

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Центральная музыкальная школа –

Академия исполнительского искусства»

(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

(по видам инструментов: фортепиано)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподавательский коллектив кафедры концертмейстерского мастерства Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Редактор - составитель: заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Рахманкулова Т.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
Протокол 1/25-26 от 28 августа 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	6
3. Условия прохождения междисциплинарного курса	9
4. Контроль и оценка результатов прохождения междисциплинарного курса	15
Приложение 1: Методические рекомендации преподавателям	18
Приложение 2: Контрольные материалы	20
Приложение 3. Фонд оценочных средств.	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (по видам инструментов: фортепиано)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс «Концертмейстерский класс» (фортепиано) (МДК.01.04) реализуется в разделе учебного плана: ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам прохождения междисциплинарного курса.

Цель курса — воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля; работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, музыкальные коллективы, кружки и студии).

Задачи курса:

- 1) формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;
- 2) развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;
- 3) овладение различными музыкальными стилями;
- 4) воспитание творческой инициативы;
- 5) расширение кругозора;
- 6) воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Требования к результатам прохождения междисциплинарного курса:

В результате прохождения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с вокалистами-иллюстраторами;
ведения учебно-репетиционной работы с солистами;

уметь:

реализовывать единство творческого замысла композитора и исполнителя музыкального произведения разных стилей, жанров и эпох;
использовать навыки при исполнении камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;
применять знания при исполнении с различными солистами;
пользоваться специальной литературой;
самостоятельно работать над произведениями;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента и голоса;
профессиональную терминологию.

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса **МДК 01.04**

«Концертмейстерский класс»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося --- 213 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 142 часа,
самостоятельная работа обучающегося — 71 час.

Время изучения: 10-11 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

МДК 01.04 «Концертмейстерский класс»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	138
зачёты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
<i>Итоговая аттестация в форме Государственной итоговой аттестации (ГИА 02 «Концертмейстерский класс»)</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.04 Концертмейстерский класс

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд-е и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
10 класс (1 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Ознакомление с романсами и песнями Булахова, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Кюи, Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Рубинштейна, Чайковского, Аренского, Танеева, Гречанинова, Ипполитова-Иванова, Рахманинова и др.; старинными ариями Монтеверди, Перголези, Паизиелло, Баха, Генделя, Вивальди, Скарлатти и др.	12*	10	2-3
Практическая отработка материала МДК. Развитие специальных навыков.	5–6 романсов и песен русских и зарубежных композиторов, 2–3 арии русских или зарубежных композиторов, инструментальная пьеса.	10	3	2-3

Дополнительные формы работы	Чтение с листа, в том числе в транспозиции.	9	3	1-2
Зачёт (дифференцированный)	1. Развернутая оперная ария. 2. Романс/песня русского или зарубежного композитора.	1	-	-
	ВСЕГО	32	16	
10 класс (2 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Вокальная и инструментальная музыка: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Григ, Мендельсон, Шуман, Брамс, Лист, Вагнер, Малер, Штраус, Доницетти, Беллини, Верди, Пуччини, Масканьи, Массне, Гуно, Бизе, Метнер, Прокофьев, Шапорин, Шостакович, Свиридов, Гаврилин, Щедрин и др.	15	11	2-3
Практическая отработка материала МДК. Развитие специальных навыков.	2-3 арии из опер, 5-6 романсов/песен русских и зарубежных композиторов, инструментальная пьеса.	14	5	2-3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа, в том числе в транспозиции.	10	4	1-2
Зачёт (дифференцированный)	1-2. Два разнохарактерных вокальных произведения (русского и/или зарубежного композитора). 3. Коллоквиум.	1	-	-
	ВСЕГО	40	20	
11 класс (1 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Выбор и подготовка программы Государственной итоговой аттестации по МДК «Концертмейстерский класс» (ГИА 02): произведения Шуберта, Грига, Мендельсона, Шумана, Брамса, Листа, Вагнера, Малера, Штрауса, Доницетти, Беллини, Верди, Пуччини, Масканьи, Массне, Гуно, Бизе, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Аренского, Танеева, Гречанинова, Ипполитова-Иванова, Рахманинова, Метнера, Прокофьева, Шапорина, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Щедрина и др.	11	10	2-3
Практическая отработка материала МДК. Развитие специальных навыков.	Работа над программой ГИА: 1. Развернутая оперная ария зарубежного или русского композитора. 2. Романс/песня зарубежного композитора. 3. Романс русского композитора. 4. Инструментальная пьеса.	13	3	2-3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа, в том числе в транспозиции.	7	3	1-2

