

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2023

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета П.А. Сусь; преподаватель высшей квалификационной категории М. Ю. Журавлёва;

Заслуженный работник культуры, доцент МГК им. П. И. Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории О. Б. Галочкина. Народный артист РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского Р.И. Габдуллин, преподаватель Е.В. Быстров.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета 29 августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1	27
Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2.....	29
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности в качестве концертных деятелей, артистов оркестра, камерного ансамбля, а также преподавателей ДМШ, СПО и ВУЗов.

Задачами дисциплины являются:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте. с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований - работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;
- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Струнный квартет», с практикой «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">--- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

	<p>способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий;

	— различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<i>Уметь:</i> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в

	различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80

Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	256	8		8	18	34	18	8	18	80	64
Контроль	176	36	28	36	10	10	10	36	10		
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Виолончель

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)	Контроль
<i>1-й семестр</i>				
Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантатного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	108	64	8	36
<i>2-й семестр</i>				
Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантатного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	108	80		28
<i>3-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения.	108	64	8	36

Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.				
<i>4-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	10	18
<i>5-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	64	36	10
<i>6-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	18	10
<i>7-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов.	108	64	8	36

Произведения, подготовленные самостоятельно.				
<i>8-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	18	10
<i>9-й семестр</i>				
Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантатного характера	144	64	80	
<i>10-й семестр</i>				
Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной Итоговой Аттестации	144	80	64	
Итого по курсу	1152	720	256	176

Контрабас

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)	Контроль
<i>1-й семестр</i>				
Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантатного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	108	64	8	36
<i>2-й семестр</i>				
Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера	108	80		28

отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантатного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа				
<i>3-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	64	8	36
<i>4-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	10	18
<i>5-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	64	36	10
<i>6-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	18	10
<i>7-й семестр</i>				
Гаммы, этюды, упражнения.	108	64	8	36

Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.				
8-й семестр				
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	18	10
9-й семестр				
Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантатного характера	144	64	80	
10-й семестр				
Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной Итоговой Аттестации	144	80	64	
Итого по курсу	1152	720	256	176

5.2. Содержание программы Виолончель

Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачёт) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М. Регера и т.д. см. список произведений) Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и

	одна сложносоставная виртуозная пьеса
3-й	<p>Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Зачёт 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса</p>
4-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М. Регера и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса</p>
5-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)</p>
6-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М.Регера и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса</p>
7-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)</p>
8-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)</p>

9-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)
10-й	Преддипломная практика. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации
Контрабас	
Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачёт) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Зачёт 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
4-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
5-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Подгайц, Прото, Прото, Журбин)
6-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например Прелюдия и два разнохарактерных</i>

	<p><i>танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений)</i></p> <p>Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса</p>
7-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении.</p> <p>Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Подгайц, Прото, Монтак, Франк, Хиндемит)</p>
8-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения</p> <p>Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Прото, Журбин, Подгайц, Франк, Хиндемит)</p>
9-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет) Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Азархин Р. Контрабас. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
2. Беккер Хуго. Техника и искусство игры на виолончели. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / под ред. Руденко В.И. - Москва: Издательство "Музыка", 1980.
4. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - Москва: Издательство "Музыка", 2006.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: Исследование. Кн. 1. Виолончельная классика. - Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950.
6. Раков Л. История контрабасового искусства. - Москва: Издательский Дом "Композитор", 2004.
7. Раков, Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20-80-е годы. - Москва: НТЦ "Консерватория", 1993.
8. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.ems.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

6.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

7. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом зачёте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических зачётах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, с допущением интонационных погрешностей, виртуозно, свободно, с незначительным количеством ошибок.
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение текстом, программа исполнена со значительным количеством технических ошибок, с большими интонационными потерями».
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение текстом, программа художественно не осмыслена, исполнена с остановками и значительными интонационными ошибками.

