

Фонд оценочных средств дисциплины

Теория музыки
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: экзамен Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к	

работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	историческим и теоретическим — исследованиям; Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	

	— записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний по теории музыки; не ориентируется в музыкально-исторических эпохах, путает элементарные термины (лад, интервал, форма); не знаком с типами нотации; не может назвать основные этапы эволюции гармонии.	Знает частично: фрагментарные знания основного материала; узнает отдельные эпохи и стили, но не видит их взаимосвязей; знает базовые термины, но допускает ошибки в их определении; имеет поверхностное представление о нотации разных эпох; путается в функциональных группах аккордов.	Знает в достаточной мере: сформированное понимание основных этапов эволюции музыкального языка (гармония, форма, нотация); уверенно оперирует профессиональной терминологией; ориентируется в учебной и научной литературе по дисциплине; знает основные композиторские техники различных эпох.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание истории и теории музыки, выходящее за рамки курса; понимает логику эволюции гармонического мышления и формообразования; свободно ориентируется в различных видах нотации и композиторских техниках (от античности до современности); знает методологические подходы к анализу музыкальных произведений.

<i>уметь</i>	Не умеет: не способен выполнить анализ нотного текста (не видит структуру, тональный план); не может записать простейший диктант; не владеет навыками гармонизации даже с помощью преподавателя; не интонирует голосом.	Умеет частично: выполняет анализ по готовому алгоритму (с подсказками), но допускает ошибки в определении форм и аккордов; записывает простые одноголосные диктанты с ошибками; гармонизация примитивна, требует коррекции; интонирует с погрешностями; слабо пользуется внутренним слухом.	Умеет в достаточной мере: самостоятельно и уверенно анализирует нотный текст (гармония, форма, фактура); записывает одноголосные и простые многоголосные диктанты; выполняет гармонизацию мелодии и баса в изученных стилях; использует внутренний слух для предслышания текста; чисто интонирует; способен сочинять простые музыкальные фрагменты.	Умеет свободно: выполняет комплексный анализ произведения в историко-стилевом контексте; свободно записывает сложные диктанты; импровизирует и сочиняет музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях; читает с листа партитуры и анализирует музыку без предварительного прослушивания, полностью опираясь на внутренний слух; записывает услышанное нотами любой сложности.
<i>владеть</i>	Не владеет:	Владеет на начальном	Владеет устойчиво:	Владеет

	отсутствие опыта самостоятельной аналитической или исследовательской работы; полная зависимость от внешней помощи; не способен представить результат (реферат, анализ, проект); деятельность дезорганизована.	уровне: способен выполнить простое задание (реферат, анализ малой формы) по образцу и при внешней поддержке; в просветительской деятельности может участвовать как исполнитель, но не как организатор; при сбоях теряется, не может восстановиться самостоятельно; ответственность лежит на руководителе.	самостоятельно осуществляет анализ музыкальной композиции с опорой на нотный текст и внутренний слух; владеет навыками работы с научной литературой и базами данных; способен разработать и реализовать небольшой культурно-просветительский проект (например, лекцию-концерт); корректирует неточности по ходу работы; разделяет ответственность за результат.	мастерством: владеет методологией научного исследования и категориальным аппаратом нотационных теорий; свободно применяет различные виды анализа (гармонический, полифонический, целостный); выступает инициатором и организатором просветительских проектов, способен вести переговоры и нести ответственность за художественный и научный результат; демонстрирует творческую самостоятельность и надежность; способен
--	--	---	--	--

				обучать других.
--	--	--	--	-----------------

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Теория музыки
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Материалы для текущего контроля
Вопросы для устного опроса по основным темам

1-й семестр:

1. Понятие лада в древнейших музыкальных культурах
2. Ладовое устройство григорианского хорала
3. Особенности византийской и древнерусской знаменной нотации
4. Система осмогласия в русской церковной музыке
5. Ладовые особенности русской народной песни
6. Инструментарий античной музыки и его влияние на европейскую культуру
7. Жанровое многообразие музыки Нового времени
8. Особенности национальных музыкальных школ XVII-XVIII веков

2-й семестр:

1. Принципы генерал-баса и его гармонизации
2. Теория аффектов в музыке барокко
3. Особенности барочной двухчастной формы
4. Фуга как контрапунктическая форма
5. Принципы орнаментики в музыке барокко
6. Эволюция вариаций в музыке барокко
7. Специфика французского рондо в музыке клавесинистов
8. Особенности концертной формы в творчестве композиторов барокко