Зачёт (недифференцированный)	Отыгрывание части программы Государственной аттестации (два произведения)	1	-	-
ВСЕГО		32	16	
11 класс (2 семестр)				
Работа над основным репертуаром	Выбор и подготовка программы Государственной итоговой аттестации по МДК «Концертмейстерский класс» (ГИА 02)	14	11	2-3
Практическая отработка материала МДК. Развитие специальных навыков.	Работа над программой ГИА: 1. Развернутая оперная ария зарубежного или русского композитора. 2. Романс/песня зарубежного композитора. 3. Романс русского композитора. 4. Инструментальная пьеса.	13	4	2-3
Дополнительные формы работы	Чтение с листа.	10	4	1-2
Зачёт (дифференцированный)	Исполнение части программы Государственной аттестации (произведения, не исполнявшиеся на зачёте в первом семестре)	1	-	-
ВСЕГО		38	19	
Итого: 142 часа — аудиторная нагрузка, 71 час — самостоятельная нагрузка. Всего: 213 часов				

*В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

10-й класс

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 5–6 романсов и песен русских и зарубежных композиторов, 2–3 арии русских или зарубежных композиторов. Кроме того, в I полугодии учащийся начинает осваивать аккомпанементы инструментальных пьес.

В конце полугодия – дифференцированный зачёт. Исполняется развёрнутая оперная ария (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Верди, Пуччини, Беллини и др.), а также романс/песня русского или зарубежного композитора.

II полугодие

Учащийся должен выучить 2–3 арии из опер, 5–6 романсов русских или зарубежных композиторов, инструментальную пьесу, научиться квалифицированно работать с певцом, а также разбираться в диапазонах голосов, в tessiture, в особенностях певческого дыхания и артикуляции. При изучении оперного репертуара учащийся должен ознакомиться с либретто оперы, дать характеристику персонажей и т.д.

Дифференцированный зачёт в конце полугодия должен состоять из практической части и коллоквиума. Учащийся должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения и ответить на вопросы комиссии.

За учебный год выставляется итоговая оценка успеваемости.

В течение года предполагается выступление учащихся в различных концертах.

11-й класс

I полугодие

Подготовка к Государственному экзамену на основе полученных знаний. Особое внимание обращается на выбор репертуара для выпускного экзамена. Следует готовить несколько вариантов программ, чтобы затем выбрать оптимальную. Желательно обыграть что-либо из программы на концерте.

На недифференцированном зачёте в конце полугодия учащийся исполняет часть программы Государственной аттестации (два произведения).

II полугодие

Подготовка к Государственному экзамену.

Учащийся в этом полугодии обыгрывает программу Государственного экзамена (произведения, не исполнявшиеся на зачёте в первом семестре) на дифференцированном зачёте.

На Государственном экзамене исполняются: развёрнутая оперная ария, романс русского композитора, романс или песня зарубежного композитора и инструментальная пьеса. Следует ориентироваться на раскрытие образной стороны исполняемых произведений, достижение высокого художественного уровня исполнения.

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для успешной реализации программы по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ЦМШ-АИИ обустроена учебными кабинетами, оборудованными необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Методическая литература

1. Иванова Л. Ю. Концертмейстерский класс: Учебно-методич. пособие / Л.Ю. Иванова; Л.Г. Седлецкая; И.В. Стародубцева. — Иркутск: Аспринт, 2017.
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерского мастерства. — СПб.: Невская нота, 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Методическая литература

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / составители Н. Я. Лузум [и др.] ; под редакцией И. Г. Кузнецовой. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

- Глинки, 2012. — 62 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108404>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.
 4. Люблинский А.А. Тсория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1972.
 5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. 3 курс 2 семестр / ред. В.Чачава. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

Нотные сборники (по выбору преподавателя)

