

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)
Межфакультетская кафедра теории и истории музыки



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «История музыки» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, Кандидат искусствоведения, Начальник научно-методического объединения ЦМШ-АИИ В. В. Громадин

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки 29 августа 2025 года Протокол №1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	15
6.2. Интернет-ресурсы	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8. Фонд оценочных средств	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Дисциплина «История музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Теория музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	Уметь: - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа. Дисциплина «История музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	504	64	80	64	80	48	60	48	60
Практические занятия	504	64	80	64	80	48	60	48	60
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	160	8	64	8	18	24	12	24	2

Часы контроля:	20				10				10
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	684	108	108	72	108	72	72	72	72
Зачетные единицы	19	3	3	2	3	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Аудиторные (практические) занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
1.	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур	4	1
2.	Античность, общий обзор и инструментарий	4	1
3.	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке.	4	1
4.	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса	4	1
5.	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века	4	1
6.	Средневековая светская западноевропейская музыка	4	1
7.	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение.	4	1
8.	Русская народная музыка	4	1
9.	Викторина	2	-
10.	Музыка Нового времени: специфика.	5	-
11.	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия	8	-
12.	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты,	8	-

	арии, мадригалы), инструментальные .		
13.	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнение. Оркестр	9	-
	Зачет с оценкой	-	-
		64	8
Всего в 1-м семестре: 72 (часа)			
2-й семестр			
14.	Немецкая школа XVIII века до венской классики	20	12
15.	Французская школа XVIII века	16	12
16.	Итальянская школа XVIII века	16	12
17.	Английская школа XVIII века	7	12
18.	Русская школа XVIII века	21	16
	Зачет с оценкой	-	-
		80	64
Всего во 2-м семестре: 144 (часа)			
3-й семестр			
19.	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму.	16	1
20.	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка)	20	2
21.	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.)	20	2
22.	Русская музыка до Глинки.	8	3
	Зачет с оценкой	-	-
		64	8
Всего в 3-м семестре: 72 (часа)			
4-й семестр			
23.	Итальянская опера первой половины XIX века	12	4
24.	Французские опера и балет первой половины XIX века	12	4
25.	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона	8	2
26.	Глинка и русская музыкальная культура первой	16	6

	половины XIX века		
27.	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.)	32	2
		80	18
	Часы на контроль:	10	
	Экзамен	-	-
Всего в 4-м семестре: 108 (часов)			
5-й семестр			
28.	Итальянская музыка второй половины XIX века	11	6
29.	Французская музыка второй половины XIX века	8	4
30.	Немецкая музыка второй половины XIX века	12	6
31.	Новые композиторские школы второй половины XIX века	4	2
32.	Русская музыка второй половины XIX века	13	6
	Зачет с оценкой	-	-
		48	24
Всего в 5-м семестре: 72 (часа)			
6-й семестр			
33.	Западноевропейская музыка первой половины XX века	20	4
34.	Американская музыка первой половины XX века. Джаз	19	4
35.	Русская и советская музыка первой половины XX века	21	4
	Зачет с оценкой	-	-
		60	12
Всего в 6-м семестре: 72 (часа)			
7-й семестр			
36.	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века	12	6
37.	Популярная музыка и джаз второй половины XX века	11	6
38.	Советская музыка второй половины XX века	12	6
39.	Внеевропейская музыка второй половины XX века	13	6
	Зачет с оценкой	-	-
		48	24
Всего в 7-м семестре: 72 (часа)			

8-й семестр			
40.	Современная российская музыка	15	1
41.	Современная западноевропейская и американская академическая музыка	15	1
42.	Современная популярная музыка и джаз	15	-
43.	Современная внеевропейская музыка	15	-
		60	2
	Часы на контроль:	10	
	Экзамен	-	-
Всего в 8-м семестре: 72 (часа)			
ИТОГО:		684 (часа):	
		Аудиторные (практические) занятия:	
		504 (часа)	
		Самостоятельная работа:	160 (часов)
		Часы на контроль:	20 (часов)

5.2. Содержание программы

1 семестр

1. Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур

Начало музыки. От первобытной музыки (на пример якутских народных песен) к цивилизации: разные пути в разных культурах.

