МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ФП_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 720 ЗЕ: 20

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Сам. работа	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	112	112	104	104	432	432
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	144	144	144	144	720	720

Программу составил(и):
Зав.каф., Рахманкулова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальная траектория (далее: ИТ) — общее название экспериментальных учебных курсов, предполагающих интенсификацию освоения студентом одной из исполнительских специальностей или дисциплин педагогической направленности, реализуемых по его выбору.

Программы ИТ значительно увеличивают общее количество учебных часов, предусмотренных на соответствующие занятия в вузовской программе (как ЦМШ-АИИ, так и других российских музыкальных вузов) и направлены на существенное расширение репертуара, художественного кругозора, практических и теоретических знаний, приобретение дополнительного сценического опыта, активное совершенствование различных исполнительских навыков и умений. Программа ИТ по направлению «Методика обучения игре на

инструменте (по видам инструментов)» предваряет курс лекционных занятий по методике, входящий в перечень обязательных дисциплин, и обеспечивает длительную и углубленную подготовку обучающихся к педагогической деятельности в учебных заведениях СПО и ВО.

Цели освоения — подготовка разносторонне квалифицированных музыкантов, стремящихся к высокопрофессиональному и самобытному исполнению произведений различных стилей жанров, способных к комплексному анализу нотного текста, освоивших значительный объём репертуара для работы в концертных организациях и исполнительских коллективах, готовых к педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины состоят в совершенствовании исполнительского мастерства, развитие специфических ансамблевых навыков, развитии художественного мышления, совершенствовании навыков сценического исполнения.

Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)

Курс «Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)» позволяет вариативно использовать учебный репертуар в соответствии с особенностями профессионального развития обучающегося, а также его творческими интересами, предоставляя студенту свободу выбора сочинений, изучаемых им в каждом семестре на протяжении всего времени обучения. ИТ (концертмейстерский класс) позволяет студенту изучить программы с разными солистами. Развить свои навыки в области вокального и инструментального аккомпанемента, транспонировании и чтении с листа, способствует выработке навыков и умений, необходимых концертмейстеру для работы в оперных и музыкальных театрах (уметь аккомпанировать певцам на репетиции, уметь разучивать с вокалистами оперные партии, уметь облегчать фортепианное переложение оркестровой партии).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —

слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Семестр 3					
1.1	Произведение по выбору /ИЗ/	3	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	

				7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
	Раздел 2. Семестр 4					
2.1	Произведение по выбору /ИЗ/	4	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 3. Семестр 5					
3.1	Произведение по выбору /ИЗ/	5	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 4. Семестр 6					
4.1	Произведение по выбору /ИЗ/	6	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	

4.2	Самостоятельная работа /Ср/	6	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 5. Семестр 7					
5.1	Произведение по выбору /ИЗ/	7	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 6. Семестр 8					
6.1	Произведение по выбору /ИЗ/	8	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 7. Семестр 9					
7.1	Произведение по выбору /ИЗ/	9	32	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	

				ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
7.2	Самостоятельная работа /Ср/	9	112	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
	Раздел 8. Семестр 10					
8.1	Произведение по выбору /ИЗ/	10	40	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	10	104	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мосин	Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно - методическое пособие	СПб: Лань, 2022
Л1.2	Иванова Л.Ю., Седлецкая Л.Г., Стародубцева И.В.	Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие	Иркутск: Аспринт, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Голубовская	О музыкальном исполнительстве: сборник статей и материалов	Ленинград: Издательство "Музыка", 1985
Л2.2	Савшинский	Пианист и его работа	Москва: Классика-XXI, 2002
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сост. Грохотов С.	Уроки Гольденвейзера: Методическое пособие	Москва: Издательский дом "Классика -XXI",

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.5	K-Lite Codec Pack
6.3.1.6	MuseScore
6.3.1.7	Lilypond/Frescobaldi
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Новости академической музыки
6.3.2.2	Нотная библиотека
6.3.2.3	Нотный архив России
6.3.2.4	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.5	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.6	Музыкальный джазовый портал
6.3.2.7	Нотный архив Бориса Тараканова

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета площадью не менее 11 м². Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля); 1–4 пульта; стулья; шкаф для хранения музыкальной и методической литературы; рабочий стол преподавателя.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Виды самостоятельной работы:

1) подготовка текущего учебного и концертного репертуара;

2) проведение репетиций с солистами;

3) прослушивание аудиозаписей, изучение нотных материалов, литературы по вопросам концертмейстерского мастерства и др.

Важным этапом самостоятельной работы студентов, помимо разучивания музыкальных сочинений и наработки концертмейстерских навыков, является подготовка к коллоквиуму. Цель коллоквиума – выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т. д.

Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен выявить знание студентами наиболее значимых фрагментов оперы, содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику

стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам.
Коллоквиум на пятом курсе включает в себя вопросы камерно-вокального и оперного творчества тех или иных композиторов; особенности того или другого певческого голоса; вопросы по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается студентом в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.
Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию, и является непременным условием профессионального становления молодых специалистов.
Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом, студент должен овладеть умением самостоятельной работы над репертуаром, навыками чтения с листа и транспонирования. Не менее важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.
Выучив в течение семестра произведения из программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера, отшлифовав их в классной работе с педагогом, уяснив себе исполнительские традиции, студент на контрольном уроке исполняет одно из произведений списка (по собственному выбору) самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент), другое (по выбору комиссии) исполняется с солистом (певцом или инструменталистом), без предварительных репетиций. Молодому музыканту предстоит решение достаточно сложной задачи публичного показа произведения в условиях первой встречи с солистом.
Итогом подготовки с певцом концертной программы является ее публичный показ на учебном концерте, классном концерте или концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.
При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, должен следить за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью и четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки.
В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах, познакомиться со всем штриховым арсеналом струнных, духовых и ударных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.
В процессе освоения оперного репертуара студент приобретает первичные навыки передачи на рояле оркестрового звучания во всем его многообразии. Знакомство с работой над хоровой партитурой воспитывает вкус к чистоте голосоведения, прививает любовь к объемному и живому звучанию гармонической вертикали.
Без знания партии солиста невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий в концертмейстерском классе привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М.: «Музыка». 1996.
2. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. (Вопросы фортепианной педагогики). М., 1976.
4. Виноградов К. К вопросу о специфике творческих взаимоотношений пианиста – концертмейстера и певца / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., 1972.
7. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М., «Радуга», 1987.
8. О работе концертмейстера (сборник статей) / Сост.: М. Смирнов – М.: «Музыка», 1974.
9. Бадура-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
10. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
11. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., «Музыка», 1980.
12. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., «Музыка», 1972.
13. О мастерстве ансамблиста (сборник трудов) / Сост.: Т. Воронина. – Л.: ЛОЛГК, 1986.
14. Друскин М. И. Брамс. Монография. Л., «Музыка». 1988.
15. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., «Музыка», 1985.
16. Дурандина Е. Камерные вокальные жанры в отечественной музыке 1960-1980-х годов. М., «Музыка», 2001.
17. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов (сборник статей). / Сост.: А. Жохова. – СПб: СПбГК, 1993.
18. Коннов В. Гуго Вольф. Жизнь и творчество. СПб, «Петербург-XXI век»., 2004.
19. Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. / Сост.: Е. Стриковская. – М. РАМ им.

Гнесиных, 2005.
20. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М., «Музыка», 1991.
21. Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., «Музыка», 1987.