8. Контрольные материалы

8.2.1. Репертуарные списки

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Сонаты, сюиты, полифонические произведения для виолончели соло (полифонические сюиты):

Бах И.С., Регер М., Буцко Ю., Коломби Дж., Габриэли, Телеманн Дж., Кленгель Ю. (Каприс в форме Чаконы), Даллапикола Л. (Чакона, Интермеццо и Адажио), Мурзин В. (Токката), Холлигер Х. (Чакона), Капустин П. (Сюита о.124), Корндорф Н. (Пассакалия (1997), МакКабе Дж. (Партита), Риду А. (Партита), Розка М. (Токката каприччиоза о.36), Дынов З. (Пассакалия на тему Генделя) и др.

Сюиты и Сонаты для виолончели соло XX и XXI века:

Бриттен Б., Веллес Э., Вайнберг М., Изаи Э., Кассато Г., Кодай З., Прокофьев С., Слонимский С., Тищенко Б., Тортелье П., Хачатурян А., Хиндемит П., Чайковский Б., Циццадзе С., Крамб Дж., Капустин Н., Мендельсон Алф., Шнитке А., Прокофьев С., Лигети Дж., Амосов Ф. (Соната-Фантазия о.8), Кадоша П. и др.

Сонаты для виолончели и фортепиано XX и XXI века:

Барбер С., Бриттен Соколов И., Шостакович Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Дебюсси К., Розенблат А., Стравинский И. и др.

Сонаты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII и XIX века для зачётов в 3, 5 и 7 семестре:

Боккерини Л. (Сонаты №1, 4 из 6 сонат в переложении А. Пиатти), Дюпор Ж.П. (Соната №4,5,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Валентини Дж. (Соната №10 из 12 Аллитаменти в переложении А. Пиатти), Триклер Ж.Б. (Сонаты №4,5,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Бреваль Ж. (Сонаты №4,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Локателли П. (в переложении А. Пиатти)

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII века (оригинальные и переложения сонат для других инструментов) для работы в классе

Триклер Ж.Б., Крафт А., Бах И.С., Бреваль Ж., Боккерини Л., Валентини Д., Дюпор Ж.П., Локателли П., Тессарини К., Франкер Ф. и др.

Концерты и смежные концертные жанры:

Вьетан А., Херберт В., Шуман Р., Барток Б., Гульда Ф., Пьяццолла А., Крафт А., Триклер Ж.Б., Бах Ф.Э. (авторское переложение), Барбер С., Бриттен Б., Боккерини Л., Гайди Й., Глазунов А., Дворжак А., Дюпор Ж.П., Давыдов К., Кабалевский Д., Лало Э., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Прокофьев С., Ромберг Б., Розенблат А., Сен-Санс К., Хиндемит П., Копланд А., Капустин П., Хренников Т., Хачатурян А., Циццадзе С., Чайковский Б., Шнитке А., Шостакович Д., Шуман Р., Элгар Э., и др.

Камерно-ансамблевые произведения для виолончели и фортепиано XIX-XX века (сонаты для виолончели и фортепиано):

Барбер С., Бетховен Л., Бриттен Б. Брамс И., Вайнберг М., Григ Э., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мясковский Н., Мендельсон Ф., Мартину Б., Прокофьев С., Пуленк Ф., Рахманинов С., Хиндемит П., Хачатурян К., Чайковский Б., Шебалин В., Шопен Ф., Штраус Р., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт Ф. и др.

Вариационные циклы для виолончели и фортепиано

Бетховен Л., Мендельсон Ф., Мартину Б., Респиги О. и др.

Пьесы (оригинальные и транскрипции)

Альбенис И. Брамс И., Бах И.С. Брандуков А., Веберн А., Глазунов А., Гендель Г. Глиэр Р., Гоэис Д., Гранадо Э., Дебюсси К., Денисов Э., Дворжак А., Ибер Ж., Кодай З., Кленгель Ю., Копленд А., Крейн А., Кассадо Г., Лютославский В., Мартину Б., Мендельсон Ф., Поппер Д., Прокофьев С., Рахманинов С., Раков Н., Ростропович М., Стравинский И., Сметана Б., Тортелье П., де Фалья М., Форе Г., Хиндемит П., Циццадзе С., Чайковский П., Шапорин А., Шопен Ф., Щедрин Р., Шимановский К., Шостакович Д., Шуман Р., Яначек Л. И др.