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов. — М.: Музыка, 1996.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1985.
3. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. Т.1. — М.: Музыка, 1974.
4. Арапов А. Романсы для голоса и фортепиано. — Л.: Советский композитор, 1976.
5. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1993.
6. Баснер В. Восемь стихотворений А. Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. — М.: Советский композитор, 1982.
7. Баснер В. Шесть стихотворений А.С. Пушкина для высокого голоса и фортепиано. — СПб.: Советский композитор, 2004.
8. Бетховен Л. Избранные песни. — М.: Музыка, 1985.
9. Бетховен Л. К далекой возлюбленной. Цикл песен на слова А. Ейтелеса. — М.: Музыка, 1985.
10. Бетховен Л. К далской возлюбленной. — М.: Музыка, 1983.
11. Биберган В. Висимские песни (вокальный цикл). — СПб.: Композитор, 2005.
12. Бородин А. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1990.
13. Бородин А. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1975.
14. Булахов П. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.
15. Верди Дж. Арии из опер для сопрано. — М.: Музыка, 1980.
16. Верди Дж. Арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1975.
17. Верди Дж. Романсы для высокого и среднего голоса. — М.: Музгиз, 1960.
18. Веселов В. Романсы на стихи советских поэтов. — Л.: Советский композитор, 1981.
19. Вила-Лобос Э. Избранные вокальные сочинения. — М.: Музыка, 1985.
20. Владигеров П. Романсы и песни для голоса и фортепиано. — М.: Музыка, 1971.
21. Вокальная музыка барокко. Т.1: Композиторы Италии. — СПб.: Композитор, 2006.
22. Вокальная музыка барокко. Т.2: Композиторы Англии, Франции, Германии. — СПб.: Советский композитор, 2007.
23. Гаврилин В. Вечерок. Вокальный цикл для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано. — СПб.: Композитор, 1984.
24. Гаврилин В. Времена года. Песни для среднего голоса и фортепиано. — СПб.: Композитор, 2006.
25. Гаврилин В. Романсы. — СПб.: Композитор, 2004.

26. Гаврилин В. Русская тетрадь. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. — СПб.: Композитор, 2000.
27. Гаврилин В. Три песни Офелии. — СПб.: Композитор, 1999.
28. Гайгерова В. Романсы на стихи А.С. Пушкина. — М.: Музыка, 2001.
29. Глиэр Р. Избранные арии и романсы для высокого голоса и фортепиано. — М.: Музыка, 1955.
30. Глиэр Р. Избранные романсы. — М.: Музыка, 1975.
31. Горячих В. Все о любви. Вокальный цикл на стихи скатеринбургских поэтов. — Композиторы Екатеринбург, 2007.
32. Гурилев А. Русские народные песни. — М.: Музыка, 1978.
33. Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. — М.: Музыка, 1991.
34. Дворжак А. Песни любви. Для высокого голоса и фортепиано. — СПб.: Композитор, 1998.
35. Дворжак А. Цыганские мелодии для голоса и фортепиано. — СПб.: Композитор, 1998.
36. Ельчева И. Лебедь белая (вокальный цикл). — СПб.: Композитор, 2001.
37. Забытые страницы русского романса. — М.: Музыка, 1967.
38. Из репертуара Д. Хворостовского. — СПб.: Композитор, 2009.
39. История бельканто. Вокальная музыка В.А. Моцарта. — Екатеринбург, 1998.
40. История бельканто. Сопрано. История голоса. — Екатеринбург, 1999.
41. Косма Ж. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1982.
42. Лист Ф. Песни. В 2-х ТТ. — М.: Музгиз, 1937.
43. Металлиди Ж. Сыграем сказку.: СПб.: Композитор, 1999, 2002.
44. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5. — СПб.: Музыка, 1999.
45. Музыкальный портрет Полины Виардо. — М.: Музыка, 1994.
46. Мусоргский М. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1981.
47. Мусоргский М. Романсы и песни. Т.1. — М.: Музыка, 1976.
48. О, русская земля. Избранные произведения русских и советских композиторов для баритона и баса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1974.
49. Пирковский П. Вокальный цикл на стихи Е. Евтушенко для высокого голоса и фортепиано. — М.: Советский композитор, 1981.
50. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей СПб.: Композитор, 2001.
51. Прокофьев С. Гадкий утенок СПб.: Композитор, 2006.
52. Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения. — М.: Музыка, 1968.
53. Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения СПб.: Композитор, 2001-2005.
54. Рахманинов С. Романсы. Полное сочинение. Тетрадь 2, 3, 6. — СПб.: Композитор, 2009.
55. Рахманинов С. Три русские песни. — М.: Музыка, 1983.
56. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1990.
57. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего и низкого голоса. — М.: Музыка, 1966.

58. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). — М.: Музыка, 1987.
59. Римский-Корсаков Н. Романсы. Т. 1. — М.: Музыка, 1991.
60. Романса свежее дыхание. Для голоса и фортепиано. — Л.: Советский композитор, 1988.
61. Романсы и русские народные песни. Обр. Ю. Маевского. — СПб.: Композитор, 2002.
62. Романсы на слова А.С. Пушкина для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1994.
63. Романсы советских композиторов для баса и баритона. — М.: Советский композитор, 1975.
64. Русские народные песни в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 1998.
65. Свиридов Г. Песни на слова Р. Бернса. — М.: Музыка, 1984.
66. Соловьев-Седой В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. — Л.: Советский композитор, 1971.
67. Старинные вальсы для голоса и фортепиано. — М.: Музыка, 1968.
68. Старинные романсы на слова А.С. Пушкина. — М., Л.: Гос. муз. изд-во, 1949.
69. Старинные романсы. — М.: Музыка, 1984.
70. Старинный русский романс (II, III выпуски). — М.: Советский композитор, 1977.
71. Тактакишвили О. Вокальные сочинения. — М.: Музыка, 1984.
72. Толстой Д. Романсы на стихи А. Блока. — СПб.: Композитор.
73. Три века русского романса (IV). — СПб.: Композитор, 2008.
74. Уроки Марии Каллас. Баритон. — Екатеринбург, 1998.
75. Уроки Марии Каллас. Пуччини, Леонковалло, Беллини и т.д. — Екатеринбург, 1998.
76. Фалик Ю. Песни Беранже для баритона и фортепиано. — СПб.: Композитор, 2003.
77. Хренников Т. Три сонета В. Шекспира. — М.: Музыка, 1990.
78. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баритона и баса. — М.: Музыка, 1989.
79. Чайковский П. Арии из опер для сопрано. — М.: Музыка, 2000.
80. Чайковский П. Избранные романсы для низкого голоса. — М.: Музыка, 1994.
81. Чайковский П. Романсы, песни. Полное собрание в 12 тетрадах. — СПб.: Композитор, 2008.
82. Чайковский П. Романсы. — М.: Музыка, 1978.
83. Шуберт Ф. В Путь. — М.: Музыка, 1972.
84. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.3. — М.: Музыка, 1977.
85. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. — М.: Музыка, 1972.
86. Я люблю Вас так безумно. Романсы и русские народные песни. — СПб.: Композитор, 2002.
87. Яковлев М. Избранные романсы и песни. — М.: Кифара, 2005.
88. Яковлев М. Избранные романсы и песни. — М.: Музгиз, 1961.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<https://imslp.org>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr>

<http://mosconsv.ru>
<http://rsl.ru>
<http://libfl.ru>
<http://tarakanov.net>
<http://compozitor.spb.ru>
<http://proarte.spb.su>
<http://intoclassics.net>
<http://violamusic.me>
<http://sheetmusicarchive.net>
<http://ru.scorser.com>
<http://classicalarchives.com>
<http://classicmp3.ru>
<http://forumklassika.ru>
<http://belcanto.ru>
<http://classicalforum.ru>
<http://schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
<http://classic-online.ru>
<http://russiancomposers.ru>
<http://composers21.com>
<http://dic.academic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Пакет аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения междисциплинарного курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: самостоятельной работы с вокалистами-иллюстраторами; ведения учебно-репетиционной работы с солистами;</p> <p>уметь: реализовывать единство творческого замысла композитора и исполнителя музыкального произведения разных стилей, жанров и эпох; использовать навыки при исполнении камерной вокальной музыки и оркестровых переложений; применять знания при исполнении с различными солистами; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над произведениями;</p> <p>знать: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента и голоса; профессиональную терминологию.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения / аккомпанемента или его фрагмента по нотам, сдача терминологии, чтение с листа или транспонирование на заданный интервал произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие учащегося в качестве концертмейстера в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучший аккомпанемент, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы учащегося (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, анализ партии солиста, выявление ее особенностей, работа над выразительностью исполнения, ведение индивидуальной тетради учета и т.д.). <p>Итоговая аттестация проводится по итогам 11 класса в форме дифференцированного зачёта. Материал МДК входит как составная часть в Итоговую Государственную аттестацию (ГИА 02 «Концертмейстерский класс»).</p> <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Оценка «5» («Отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошо чувствует ансамбль и звуковой баланс. Учащийся владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку. Исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p>

	<p>Оценка «4» («Хорошо») выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.</p> <p>Оценка «3» («Удовлетворительно») характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная. В исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические). Учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимися и солистом нет темпо-ритмического единства, звукового баланса.</p> <p>Оценка «2» («Неудовлетворительно») в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная. Учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Междисциплинарный курс «Концертмейстерский класс» (специальность — фортепиано) является одной из важнейших дисциплин специального цикла. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера-ансамблиста. В задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, воспитания творческой воли, а также знакомство с лучшими образцами вокальной, камерной и инструментальной музыки.