3-й семестр:

1. Структура предложения и периода в венском классицизме
2. Однотональная песенная форма: строение и типы
3. Особенности развития сонатной формы в творчестве Моцарта
4. Форма менуэта и скерцо
5. Специфика вокальных форм второй половины XVIII века
6. Циклические принципы в инструментальной музыке венской классики
7. Типология оперных жанров второй половины XVIII века
8. Особенности камерно-инструментального жанра в творчестве венских классиков

4-й семестр:

1. Гармонические особенности итальянской оперы первой половины XIX века
2. Форма арии в опере Беллини, Доницетти, Верди
3. Эволюция тональных связей в романтической музыке
4. Особенности формообразования в хоровой музыке Мендельсона
5. Принципы развития крупной формы в симфонической музыке романтиков
6. Специфика музыкальной драматургии в опере первой половины XIX века
7. Эволюция танцевальных жанров в первой половине XIX века
8. Особенности гармонического языка романтической музыки

Тестовые выдержки

(1-й семестр):

1. Назовите систему ладов григорианского хора: а) Система 8 тонов; б) Осмогласие в) Октоих; г) Мажоро-минорная система
2. Какой знак не относится к системе знаменной нотации: а) Знамя б) Крюк в) Стопица г) Нота
3. Какая черта не характерна для русской народной протяжной песни: а) Свободный метр б) Ритмическая четкость в) Мелодическое развертывание г) Ладовое своеобразие
4. Сопоставьте типы многоголосия и их структурные особенности:

Тип многоголосия	Структурные особенности
1. Параллельный органум	А. Соблюдение консонансных вертикалей в статичной фактуре
2. Метризованный органум	Б. Свободное вертикальное расположение голосов с сохранением контрапунктических правил
3. Мелодический контрапункт	В. Равномерный ритмический рисунок с последовательной имитацией
4. Ритмический мотет	Г. Тесное интервальное сближение голосов с характерными квартово-квинтовыми ходами
	Д. Изоритмическая структура с повторением ритмических моделей в разных тональностях

5. Сопоставьте элементы знаменной нотации и их исполнительское значение:

Элементы	Значение
1. Стопица	А. Снижение звука на полутон или выполнение каденции с замедлением
2. Пометы	Б. Связывание звуков в единую фразу с плавным переходом
3. Связки	В. Указание на длительность звука и характер его артикуляции
4. Крюк	Г. Указание на направление и характер мелизматического развертывания
	Д. Символы для обозначения интонационного начала и каденционного завершения

Ключ:

1. а) Система 8 тонов
2. г) Нота
3. б) Ритмическая четкость
4. 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-Д. Вариант «В» не используется.
5. 1-А, 2-Д, 3-Б, 4-Г. Вариант «В» не используется.

Тестовые задания (4-й семестр):

1. Какая форма не является характерной для оперных номеров первой половины XIX века: а) Каватина-кабалетта б) Французское рондо в) Ария da saro г) Свободная ариозная форма
2. Сопоставьте оперные формы первой половины XIX века и их структурные принципы:

Форма	Структурные принципы
1. Ария da capo с каватиной	А. Двухчастная структура с контрастными секциями и кодой кульминационного характера
2. Каватина-кабалетта	Б. Трехчастная форма с центральной декламационной секцией и возвращением начального материала
3. Сцена с антрактом	В. Свободная структура с чередованием речитативов, ариозо и ансамблей в драматической последовательности
4. Французское рондо	Г. Четырехчастная форма с гомофонным припевом и полифоническими куплетами
	Д. Структура с чередованием медленной и быстрой частей с оркестровыми рефренами

3. Сопоставьте формы романтической инструментальной музыки и их композиционные особенности:

Форма	Особенности
1. Эпизодическая форма	А. Циклическое возвращение основного материала с вариативным развитием
2. Сквозное развитие	Б. Принцип контрастного сопоставления и последовательного изложения тематических комплексов
3. Циклическая форма	В. Постоянное трансформирование тематического ядра через развитие
4. Симфоническая поэма	Г. Свободная архитектоника с преобладанием программного начала над формальными структурами
	Д. Интеграция формальных принципов с драматическим замыслом через тематическую трансформацию

Ключ:

1. в) Ария da capo
2. 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г. Вариант «Д» не используется.
3. 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г. Вариант «Д» не используется.