КОНТРАБАС

Произведения контрастно-составной формы

Концерты (оригинальные сочинения и транскрипции концертов, написанных для других инструментов):

Е. Аберт, Дж. Боттезини, А. Богатырев, Я. Ванхаль, Р. Гертель, К. Диттерсдорф, Д. Драгонетти, С. Кусевицкий, Д. Казадезюс, Г. Колюс, Г. Ласка, В. Моцарт, Л. Монтаг, Э. Нанни, Ф. Прото, В. Нихль, Ф. Симандл, Э. Шторх, Э. Тубин, Ф. Фонтен, Г. Хенце, А. Цеханьский, Ф. Хоффмайстер, Л. Боккерини, А. Черноиваненко, А. Чайковский, А. Эшпай, И. Воробьев, Й. Шпергер, С. Лансен, В. Мортари,

Камерно-ансамблевые произведения для контрабаса с фортепиано (оригинальные и транскрипции произведений для других инструментов)

Сонаты (XVIII век):

И.С. Бах, А. Вивальди, Г. Эккельс, Дж. Б. Марчелло, Г. Гендель, В. Феш, Й. Галлиард

Сонаты (XIX):

И. Брамс, Л. Бетховен, А. Мишек, С. Франк, Ф. Шуберт

Сонаты (XX век):

П. Хиндемит, Ф. Журбин, Р. Фукс, Ф. Прото, Ф. Гертель, А. Кобляков

Прочие жанры (вариации, фантазии, сюиты) композиторов XIX – XX веков:

Дж. Боттезини Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал»

Фантазия на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула»

Фантазия на темы из оперы В. Беллини «Лючия ди Ламмермур»

Концертное аллегро в стиле Мендельсона
 Ю. Левитин Соната для контрабаса соло
 Н. Паганини Вариации на тему из ор. Россини «Моисей»
 Г. Фриба Сюита в старинном стиле
 Ж. Збинден «Посвящение И.С. Баху»
 Ж. Франсе Тема с вариациями
 Ф. Прото Кармен-фантазия
 С. Сапкей Кармен-сюита
 Р. Азархин Тема с вариациями

Пьесы (оригинальные и переложенные с других инструментов):

А. Александров, Дж. Боттезини, П. Бони, Ф. Верачини, Р. Глизэр, Д. Драгонетти, К. Дильман, С. Кусевицкий, Ж. Массне, Л. Монтанари, Н. Римский-Корсаков, И. Рафф, С. Рахманинов, Й. Свенсен, Г. Свиридов, А. Хачатурян, П. Чайковский, Д. Шостакович и др.

Этюды:

И. Шторх, Д. Монтанари, Э. Нани, Й. Грабье, Л. Раков, Ф. Симандль

8.2.2. Развернутые репертуарные списки для инструмента «виолончель»

Этюды

Букиник М. Е. Четыре концертных этюда
 Поппер Д. Этюды высшей сложности оп. 73
 Серве А.-Ф. Каприсы оп. 11
 Пиатти А. 12 Каприсов оп. 25

и др.

Полифонические произведения для виолончели соло

Бах И.С. Шесть сюит
 Беннет Р. Партита (2001)
 Буцко Ю. Партита (1966)
 Даллатикола Л. Чакона, Интермеццо и Адажио (1945)
 Джонстон Б. Токката (1984)
 Габриели Д. Семь Ричеркаров (1689)
 Капустин Н. Интродукция и Скерцино оп. 93 (1999)
 Капустин И. Сюита оп. 124 (2004)
 Коломби Дж. Чакона (1670)
 Коломби Дж. Токката (1670)
 МакКабе Дж. Партита (1966)
 Регер М. Три сюиты оп. 131с (1914)
 Уолтон В. Пассакалия (1980)
 Холлигер Х. Чакона (1975)

и др.

Произведения для виолончели соло (XX и XXI века)

<i>Веллец(с) Э.</i>	Соната оп.31 (1920)
<i>Изаи Э.</i>	Соната оп.28 (1924)
<i>Кассадо Г.</i>	Сюита (1926)
<i>Крамб Дж.</i>	Соната (1955)
<i>Лигети Дж.</i>	Соната (1948 – 1953)
<i>Мендельсон А.</i>	Сюита (1960)
<i>Прокофьев С.</i>	Соната оп.133 (1953)
<i>Ципцадзе С.</i>	Соната (1975)

и др.

Произведения крупной формы для виолончели и фортепиано (XX и XXI века)

<i>Дебюсси К.</i>	Соната
<i>Мяковский Н.</i>	Две сонаты
<i>Прокофьев С.</i>	Соната
<i>Пуленк Ф.</i>	Соната
<i>Хачатурян К.</i>	Соната
<i>Шостакович Д.</i>	Соната

Произведения крупной формы (до XX века)

а) Сонаты для виолончели и фортепиано

<i>Бетховен Л.</i>	Пять сонат
<i>Брамс И.</i>	Две сонаты
<i>Франк Ц.</i>	Соната
<i>Штраус Р.</i>	Соната
<i>Шуберт Ф.</i>	Арпеджионс

б) Концерты для виолончели с оркестром

<i>Бах К. Ф. Э.</i>	Концерт ля минор
<i>Берг А.</i>	Концерт
<i>Брамс И.</i>	Двойной концерт для скрипки и виолончели
<i>Вивальди А.</i>	Времсна года
<i>Гайди Й.</i>	Концерты До мажор, Ре мажор
<i>Дворжак А.</i>	Концерт
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт №2
<i>Лало Э.</i>	Концерт
<i>Мяковский Н.</i>	Концерт
<i>Прокофьев С.</i>	Симфония-Концерт
<i>Раков Н.</i>	Концерт
<i>Сен-Санс К.</i>	Концерт ля минор
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт
<i>Цимбалист Е.</i>	Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
<i>Чайковский Б.</i>	Концерт
<i>Чайковский П.</i>	Вариации на тему Рококо
<i>Шнитке А.</i>	Концерты

<i>Шостакович Д.</i>	Концерты №№ 1, 2
<i>Шуман Р.</i>	Концерт
<i>Элгар Э.</i>	Концерт

Произведения малой формы

<i>Верачини Ф.</i>	Ларго
<i>Глазунов А.</i>	Мелодия Песнь Менестреля Арабская мелодия
<i>Дворжак А.</i>	Юмореска
<i>Лебюсси К.</i>	Менестрели Лунный свет Девушка с волосами цвета льна
<i>Паганини Н.</i>	Моисей
<i>Рахманинов С.</i>	Романс
<i>Рахманинов</i>	Вокализ
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Полет шмеля
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Циццадзе С.</i>	Пять пьес
<i>Чайковский П.</i>	Размышление Pezzo Capriccioso Юмореска
	и др.

8.2.3. Примерные программы экзаменов

а) Виолончель

1 – 2-й семестр

1.

К. Давыдов	Концертное Аллегро
А. Дворжак	«Лесная тишь»
Д. Поппер	Охота

или

К. Давыдов	Концертное Аллегро
Д. Поппер	Венгерская Рапсодия

2.

Б. Ромберг	Концерт (№№ 5-9)
К. Давыдов	«Прощай»
К. Давыдов	«У фонтана»

или

Б. Ромберг	Концерт (№№ 5-9)
Ф. Шопен	Интродукция и Блестящий Полонез

3.
Й.Гайди
А.Аренский

Концерт C-dur
2 пьесы op.56

или

Й.Гайдн
Р. Шуман

Концерт C-dur
Фантастические Пьесы

3 - 4-й семестр

1.
С.Прокофьев
А.Аренский

Концертино
2 пьесы op.56

или

С.Прокофьев
П.Чайковский

Концертино
Rezzo capriccioso

2.

Н.Мяковский
А.Глазунов
Д.Поппер

Концерт
«Мелодия»
«Ганец эльфов»

или

Н.Мяковский
М. Кастельнуово-Тедеско

Концерт
«Фигаро»

5 - 6-й семестр

С.Прокофьев
А.Аренский

Симфония -Концерт
2 пьесы op.56

или

С.Прокофьев
П.Чайковский

Симфония -Концерт
Rezzo capriccioso

7 - 8-й семестр

Д. Шостакович
К.Давыдов
К.Давыдов

Концерт №2
«Прощай»
«У фонтана»

или

Д. Шостакович
Ф. Шопен

Концерт №2
Интродукция и Блестящий Полонез

9 - 10-й семестр

Й.Гайдн
Р. Шуман

Концерт D-dur
Фантастические Пьесы

Или

А.Крафт
Ф. Амосов

Концерт C-dur
Вариации на тему песни Ф. Шуберта «Форель»

б) Контрабас

1 семестр

Академический концерт:
Д. Драгонетти. Концерт 1 часть
Экзамен (технический):
Гамма G dur,
Й. Шторх. Этюды № 2, № 9

2 семестр

Академический концерт:
Г.Эккельс. Соната 1 и 2 части.
Экзамен:
С.Кусевицкий. Концерт 1 и 2 части

3 семестр

Академический концерт:
А. Ариости. Соната 1 и 2 части
Экзамен (технический):
Ф. Симандль. Этюд № 9,
Й. Шторх. Этюд № 23
Гамма. As dur

4 семестр

Академический концерт:
Ф.Симандль Концерт 1 часть
Экзамен:
Дж.Боттезини Концерт №2 1 часть,
С.Рахманинов Прелюдия

5 семестр

Академический концерт:
Р.Глиэр Тарантелла, Кусевицкий Грустная песенка
Экзамен:
Дж.Боттезини Вариации "Сомнабула" , Гендль Соната 1 и 2 части

6 семестр

Академический концерт:
Фр.Верачини Largo, Глиэр Скерцо.
Экзамен:
Фриба. Прелюдия, Боттезини Концерт 2 и 3 части.

7 семестр

Академический концерт:

А. Хиндемит соната

Экзамен:

Ж.-Б. Ванхаль. Концерт 1 и 2 части ,Боттезини Элегия

8 семестр

Академический концерт:

А. Глазунов. "Песнь Менестреля", Н.Паганини вариации на тему из оп. Дж.Россини "Моисей в Египте"

Экзамен:

С. Кусевицкий Концерт 2 и 3 части, Дж. Боттезини. Тарантелла

8.2.4. Примерные программы государственной итоговой аттестации

а) Виолончель

1.

И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)

А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром

П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»

Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»

2.

И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)

П.Чайковский. Вариации на тему рококо

М.Балакирев. Романс

Ю.Кленгель. Скерцо

3.

Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)

Д.Шостакович. Концерт №2

Ф.Шопен - О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы «Роберт-дьявол»

б) Контрабас

1.

С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром.

И. Шпергер. Соната 1 и 2 части

Д. Боттезини. Тарантелла

2.

И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром Фа-мажор.

Ф.Гертль. Соната..

С.Рахманинов. Прелюдия Соль-мажор

3.

Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4.

Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло

Р.Глиер. Скерцо

4.

Э.Губин. Концерт для контрабаса с оркестром.

А.Мишек. Соната 1 и 2 части

Д.Шостакович. Адажио из б. «Светлый ручей»

Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полностью раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом зрелости образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе игры на инструменте;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков,

выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на виолончели (контрабасе) большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную артикуляцию, выстроить динамику и тембровую палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с оригинальным репертуаром для своего инструмента (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Список литературы для самостоятельной работы

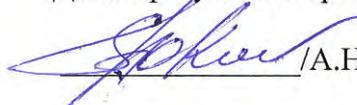
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 1. М: Музгиз, 1957. — 513 с.

- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с.
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с.
Давыдов К. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с.
Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.
Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.
Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>
Доброхотов Д. Контрабас. История и методика.
Мазель В. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>
Контрабас. История и методика / Под ред. Б.В. Доброхотова. — М.: Музыка, 1974. — 247 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1206567/>
Симандл Франц. Школа игры на контрабасе. Музгиз, 1960. — 199 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614157/>
Ray Brown. Bass method (контрабас). 1963 by Ray Brown Music, 138 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614168/>
Ron Carter. Building Jazz Bass Lines - Book and CD (Контрабас). Publisher: Hal Leonard (December 1, 1998). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1059215/>
Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Декан факультета оркестровых струнных инструментов

 /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/