2. Античность, общий обзор и инструментарий

Формирование основ будущей европейской культуры. Многообразие античной музыки. Основные инструменты и их устройство и звучание (авлос, кифара и прочие).

3. Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке.

Формирование понимания музыки как самостоятельного вида искусства, в том числе предполагающего существование теории как основы для развития. Искусство инструментального исполнительства в Древнем Риме и формирование самостоятельной профессии музыканта.

4. Ноты и начало многоголосия. Григорианский хорал. Месса

Литургический цикл западноевропейской музыки и месса как одна из его частей. Григорианский хорал как основа западно-европейской музыки. Формирование нотации в связи с развитием музыкального мышления.

5. Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века

Канон как музыка с инструкцией по созданию. Развитие полифонии от органума до многоголосия 16 века.

6. Средневековая светская западноевропейская музыка

Светские песни и танцы от менестрелей до мастерзингеров.

7. Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение.

Развитие культуры восточной Римской империи и её развитие в древнерусском искусстве.

8. Русская народная музыка

Особая культура народного пения, сохранившаяся до позднейших этапов развития музыкальной культуры (в отличие от западно-европейской истории), впитавшая в себя знаменное пение и ставшая неотъемлемой частью русской музыкальной культуры любого века.

9. Викторина

Аудиопримеры на каждый стиль (по 1 шт на тему) — определить стиль. Грегорианский хорал, органум параллельный/метризованный/свободный (X-XI век), органум Перотина, средневековая песня (виреле, ле, рондо, баллада), знаменный распев, полифония XIV века (Машо), полифония XVI века (мадригал, мессы и т.п.), ренессансные песни, русские народные песни (протяжная, хороводная, плач, колядка, плясовая, инструментальный наигрыш, колыбельная, былина).

10. Музыка Нового времени: специфика.

Изменения в музыкально культуре, вызванные революционными изменениями в культуре, экономике и политике Европы.

11. Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия

Формирование национальных школ на общих музыкально-культурных основаниях, но со своей спецификой.

12. Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные .

Разнообразие жанров музыки в рамках всех национальных композиторских школ, но с преобладанием определенных жанров в каждой.

13. Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр

Формирование современного оркестра и современных типов инструментов.

Зачет

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждый стиль, в 17-м веке — на жанр.

2-й семестр

14. Немецкая школа XVIII века до венской классики

Величайшие композиторы XVIII века — от И. С. Баха до К. Ф. Э. Баха и их современников. Развитие немецкой культуры и немецкой композиторской школы как флага развития европейской музыки на пути к венской классике.

15. Французская школа XVIII века

Ж-Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Марша, Ж-Б. Люлли, Ж-Ф. Дандриё и их современники. Инструментальные и театральные жанры.

16. Итальянская школа XVIII века

Опера и инструментальная музыка. Л. Боккерини, А. Скарлатти, Дж. Скарлатти, А.-М. Бопончини, А. Корелли, Д. Чимароза, А. и М. Марчелло, Дж. Б. Перголези, Н. Пиччини, Н. Порпора, А. Сальери, Дж. Тартини, А. Вивальди и их современники.

17. Английская школа XVIII века

Специфика развития английской музыкальной культуры в XVIII в. Г. Ф. Гендель, Т. Розенгрейв, М. Грин, Дж. Гиббс, М. Фестинг, Т. Арн, У. Бойс, Дж. Стэнли и их современники.

18. Русская школа XVIII века

Придворная певческая капелла, партесное пение. Бортнянский Д. С., Березовский М. С., Хандошкин И. Е., Пашкевич В. А. и их современники. Музыкальная культура России XVIII века.

Зачет с оценкой

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

3-й семестр

19. Й. Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму.

Стилистический переход от К. Ф. Э. Баха к Моцарту и расцвету венской классики.

20. В. А. Моцарт.

Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка)

21. Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.)

Широкая палитра инструментальной музыки начала XIX века.

22. Русская музыка до Глинки.

