент** | | | | | |
| 15.1 | От клавесина до рояля /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.2 | От клавесина до рояля /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.3 | Струнные смычковые музыкальные инструменты /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.4 | Струнные смычковые музыкальные инструменты /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.5 | Медные и деревянные духовые инструменты /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.6 | Медные и деревянные духовые инструменты /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.7 | Ударные музыкальные инструменты /Пр/ | 3 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 15.8 | Ударные музыкальные инструменты /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 16. Мой любимый исполнитель и композитор** | | | | | |
| 16.1 | В мире балета /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 16.2 | В мире балета /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 16.3 | В мире оперы /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 16.4 | В мире оперы /Ср/ | 3 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 16.5 | Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 16.6 | Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 17. Что такое музыка?** | | | | | |
| 17.1 | Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 17.2 | Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 17.3 | Музыкальные жанры и стили /Пр/ | 3 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 17.4 | Музыкальные жанры и стили /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 17.5 | Терминология элементарной теории музыки /Пр/ | 3 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 17.6 | Терминология элементарной теории музыки /Ср/ | 3 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 18. Место и роль России в мировой культуре** | | | | | |
| 18.1 | Великие русские композиторы /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18.2 | Великие русские композиторы /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 18.3 | На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 18.4 | На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 18.5 | Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 18.6 | Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 19. Культурные центры России** | | | | | |
| 19.1 | Историко-географическое положение /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 19.2 | Историко-географическое положение /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 19.3 | Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 19.4 | Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 19.5 | Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 19.6 | Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 20. Культурные традиции Великобритании** | | | | | |
| 20.1 | Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 20.2 | Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 20.3 | Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 20.4 | Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 20.5 | Театральные центры и Королевская академия музыки /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 20.6 | Театральные центры и Королевская академия музыки /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 21. Британская музыка** | | | | | |
| 21.1 | Общий обзор /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 21.2 | Общий обзор /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 21.3 | Элгар, Дилиус и Бриттен /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 21.4 | Элгар, Дилиус и Бриттен /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 21.5 | Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 21.6 | Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 22. Американская музыка** | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22.1 | К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 22.2 | К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 22.3 | Чарльз Айвз – первый американский композитор /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 22.4 | Чарльз Айвз – первый американский композитор /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 22.5 | Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 22.6 | Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 23. Персоналии** | | | | | |
| 23.1 | П. Булез, К. Штокхаузен /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 23.2 | П. Булез, К. Штокхаузен /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 23.3 | Э. Изаи. Творческая биография /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 23.4 | Э. Изаи. Творческая биография /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 23.5 | Композиторы-минималисты /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 23.6 | Композиторы-минималисты /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 24. Музыка в современном мире** | | | | | |
| 24.1 | Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Пр/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 24.2 | Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 24.3 | Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Пр/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 24.4 | Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Ср/ | 4 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 24.5 | Популярная музыка /Пр/ | 4 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 24.6 | Популярная музыка /Ср/ | 4 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 25. Цифровая революция** | | | | | |
| 25.1 | Электронная музыка /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 25.2 | Электронная музыка /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 25.3 | Цифровая запись /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 25.4 | Цифровая запись /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 25.5 | Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 25.6 | Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 26. К вопросу интерпретации** | | | | | |
| 26.1 | Роль исполнителя через призму времени /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26.2 | Роль исполнителя через призму времени /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 26.3 | Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 26.4 | Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 26.5 | Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 26.6 | Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 27. В мире оперы** | | | | | |
| 27.1 | Франко Дзефирелли /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.2 | Франко Дзефирелли /Ср/ | 5 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.3 | Мария Каллас /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.4 | Мария Каллас /Ср/ | 5 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.5 | Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.6 | Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Ср/ | 5 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.7 | Современные мировые исполнители /Пр/ | 5 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 27.8 | Современные мировые исполнители /Ср/ | 5 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 28. Инструментарий современного композитора и теоретика** | | | | | |
| 28.1 | Современная музыкальная терминология /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 28.2 | Современная музыкальная терминология /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 28.3 | Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 28.4 | Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 28.5 | Обзор и терминология музыкального редактора /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 28.6 | Обзор и терминология музыкального редактора /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 29. Подготовка к аттестации** | | | | | |
| 29.1 | Контроль речевых навыков /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 29.2 | Контроль речевых навыков /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 29.3 | Контроль навыков письма /Пр/ | 5 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 29.4 | Контроль навыков письма /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 29.5 | Тестовые задания /Пр/ | 5 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29.6 | Тестовые задания /Ср/ | 5 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 30. Введение в академический английский** | | | | | |
| 30.1 | Различие между повседневным и научными стилями /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 30.2 | Различие между повседневным и научными стилями /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 30.3 | Ключевые существительные и глаголы /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 30.4 | Ключевые существительные и глаголы /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 30.5 | Ключевые прилагательные и наречия /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 30.6 | Ключевые прилагательные и наречия /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 31. Выразительные средства и полисемия** | | | | | |
| 31.1 | Слова с несколькими значениями /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 31.2 | Слова с несколькими значениями /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 31.3 | Метафоры и идиомы /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 31.4 | Метафоры и идиомы /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 31.5 | Устойчивые выражения в научном обиходе /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 31.6 | Устойчивые выражения в научном обиходе /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 32. Высшее образование и наука в англоязычных странах** | | | | | |
| 32.1 | Студенческие анкеты /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 32.2 | Студенческие анкеты /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 32.3 | Система высшего образования Великобритании /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 32.4 | Система высшего образования Великобритании /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 32.5 | Отличия британской и американской систем высшего образования /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 32.6 | Отличия британской и американской систем высшего образования /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 33. Источниковедение. Пишем научную статью** | | | | | |
| 33.1 | Источники и умение их цитировать /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.2 | Источники и умение их цитировать /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.3 | Работа с фактами и информацией. Статистика /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.4 | Работа с фактами и информацией. Статистика /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33.5 | Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.6 | Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.7 | Числительные в научной статье /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 33.8 | Числительные в научной статье /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 34. Устная презентация научной работы или проекта** | | | | | |
| 34.1 | Анализируя результат /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 34.2 | Анализируя результат /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 34.3 | Рассуждая о значении /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 34.4 | Рассуждая о значении /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 35. Исследование** | | | | | |
| 35.1 | Исследование и его цели /Пр/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 35.2 | Исследование и его цели /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 36. Аргументы научного исследования** | | | | | |
| 36.1 | Личная точка зрения и мнения других авторов /Пр/ | 6 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 36.2 | Личная точка зрения и мнения других авторов /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 36.3 | Степень уверенности выражения точки зрения /Пр/ | 6 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 36.4 | Степень уверенности выражения точки зрения /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 36.5 | Навыки аргументации /Пр/ | 6 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 36.6 | Навыки аргументации /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 37. Видовременные формы в сравнении** | | | | | |
| 37.1 | Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 37.2 | Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 37.3 | Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 37.4 | Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 37.5 | Все способы выражения будущего времени /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 37.6 | Все способы выражения будущего времени /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 38. Неличные формы глагола** | | | | | |
| 38.1 | Герундий /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 38.2 | Герундий /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 38.3 | Инфинитив /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 38.4 | Инфинитив /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 38.5 | Причастие /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 38.6 | Причастие /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 39. Пишем научную статью II** | | | | | |
| 39.1 | Описание проблемы /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 39.2 | Описание проблемы /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 39.3 | Описание ситуации /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 39.4 | Описание ситуации /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 39.5 | Краткое описание (“summary”) и заключение /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 39.6 | Краткое описание (“summary”) и заключение /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 40. Тематическое чтение I** | | | | | |
| 40.1 | Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.2 | Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Ср/ | 7 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.3 | Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.4 | Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Ср/ | 7 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.5 | Обзор американской музыки. Тестовые задания /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.6 | Обзор американской музыки. Тестовые задания /Ср/ | 7 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.7 | Реферирование статьи из музыкального журнала /Пр/ | 7 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 40.8 | Реферирование статьи из музыкального журнала /Ср/ | 7 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 41. Мировая культура: конкурсы и оркестры** | | | | | |
| 41.1 | Мировые музыкальные конкурсы /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 41.2 | Мировые музыкальные конкурсы /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 41.3 | Выдающиеся музыкальные коллективы /Пр/ | 7 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 41.4 | Выдающиеся музыкальные коллективы /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 41.5 | Культурные центры Америки и Австралии /Пр/ | 7 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 41.6 | Культурные центры Америки и Австралии /Ср/ | 7 | 3 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 42. Тематическое чтение II** | | | | | |
| 42.1 | Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 42.2 | Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 42.3 | Обзор британской музыки. Тестовые задания /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 42.4 | Обзор британской музыки. Тестовые задания /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 42.5 | Творчество Лео Бауэера и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 42.6 | Творчество Лео Бауэера и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 43. Музыка на стыке культур** | | | | | |
| 43.1 | Музыка и поэзия /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 43.2 | Музыка и поэзия /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 43.3 | Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 43.4 | Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 43.5 | Художественная литература и музыкальные биографии /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 43.6 | Художественная литература и музыкальные биографии /Ср/ | 8 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 44. Тематическое чтение III** | | | | | |
| 44.1 | Периодизация. Свободная дискуссия /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 44.2 | Периодизация. Свободная дискуссия /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 44.3 | Индийская музыка /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 44.4 | Индийская музыка /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 44.5 | Композиторы-классики. Доклад /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 44.6 | Композиторы-классики. Доклад /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 45. Современное музыкальное образование** | | | | | |
| 45.1 | Особенности и вызовы онлайн-обучения /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 45.2 | Особенности и вызовы онлайн-обучения /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 45.3 | Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 45.4 | Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 45.5 | Искусственный интеллект в мире музыки /Пр/ | 8 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 45.6 | Искусственный интеллект в мире музыки /Ср/ | 8 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| | **Раздел 46. Подготовка в итоговой аттестации** | | | | | |
| 46.1 | Контроль навыков говорения /Пр/ | 8 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 46.2 | Контроль навыков говорения /Ср/ | 8 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 46.3 | Контроль навыков письменной речи /Пр/ | 8 | 5 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 46.4 | Контроль навыков письменной речи /Ср/ | 8 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 46.5 | Контроль навыков устной речи /Пр/ | 8 | 8 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |
| 46.6 | Контроль навыков устной речи /Ср/ | 8 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.2Л2.1 Э1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Бжиская | Английский язык для музыкантов: Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2024 |
| Л1.2 | Прошкина | Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов.: В мире музыки | Санкт-Петербург: Лань, 2023 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Коттон Давид и др., Давид, Симон | New Language Leader: Учебный курс по английскому языку; илл. | Великобритания, 2014 |