Задания для практических работ

2-й семестр: Практические упражнения по теории музыки

1. Пение хоровой и вокальной музыки:

■ Пение двухголосного хора Баха с соблюдением голосоведения

■ Пение арии из оперы Генделя с соблюдением орнаментики

2. Игра с генерал-басом:

■ Импровизация гармонизации по цифрованному басу (в пределах тональности)

■ Реализация генерал-баса в стиле И.С. Баха

3. Написание хорала:

- Создание четырехголосного хорала на заданную хоральную тему с соблюдением правил голосоведения эпохи барокко

4. Написание фуги:

- Написание экспозиции фуги на заданную тему с соблюдением правил стиля

4-й семестр: Практические упражнения

1. Пение романсов и арий с аккомпанементом:

- Пение романсов Шуберта, Шумана с анализом формы и гармонии

2. Импровизация:

- Импровизация периодов, предложений (квадратных и неквадратных)

- Импровизация песенной формы на заданном начале

3. Композиторское задание:

- Сочинение одной пьесы по модели произведения либо в стиле композитора эпохи романтизма.

Теория музыки
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Материалы для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой (1-й семестр)

Билет №1

1. Ладовые системы древней музыки: общие принципы
2. Григорианский хорал: форма и строение

Билет №2

1. Система тонов в европейской музыке Средневековья
2. Ладовое устройство русской народной музыки

Билет №3

1. Знаменное пение: особенности нотации и исполнения
2. Сравнительная характеристика западноевропейской и русской церковной музыки

Билет №4

1. Инструменты античной эпохи и их роль в формировании европейской музыкальной культуры
2. Жанровое многообразие светской музыки Средневековья

Билет №5

1. Особенности музыкальной теории античности
2. Система осмогласия в византийской и древнерусской музыке

Зачет с оценкой (2-й семестр)

Билет №1

1. Гармоническая система эпохи барокко и генерал-бас
2. Форма барочного концерта

Билет №2

1. Теория аффектов в музыке барокко
2. Особенности контрапунктических форм эпохи барокко

Билет №3

1. Барочные малые формы: типология и строение
2. Эволюция вариаций в музыке барокко

Билет №4

1. Французское рондо: специфика и особенности
2. Ария da саро в оперном и духовном жанрах

Билет №5

1. Особенности орнаментики в музыке барокко
2. Формирование инструментальных циклов в эпоху барокко

Зачет с оценкой (3-й семестр)

Билет №1

1. Структура предложения и периода в венском классицизме
2. Сонатное аллегро: принципы построения

Билет №2

1. Песенные формы в музыке венских классиков
2. Особенности циклических форм в творчестве Моцарта

Билет №3

1. Составные вокальные формы второй половины XVIII века
2. Принципы развития крупной формы в симфонической музыке

Билет №4

1. Форма менуэта и скерцо в инструментальной музыке классицизма

2. Особенности оперного жанра во второй половине XVIII века

Билет №5

1. Эволюция камерно-инструментальных жанров в творчестве Гайдна

2. Вокальные жанры в творчестве Моцарта и его современников

Экзамен (4-й семестр)

Билет №1

1. Форма малого рондо

2. Комплексный анализ симфонии Бетховена (на выбор)

Билет №2

1. Особенности гармонии второй половины XIX века

2. Комплексный анализ 1-го действия «Русалки» А. С. Даргомыжского

Билет №3

1. Песенные формы в венской классике

2. Комплексный анализ 2-й сонаты Ф. Шопена

Билет №4

1. Эволюция оперной арии в первой половине XIX века

2. Комплексный анализ «Евгения Онегина» П.И. Чайковского (выборочный анализ)

Билет №5

1. Принципы формообразования в хоровой музыке первой половины XIX века

2. Комплексный анализ «Итальянской симфонии» Ф. Мендельсона

Билет №6

1. Гармонические особенности итальянской оперы первой половины XIX века

2. Комплексный анализ арии «Каста дива» из оперы «Норма» В. Беллини

Билет №7

1. Особенности французской оперной школы первой половины XIX века

2. Комплексный анализ симфонической сказки «Обыкновенная история» Ф. Мендельсона