На пути к первому великому русскому композитору — все жанры, все стили; русские и иностранные композиторы, работающие в России.

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачет (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

4-й семестр

23. Итальянская опера первой половины XIX века

Новые пути итальянской оперы после буффа и серио, создание новых хитов мирового оперного репертуара. Россини, Беллини, Доницетти.

24. Французские опера и балет первой половины XIX века

Возникновение современного классического балета и новые французские оперы. От Адана до Берлиоза.

25. Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона

Хоровые произведения (и, в частности, оратории) как популярный жанр первой половины XIX века.

26. Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века

Формирование русской профессиональной композиторской школы в доконсерваторскую эпоху.

27. Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.). Расцвет романтической инструментальной музыки послебетховенского поколения композиторов.

Экзамен

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

5-й семестр

28. Итальянская музыка второй половины XIX века

Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини и их современников.

29. Французская музыка второй половины XIX века

От оперного творчества Ж. Бизе до новой органной школы.

30. Немецкая музыка второй половины XIX века

Путь немецкой музыки после Шумана к Брукнеру, Малеру, Вольфу и Р. Штраусу.

31. Восточноевропейская музыка второй половины XIX века

Расцвет славянских композиторских школ.

32. Русская музыка второй половины XIX века

Консерваторский этап развития русской музыкальной культуры. От «Могучей кучки» до «Беляевского кружка».

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр.

6-й семестр

33. Западноевропейская музыка первой половины XX века

Поздний романтизм, импрессионизм и экспрессионизм, новая венская школа и альтернативные течения, первый авангард, музыка между войнами, музыка второй мировой войны. Разнообразие композиторских исканий.

34. Американская музыка первой половины XX века. Джаз

Начало самостоятельной американской музыки: Ч. Айвз, американская композиторская школа 20-30-х годов. Возникновение и развитие джаза/блюза, формирование жанра мюзикла.

35. Русская и советская музыка первой половины XX века

Пик развития русской музыки, которая становится со Стравинским и Рахманиновым важнейшей частью мировой музыкальной культуры. Революция и переход к другой модели развития музыки; новая культурная политика и формирование новой советской музыкальной культуры (Шостакович, Прокофьев и их современники) как блистательного продолжения старых идей на новой почве. Музыка революции/гражданской войны и музыка Великой Отечественной войны.

Зачет с оценкой

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

7-й семестр

36. Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века

Послевоенная музыка. Второй авангард. Формирование цельной общеевропейской и американской музыки, нивелирование национальных композиторских школ. Общие искания композиторов. Возникновение и развитие электронной и компьютерной музыки.

37. Популярная музыка и джаз второй половины XX века

Многообразие новых стилей джаза и популярной музыки. Рок, рэп, поп-мейнстрим, танцевальная музыка. Развитие мюзикла (С. Сондхайм, Э.-Л. Веббер и другие).

38. Советская музыка второй половины XX века

Послевоенное развитие советской музыки. Поколения композиторов 60-х, 70-х и 80-х годов. Интеграция части композиторов в западноевропейскую музыкальную культуру. Театральные, симфонические и камерные жанры советской музыки. Музыка кино.

39. Внеевропейская музыка второй половины XX века

Развитие новых течений академической и популярной музыки за пределами европейской культуры в Азии и Африке. Новые китайские композиторы. Современная индийская музыка. Феномен всплеска европеизированных национальных музыкальных культур, адаптирующих свои классические ценности под универсальное европеизированное восприятие.

Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

8-й семестр

40. Современная российская музыка

Новая российская музыка постсоветского периода. Современная музыкальная жизнь России.

41. Современная западноевропейская и американская академическая музыка

Современная зарубежная музыкальная культура. Тенденции и перспективы развития.

42. Современная популярная музыка и джаз

Современная популярная музыка как сформировавшееся самостоятельное явление музыкальной жизни со своими законами и спецификой музыкального гармонически-сонорного и образного языка. Джаз как многогранная академическая культура.

43. Современная внеевропейская музыка

Развитие национальных школ вне европейской музыкальной культуры. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре и выработка общего музыкального языка.