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | |
|---|---|
| Э1 | Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык : учебное пособие / А. П. Миньяр-Белоручева, М. Е. Покровская, Г. Р. Андреева. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-3548-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119648 (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Э2 | Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51986-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438518 (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.2 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: |
| | Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью обучения студентов иностранному языку в музыкальном вузе является достижение студентами практического владения языком, что предполагает формирование умения самостоятельно читать литературу по специальности с целью извлечения научной и практической информации из иноязычных источников. Общение с зарубежными коллегами ,участие в международных мероприятиях, конкурсах, гастролях, стажировках и т.д., также является неотъемлемой частью жизни современного музыканта

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы во внеаудиторное время, как при методическом руководстве преподавателя, так и без его непосредственного участия имеет большое значение для достижения поставленной цели.

Студентам рекомендуется систематически прорабатывать учебный материал по учебникам, рабочим тетрадям, правилам перевода, лексике и аудированию в соответствии с учебным планом и выполнять все задания своевременно.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками работы с источниками информации на иностранном языке, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами познания, развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» в ЦМШ-АИИ является обязательной для каждого студента, ее объем определяется государственным образовательным стандартом и учебным планом. Необходимо в самом начале периода обучения тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками, литературой по предмету, подготовкой к участию в учебных дискуссиях и ролевых играх, подготовкой презентаций.

Самостоятельная работа включает:

а) чтение и перевод литературы на иностранном языке. Целью данного вида работы является привить интерес к чтению и научить студентов преодолевать языковые трудности при чтении, извлекать необходимую информацию из текста, научить использовать иноязычные источники самообразования и повышения уровня своей квалификации.

Самостоятельное чтение следует проводить в неразрывной связи с овладением теорией языка: 1) анализировать грамматические формы с целью лучшего понимания читаемого; 2) подвергать наиболее трудные предложения синтаксическому и морфологическому анализу; 3) расчленять сложные типы предложений на синтаксические группы (группа подлежащего, группа сказуемого); 4) раскрывать значение идиоматических выражений; 5) устанавливать сходство или различие языковых форм. Самостоятельное чтение следует практиковать систематически.

б) работу с аудио и видеоматериалами, которая способствует развитию навыков аудирования текстов на иностранных языках.

в) составление информативных рефератов, докладов и/ или презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Самоконтроль и контроль со стороны преподавателя включает различные виды тестирования и индивидуальный контроль.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан в часы консультаций прийти на кафедру к преподавателю дисциплины, имея при себе выполненные задания в соответствии с планом практических занятий. Студент должен быть готовым аргументировано ответить на вопросы преподавателя по пропущенным занятиям.