Учебный план предполагает постоянное наличие в классе иллюстратора, на весь период обучения, в зависимости от конкретных учебных задач (иллюстратор-вокалист и иллюстратор-инструменталист).

В результате изучения курса и прохождения учебной практики учащийся должен уметь:

- А) аккомпанировать певцам, инструменталистам;
- Б) разучивать с певцом его сольный репертуар;
- В) аккомпанировать несложные произведения с листа.

Работа над вокальным произведением

Учащийся должен учиться обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Следует воспитывать в ученике тщательное отношение к тексту.

Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения, а также фортепианных интерлюдий. Очень важно, чтобы учащийся научился сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. В особенности это важно при изучении оперных арий, где необходимо вести певца за собой, добиваясь оркестрового звучания и характера фортепианной партии.

Из учебного репертуара рекомендуется обращать особое внимание на вокальную лирику Шуберга, Шумана: изучение их произведений обогащает процесс приобретения навыков концертмейстера и пианиста-солиста.

Мастерство концертмейстера-ансамблиста требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-артистических знаний, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах, с оперной партитурой. Большое внимание в ансамблевой игре пианиста следует уделять камерной вокальной музыке. При подготовке молодых концертмейстеров следует уделять особое внимание развитию навыков чтения нот с листа. Отсутствие у подавляющего большинства учеников этого необходимого умения — тревожный симптом слабого интереса молодых пианистов к музыкальному искусству в широком плане, а часть и показатель их низкого профессионального уровня. Истинное же знание литературы возможно лишь там, где ученик самостоятельно проигрывает произведения за инструментом.

Наблюдения показывают, что недостатки ансамбля при аккомпанементе с листа объясняются следующими причинами: отсутствие активного профессионального внимания и чуткая реакция к намерениям солиста, упругого темпоритма, неумение находить в любой сложной фактуре гармонические «опорные точки», позволяющие сохранить единый с солистом темп и удобную аппликатуру. Поэтому в программу ЦМШ включено чтение с листа и транспонирование с 8 класса в качестве специальных занятий в классе концертмейстерского мастерства.

Задача преподавателя — научить ученика разбираться в различных стилях музыкальных произведений, слышать солиста-певца, скрипача и т.д., так как пианист обязан не просто знать кроме своей и сольную партию, но и повторять «про себя» вместе с солистом каждый звук, каждое слово и ещё лучше предчувствовать заранее, что будет делать партнёр.

Искусство аккомпанемента, ансамблевой игры — важный предмет обучения в школе, где творческая задача педагогов — научить учащихся мыслить категорией вокального или инструментального ансамбля, а не просто «подыгрывать» солисту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Основное направление самостоятельной деятельности учащихся должно быть нацелено на разноплановую работу над основным репертуаром и дополнительными формами работы, а также на изучение основной и дополнительной литературы по материалу МДК, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.

Для повышения качества самостоятельной работы учащегося большую роль играет конкретность задания, четко поставленная преподавателем задача. Преподаватель должен помочь учащемуся грамотно планировать самостоятельные занятия — распределение времени, определение временного промежутка, необходимого для отдыха. В паузах между занятиями учащимся рекомендуется выполнить несколько упражнений на снятие напряжения двигательного аппарата. Отдыхом может быть и смена вида занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Рекомендуемые формы **текущего контроля**:

- внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам, сдача терминологии, чтение с листа и т.д.);
- открытая концертная форма (участие учащегося в качестве концертмейстера в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучший аккомпанемент, участие в мастер-классе и т.д.);
- проверка домашней работы учащихся (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически-неудобных мест, анализ партии солиста, выявление ее особенностей, работа над выразительностью исполнения, ведение индивидуальной тетради учета и т.д.).