Экзамен

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Бахмет Т. История русской музыки. - Москва: Эксмо, 2012.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий. Ч. 1. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. Учебник для консерваторий. Вып. 4. - 6-е изд. - Москва: Музыка, 1983.
4. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / отв. ред. Кряжева И. А. - Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
5. Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 3-х вып. ред. Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - Москва: Музыка, 2009.
6. Коробейников С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
7. Конен В. История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып. Учебник для консерваторий. Вып. 3. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1989.
8. Левашева О. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский. Вып. 2. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1987.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий. Вып. 2. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1980.
10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От античности к XVIII веку. Учебник для муз. вузов. Кн. 1. - Москва: Музыка, 1986.
11. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учебник. - 3-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2024.
12. История современной отечественной музыки 1917-1941: Учебник для студентов муз. вузов. В. 1 / Под ред. М. Е. Тараканова. - Москва: Музыка, 2005.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. О музыке XX века. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1982.
2. Берков В. 9 симфоний Бетховена: Краткий очерк. - Москва: Московская государственная филармония, 1957.
3. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1975.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. - Москва: Издательство АП СССР, 1956.
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
6. Гозенгуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941): Очерк истории. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества / Под ред. Аксюка С. - Москва: Музыка, 1971.
8. Долинская Е. О Русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие для муз.

- вузов. - Магнитогорск: МаГК: Магнитог. гос. консерватория, 2000.
9. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Музыка, 1982.
 10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - Москва: Советский композитор, 1973.
 11. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Исследование. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
 12. Друскин М. Рихард Вагнер. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
 13. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы "Шести" / Ред. и вступ. статья М. Друскина. - Ленинград: Музыка, 1964.
 14. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. - Новое изд., перераб. - Москва: Композитор, 2000.
 15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-7379-0344-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>.
 16. Келдыш Ю. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. От древнейших времен до середины 19-го века. В. 1 / Общ. ред. А. Кандинского. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1990.
 17. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - Москва: Советский композитор, 1978.
 18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. - Москва: Музыка, 1973.
 19. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки. - Москва : Советский композитор, 1986.
 20. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. - Москва: Советский композитор, 1974.
 21. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - Москва: Издательство "Музыка", 1976.
 22. Конен В. Монтеверди: 1567-1643. - Москва: Советский композитор, 1971.
 23. Конен В. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. - 3-е изд., перераб. - Москва: Советский композитор, 1977.
 24. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - Москва: Музыка, 1965.
 25. Кремлев Ю. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
 26. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - 2-е изд. - Москва: Советский композитор, 1970.
 27. Крунтяева Г. Итальянская комическая опера XVIII века: Монография. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1981.
 28. Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. - Москва: Советский композитор, 1990.
 29. Ландовска В. О музыке. Ч. 1. - Москва: Издательский дом "Классика - XXI", 2005.
 30. Левашева О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества / Общ. ред. Житомирского Д. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1975.
 31. Лесая Т. Пауль Хиндсмит: Жизнь и творчество. - Москва: Музыка, 1974.
 32. Лейс Т. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985: Учебник для

- муз. училищ. Вып. 2 / ред.-сост. Дурандина Е. Е. - Москва: Музыка, 2007.
33. Леонтьева О. Карл Орф. - Москва: Музыка, 1984.
34. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953.
35. Лист Ф. Избранные статьи / Предисл. и общ. ред. Мильштейна Я. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
36. Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин (1872-1915): Популярная монография. - 3-е изд. - Ленинград: Музыка, 1982.
37. Орлович А. Что такое оперетта. - Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966
38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. - Челябинск: Акраим, 2003.
39. Новак Л. Й. Гайдн: Очерк жизни и творчества. Монография. - Москва: Музыка, 1973.
40. Овчинников М. Творцы русского романса. Вып. 2. - Москва: Музыка, 1992.
41. Очерки по истории зарубежной музыки XX века / Сост. Богоявленский С.Н. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1983.
42. Попова Т. Зарубежная музыка XIX века: Книга для учащихся. - Москва: Просвещение, 1981.
43. Пуленк Ф. Я и мои друзья / Пер. Грушанской Ж. и Филенко Г.; вступ. ст., примеч. и общ. ред. Филенко Г. - Ленинград: Музыка, 1977.
44. Рабинович А. Русская опера до Глинки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1948.
45. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. - Москва: Музыка, 1989.
46. Серебрякова Л. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
47. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский: жизнь и творчество. - Ленинград: Музыка, 1983.
48. Сабина М. Шостакович- симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. Исследование. - Москва: Музыка, 1976.
49. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. - Москва: Музыка, 1985.
50. Савенко С История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке: Учебник для ст. классов лицеев и гимназий. - Москва: Музыка, 2019.
51. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Музыка", 1985.
52. Скребков С. История русской музыки: Хоровая музыка XVII- начала XVIII веков. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024.
53. Соловцова Л. Джузеппе Верди: монография. - Москва: Музыка, 1986.
54. Смирнов В. Морис Равель 1875-1937: Популярная монография. - Ленинград: Музыка, 1989.
55. Соловцов А. Римский-Корсаков Н.А.: Очерк жизни и творчества: монография. - Москва: Музыка, 1984.
56. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960.
57. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. - Москва: Советский композитор, 1980.
58. Туманина Н. Чайковский и музыкальный театр: Книга для любителей музыки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.

59. Уэстрейн, Джэкс Аллен. Генри Перселл. - Ленинград: Музыка, 1980.
60. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1983.
61. Фраккароли А. Россини: Письма Россини. Воспоминания / Вступ. ст. и примеч. Е. Бронфин. - Москва: Правда, 1990.
62. Хентова С. Д. Шостакович В 2-х кн.: Жизнь и творчество. Монография. - Ленинград: Советский композитор, 1985-1986.
63. Холопова В. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - Москва: Советский композитор, 1990.
64. Хохловкина А. Жорж Бизе. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
65. Хубов Г. Мусоргский. - Москва: Музыка, 1969.
66. Черная Е. Фраиц Шуберт. - Москва: Музыка, 1966.
67. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд / Общ. ред., вступит статья, примеч. Е.Ф. Бонфин. - 4-е изд. - Ленинград: Музыка, 1979.
68. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Москва: Классика-XXI, 2016.
69. Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1964
70. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов: Очерки. - Москва: Музыка, 1977.
71. Штейнпресс Б. Музыка XIX века: Популярный очерк. Часть 1. - Москва: Советский композитор, 1968.
72. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т.: Сборник статей. Сост., текстологическая ред., коммент. и указатели Житомирского Д. В. - Москва: Музыка, 1979.
73. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. - Москва: Музыка, 1977.
74. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - 3-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1982.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/ п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Linux
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	Gwenview
6	Работа с PDF файлами	Okular
7	Набор аудио-видеокодеков	Haruna
8	Потный редактор	Frescobaldi

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>
 Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- инструмент (рояль или пианино)
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История музыки» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», рабочей программой дисциплины и обеспечивает оценку степени достижения запланированных результатов обучения.

Система оценки результатов освоения дисциплины включает:

- текущий контроль успеваемости (оценка работы на практических занятиях, выполнение самостоятельных работ, рефератов, тестирование);
- промежуточную аттестацию (зачеты с оценкой в 1, 2, 3, 5, 6, 7 семестрах; экзамены в 4 и 8 семестрах).

8.2. Карта компетенций дисциплины и их оценки

Компетенция	Вид работы	Уровень оценки
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности - Анализ музыкальных произведений на практических занятиях	- Рефераты по историко-стилевым темам - Экзаменационные билеты	Отлично: глубокое понимание исторического контекста, умение выявить эстетические и философские идеи эпохи в музыкальных произведениях Хорошо: достаточное знание исторического контекста, умение выявить основные эстетические идеи эпохи Удовлетворительно: базовое понимание исторического контекста с некоторыми неточностями
ОПК-4	-Рефераты и	Отлично: самостоятельное

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу	исследовательские работы - Презентации по выбранным темам - Вопросы на зачетах и экзаменах	планирование исследования, критическая оценка источников, глубокий анализ Хорошо: умение отбирать и систематизировать информацию с некоторыми недочетами Удовлетворительно: базовое владение методами исследования, необходимая помощь преподавателя
ПК-15 Способен организовывать культурно-просветительские проекты	- Разработка проектов просветительских мероприятий - Публичные презентации и выступления - Анализ концертных программ	Отлично: креативный подход к разработке просветительских проектов, учет особенностей аудитории, практическая применимость Хорошо: грамотная разработка проектов с отдельными недочетами Удовлетворительно: базовое понимание принципов просветительской деятельности

8.3. Материалы для текущего контроля

8.3.1. Вопросы для устного опроса по основным темам

1-й семестр:

1. Характерные черты музыкальной культуры Древнего мира в разных регионах
2. Инструментарий античной музыки и его влияние на европейскую культуру
3. Грегорианский хорал как основа западноевропейской музыкальной культуры
4. Сравнительная характеристика светской и духовной музыки Средневековья
5. Особенности развития русской церковной музыки в период образования Московского государства

2-й семестр:

1. Эволюция органного искусства в немецкой школе XVIII века
2. Особенности оперного жанра во французской музыке XVIII века
3. Развитие инструментального концерта в итальянской школе XVIII века
4. Характерные черты английской музыкальной культуры XVIII века
5. Реформы в русской духовной музыке во второй половине XVIII века

3-й семестр:

1. Эволюция камерно-инструментальных жанров в творчестве Гайдна
2. Особенности оперного театра в творчестве Моцарта
3. Развитие симфонизма в творчестве Бетховена
4. Становление русской профессиональной музыкальной культуры до Глинки

4-й семестр:

1. Эволюция итальянской оперы в первой половине XIX века
2. Формирование французского романтического балета
3. Особенности русской оперы М.И. Глинки
4. Жанровые особенности фортепианной музыки Ф. Шопена

8.3.2. Тестовые выдержки

Тест 1 (1-й семестр):

1. Назовите основной тип многоголосия в музыке Средневековья: а) Гомофония б) Полифония в) Монодия г) Гетерофония
2. Какой инструмент не относится к античным: а) Авлос б) Кифара в) Лира да браччо г) Систр
3. Какой термин обозначает древнерусское церковное пение: а) Григорианский хорал б) Знаменное пение в) Партия г) Контрапункт

Ключ:

1. Б) Полифония
2. В) Лира де браччо
3. Б) Знаменное пение

Тест 2 (4-й семестр):

1. Назовите автора оперы "Лючия ди Ламмермур": а) Россини б) Беллини в) Доницетти г) Верди
2. Кто является автором балета "Ла Сильфида": а) Адан б) Берлиоз в) Делиб г) Гуно
3. К какому жанру относится произведение Мендельсона "Пещера Фингала": а) Симфония б) Симфоническая поэма в) Концерт г) Увертюра

Ключ:

1. В) Доницетти
2. А) Адан
3. Г) Увертюра

8.3.3. Задания для самостоятельных работ

1. Анализ музыкального произведения в историко-стилевом контексте (объем 5-7 страниц):

- Выбрать произведение из изучаемого периода
- Охарактеризовать биографический контекст творчества композитора
- Проанализировать жанровые, формальные и стилистические особенности произведения
- Установить связь с культурно-историческим контекстом эпохи

2. Презентация "Музыкальный инструмент эпохи..." (10-12 слайдов):

- История создания и развития инструмента
- Конструктивные особенности
- Репертуар для данного инструмента в изучаемый период
- Влияние на развитие музыкального искусства

3. Разработка просветительской программы (конспект лекции-концерта, 3-5 страниц):

- Тема, соответствующая изучаемому периоду или стилю
- Целевая аудитория
- Структура программы с подбором музыкальных примеров

□ Методические приемы для раскрытия темы

8.4. Материалы для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой (1-й семестр)

Билет №1

1. Место и роль музыки в культуре Древнего мира.
2. Григорианский хорал: особенности и значение для развития европейской музыки.

Билет №2

1. Античная теория музыки и ее влияние на европейскую культуру.
2. Полифония Средневековья: этапы развития и основные формы.

Билет №3

1. Светская музыкальная культура Средневековья: менестрели, трубадуры, мейстерзингеры.
2. Русская народная музыка: жанры и исполнительские традиции.

Зачет с оценкой (2-й семестр)

Билет №1

1. И.С. Бах: основные этапы творчества, жанры и стиль.
2. Развитие русской духовной музыки во второй половине XVIII века.

Билет №2

1. Ж.-Ф. Рамо и его вклад в развитие французской оперы.
2. Итальянская соната XVIII века: эволюция формы и стиля.

Билет №3

1. Г.Ф. Гендель: оперное и ораториальное творчество.
2. Формирование русской профессиональной музыкальной школы во второй половине XVIII века.

Зачет с оценкой (3-й семестр)

Билет №1

1. Й. Гайдна: симфоническое творчество как этап от барокко к венскому классицизму.
2. Симфонии Л. ван Бетховена: эволюция жанра.

Билет №2

1. В.А. Моцарт: оперное творчество (итальянские оперы и зингшпиль).
2. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Билет №3

1. В.А. Моцарт: камерно-инструментальное творчество.
2. Русские композиторы первой половины XIX века (до М.И. Глинки).

Экзамен (4-й семестр)

Билет №1

1. Концертная жизнь в Западной Европе в первой половине XIX века.
2. Оперы А. С. Даргомыжского.

Билет №2

1. Творчество Г. Малера.
2. Развитие музыкального образования в Российской империи (вторая половина XIX века).

Билет №3

1. Русская церковная музыка XIX-XX веков.
2. Фортепианные миниатюры в творчестве романтиков.

Билет №4

1. Дж. Верди: эволюция оперного стиля.
2. Творчество "Могучей кучки" в области инструментальной музыки.

Билет №5

1. Французская музыка второй половины XIX века: от Ш. Гуно до К. Сен-Санса.
2. Д. Д. Шостакович: три симфонические тетралогии.

Зачет с оценкой (8-й семестр)

Билет №1

1. Тенденции развития современной российской академической музыки.
2. Современная популярная музыка: жанры и стили.

Билет №2

1. Западноевропейская академическая музыка начала XXI века.
2. Интеграционные процессы в современной музыкальной культуре.

Билет №3

1. Особенности современной музыкальной жизни России.
2. Современные композиторы Азии и Африки: традиции и инновации.

Экзамен (8-й семестр)

Билет №1

1. Особенности современной музыкальной культуры России (постсоветский период).
2. Эволюция электронной музыки в XX-XXI веках.

Билет №2

1. Крупнейшие композиторы западноевропейской академической музыки конца XX - начала XXI века.
2. Формирование национальных композиторских школ в странах Азии во второй половине XX века.

Билет №3

1. Тенденции развития современной джазовой музыки.
2. Кросскультурные взаимодействия в современной музыке.

Билет №4

1. Российские композиторы в мировом музыкальном пространстве начала XXI века.
2. Современная музыка для мультимедиа и цифровых технологий.

Билет №5

1. Особенности современного музыкального образования в России и за рубежом.
2. Перспективы развития академической музыки в XXI веке.

8.5. Критерии оценки ответов на зачетах и экзаменах

Шкала оценивания:

Уровень оценки	Основные критерии ответа
Отлично	- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; - продемонстрировать способность владения самостоятельными навыками комплексного анализа; - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и

	<p>способность вести диалог о произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать специальную терминологию; - знание конкретных фактов, дат, имен; - иллюстрирование ответа аудиопримерами и анализом музыкальных фрагментов
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера; - объяснить исторический контекст анализируемого произведения; - использовать основную специальную терминологию с отдельными неточностями; - знание основных фактов, дат и имен; - попытки иллюстрирования ответа конкретными примерами
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к историческому контексту музыкального произведения; - фрагментарные знания фактов, дат и имен; - отсутствие иллюстраций ответа конкретными примерами или их ошибочное использование; - затруднения в использовании специальной терминологии
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части даже при опоре на наводящие вопросы; - отсутствие знаний основных фактов; - полное непонимание исторического контекста; - отсутствие элементарной специальной терминологии

8.6. Методические рекомендации для подготовки к промежуточной аттестации

Рекомендации для подготовки к зачету/экзамену:

1. Изучите программу дисциплины, особое внимание уделите вопросам, вынесенным на зачет/экзамен по вашему семестру.

2. Систематизируйте материал по следующим аспектам для каждого изученного периода:

- исторический контекст
- композиторские индивидуальности
- жанровые особенности
- стилистические характеристики
- инструментовка и исполнительские аспекты

3. Подготовьте конспекты по основным темам, создайте таблицы сравнительного анализа разных эпох и национальных школ.

4. Обязательно прослушайте основные произведения, указанные в программе, обращая внимание на их формальные, жанровые и стилистические особенности.

5. Освойте специальную терминологию, используемую для описания музыкальных произведений разных эпох.

6. Для подготовки практических частей заданий (анализ произведений) отработайте методику комплексного анализа, включающего рассмотрение произведения в историко-стилевом контексте.

Критерии оценки рефератов и исследовательских работ:

- Актуальность темы (соответствие программе дисциплины и современным научным интересам)
- Структура работы (наличие введения, основной части, заключения, списка литературы)
- Глубина раскрытия темы (использование научной литературы, комплексный подход)
- Наличие собственных выводов и обобщений
- Грамотное использование терминологии
- Качество оформления (соответствие требованиям к цитированию, оформлению списка литературы)
- Оригинальность (отсутствие плагиата, собственный анализ источников)

8.7. Методические указания по выполнению самостоятельных работ

Анализ музыкального произведения в историко-стилевом контексте:

1. Введение (10-15% объема):

- Обоснование выбора произведения
- Постановка цели и задач анализа
- Краткая характеристика источников исследования

2. Основная часть (70-75% объема):

- Исторический контекст создания произведения
- Биографический контекст творчества композитора
- Анализ жанровых особенностей произведения
- Формально-композиционный анализ
- Стилиевые особенности и их связь с эпохой
- Интерпретационные аспекты (разные версии исполнения)

3. Заключение (10-15% объема):

- Обобщение результатов анализа
- Оценка места и значения произведения в творчестве композитора и в истории музыки

4. Оформление работы:

- Объем: 5-7 страниц
- Шрифт Times New Roman, 14 pt
- Поля: стандартные
- Сноски при цитировании
- Список литературы (не менее 5 источников)

Разработка просветительской программы:

1. Тема и целевая аудитория:

- Четкое определение темы, соответствующей изучаемому материалу
- Характеристика целевой аудитории (возраст, уровень подготовки)

2. Структура программы:

- Вступительная часть (введение в тему)

- Основная часть с логической последовательностью раскрытия материала
- Заключительная часть (обобщение материала, выводы)
- 3. Музыкальное сопровождение:
 - Подбор аудио- и видеоматериалов, иллюстрирующих основные положения
 - Комментарии к музыкальным примерам
- 4. Методические приемы:
 - Интерактивные элементы для вовлечения аудитории
 - Визуальные материалы (презентация, раздаточный материал)
 - Контрольные вопросы для закрепления материала
- 5. Оформление работы:
 - Объем: 3-5 страниц
 - Структурированный конспект программы
 - Перечень музыкальных примеров с временными отрезками
 - Раздаточные материалы (при наличии)

8.8. Перечень вопросов для подготовки к экзамену (8-й семестр)

1. Становление и развитие современной российской музыки после распада СССР.
2. Крупнейшие композиторы современной России: творческие индивидуальности и направления.
3. Инновационные тенденции в современной западноевропейской академической музыке.
4. Эволюция джаза во второй половине XX - начале XXI века.
5. Современная популярная музыка: жанровое многообразие и стилистические течения.
6. Особенности музыкальной культуры стран Азии в современный период.
7. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре начала XXI века.
8. Роль цифровых технологий в развитии современной музыки.
9. Современный музыкальный театр: новые формы и жанры.
10. Проблемы и перспективы современного музыкального образования.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры
теории и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/