Материал МДК осваивается с 10-го по 11-й класс (индивидуальные занятия). 1-й и 2-й семестр 10-го класса, а также 2-й семестр 11-го класса завершаются дифференцированным зачётом по МДК «Концертмейстерский класс», 1-й семестр 11-го класса - недифференцированным зачётом по МДК «Концертмейстерский класс».

Оценки за дифференцированные зачёты являются решающими при выставлении оценки за год.

Материал МДК входит также как составная часть в материал Итоговой Государственной аттестации (ГИА 02 «Концертмейстерский класс») по итогам 11 класса. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в направлении освоения основных компетенций, по 5-балльной системе.

Итоговая государственная аттестация включает в себя исполнением программы:

1. Развернутая оперная ария зарубежного или русского композитора.
2. Камерное произведение зарубежного композитора.
3. Камерное произведение русского композитора.
4. Инструментальная пьеса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список для чтения с листа и для прохождения вокального репертуара

Булахов:	«Нет, не люблю я Вас» «Свидание»
Варламов:	«Горные вершины» «Красный сарафан» «Белеет парус одинокий» «Что мне жить и не тужить» «Песня разбойника»
Гурилёв:	«Внутренняя музыка» «Разлука» «Сердце-игрушка» «Я помню взгляд»
Глинка:	«Я люблю, ты мне твердила» «Бедный певец» «Сомнение» «В крови горит...» «Уснули голубые» «Люблю тебя, милая роза» «Как сладко с тобою мне быть» «Я помню чудное мгновенье» Арии из оперы «Иван Сусанин» Арии из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский:	«Мне грустно» «Никому не скажу» «Я вас любил» «Почной зефир» «Вертоград» I песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Кюи:	«Царскосельская статуя»
Бородин:	«Для берегов отчизны дальней» «Отравой полны мои песни» «Фальшивая нота»
Балакирев:	«Грузинская песня» «Песня Селима»
Римский-Корсаков:	«На холмах Грузии» «О чём в тиши ночей» «Редеет облаков летучая гряда» «На нивы жёлтые» «Снегурочка» «Сказка о Царе Салтане» «Царская невеста»
Мусоргский:	«Хованщина» — Гадание Марфы
Рубинштейн:	«Ночь» «Баллада» «Демон»
Чайковский:	«Страшная минута» «Снова, как прежде, один»

	«Нам звёзды кроткие сияли»
	«Нет, только тот, кто знал»
	«Отчего?», «Ночь», «Растворил я окно»
	«Иоланта» — ария Иоланты
	«Евгений Онегин» — Письмо Татьяны, ариозо Ленского, ария Онегина, ария Гремина
	«Орлеанская дева»
Аренский:	«Счастье»
	«Разбитая ваза»
Гречанинов:	«Узник»
Ипполитов-Иванов:	«Пять японских стихотворений»
Рахманинов:	«Сирень»
	«Муза»
	«Сон»
	«Утро»
	«Забыть так скоро»
Прокофьев:	Обработки народных песен
Раков:	«Цвели, цвели, цветики»
Гаврилин:	«Русская тетрадь»
Свиридов:	«Зимняя дорога»
	«Роняет лес багряный свой убор»
	«Подъезжая под Ижоры»
Монтеверди:	Ария
Перголези:	«Если ты меня любишь»
	«Stabat mater»
Бах:	Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалены»
Гендель:	Оратория «Самсон» (2 арии Самсона)
Моцарт:	Арии из опер «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
Бетховен:	«Тоска разлуки»
	«Прощание Молли»
	Цикл «К далёкой возлюбленной»
Шуберт:	«Ты мой покой»
	«К музыке»
	«Форель»
	«Приют»
	«Утренняя серенада»
	Цикл «Прекрасная мельничиха»
Шуман:	«Орешник»
	«Лунная ночь»
	«Посвящение»
	Цикл «Любовь и жизнь женщины»
	Григ: «Песня Сольвейг»
	«Розы»
	«Лебедь»
Мендельсон:	«На крыльях песни»
Брамс:	«Колыбельная»
	«Ода Сафо»
Лист:	«Как дух Лауры», «Лорелея»
	«Кузнец»
Пуччини:	Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
	«Тоска»
	«Мадам Баттерфляй»

Верди: «Богема»
«Травиата»
«Трубадур»
Гуно: «Аида»
Делиб: «Фауст»
«Кукла»

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
кафедры
концертмейстерского мастерства
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Г.В. Рахманкулова/

СОГЛАСОВАНО:
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /