

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы общепрофессиональной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	27
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	30
Приложение 1. Фонд оценочных средств	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная литература»

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина «Музыкальная литература» реализуется в разделе учебного плана «Профессиональный учебный цикл» ОП.01

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- 1) формирование основной музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- 2) создание широкого профессионального кругозора через изучение важнейших этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- 3) всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- 2) изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов от эпохи барокко до современности;
- 3) историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII–XX веков;
- 4) формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- 5) накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

КОМПЕТЕНЦИИ

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

Общее количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 807 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 538 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 269 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	807
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	538
в том числе:	
практические занятия	
контрольные уроки, экзамены	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	269
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование тем и разделов.	Содержание учебного материала	Объём часов (аудит. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный-1 Репродуктивный-2 Продуктивный-3
		A	C	
5 класс 1 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
1. Музыка эпохи барокко	- Основные жанры инструментальной музыки - Возникновение и развитие оперы	2	4	1-2
2. И.С. Бах	- Творческий портрет. Биография - Сочинения для органа - Клавирная музыка	2 3 4	4	1-2
3. Й. Гайдн	- Творческий портрет. Биография - Сонатно-симфонический цикл, Сонатная форма - Клавирные сонаты (Ре мажор, ми минор)	1 1 1	4	1-2
Контрольный урок. Викторина за 1 четверть		2	4	
Й. Гайдн	- Симфония № 103 - Дополнительные сочинения	2 1	4	
4. В.А. Моцарт	- Творческий портрет. Биография - Клавирное творчество - Симфония № 40 - Опера «Свадьба Фигаро»	2 3 2 4	4	1-2
Контрольный урок. Викторина за 2 четверть		2		
Итого		32	24	
5 класс 2 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
В. А. Моцарт	Дополнительные сочинения	2	6	
5. Л. ван Бетховен	Творческий портрет. Биография Фортепианное творчество: сонаты № 8, 14, дополнительный материал по выбору преподавателя Увертюра «Эгмонт» Симфония № 5 Дополнительные сочинения	2 4 1 2 2	12	1-2
Дж. Россини	Творческий портрет Опера «Севильский цирюльник»	1 4	12	1-2
Контрольный урок. Викторина за 3 четверть		2	-	
Ф. Шуберт	Шуберт — первый композитор-романтик. Творческий портрет. Биография Песни Вокальные циклы «Неоконченная» симфония	2 2 2 2 2	12	1-2

	Фортепианные сочинения			
Ф. Шопен	Творческий портрет. Биография Фортепианные произведения	2 6	12	1-2
Контрольный урок. Викторина за 4 четверть. Рассказ о музыке (может быть проведён в течение учебного года по согласованию с педагогом).		2	-	
	Итого	40	54	
	Всего	72	78	
6 класс 1 семестр				
Русская музыкальная литература				
1. Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	• Обзор русской музыкальной культуры XVIII — первой трети XIX века • Хоровой концерт • Инструментальная музыка • Первые русские оперы • Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева	1 1 1 1 2	8	1-2
2. М. И. Глинка	• Творческий портрет. Биография • Опера «Жизнь за царя»	2 6	8	1-2
Контрольный урок. Викторина за 1 четверть		2	-	
М. И. Глинка	• Патетическое трио • Симфонические произведения • Вокальные произведения	1 3 2	8	1-2
3. А. С. Даргомыжский	• Творческий портрет. Биография • Песни и романсы • Опера «Русалка».	2 3 3	8	1-2
Контрольный урок. Викторина за 2 четверть		2	-	
	Итого	32	32	
6 класс 2 семестр				
Русская музыкальная литература				
4. Музыкальная культура России 60 — 70-х годов XIX века.	• Обзор русской музыкальной культуры 60 — 70-х годов XIX века • «Могучая кучка»	2 2	8	1-2
5. А. П. Бородин	• Творческий портрет. Биография • Опера «Князь Игорь» • Симфония № 2 • Дополнительные сочинения	1 6 2 2	8	1-2
6. М.П. Мусоргский	• Творческий портрет. Биография • Песни	1 2	8	1-2
Контрольный урок. Викторина за 3 четверть.		2	-	
М.П. Мусоргский	• Опера «Борис Годунов»	6	8	
7. Н. А. Римский-Корсаков	• Творческий портрет. Биография • Опера «Снегурочка» • Сюита «Шехеразада» • Дополнительные сочинения	1 6 2 3	10	1-2
Контрольный урок. Музыкальная викторина за 4 четверть, рассказ о музыке (может быть в течение учебного года по		2	-	

согласованию с педагогом)				
Итого		40	42	
Всего		72	74	
7 класс 1 семестр				
Отечественная музыкальная литература XIX века				
1. П. И. Чайковский	• Творческий портрет. Биография • Симфония № 1 «Зимние грезы» • Опера «Евгений Онегин» • Квартет № 1. • Балет «Щелкунчик» • Контрольный урок	1 2 10 1 1 1	7	1-2
Викторина за 1 четверть		1		
П. И. Чайковский	• Балет «Спящая красавица» • «Времена года»	2 1	1	1-2
2. Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	• Краткий обзор музыкальной деятельности А. К. Глазунова • Фортепианные и симфонические миниатюры А. К. Лядова (обзор) • Творческий портрет С. И. Танеева • Фортепианное творчество А. Н. Скрябина • Творчество С. В. Рахманинова • Контрольный урок	2 1 2 2 3 1	8	1-2
Викторина за 2 четверть		1		
Итого		32	16	
7 класс 2 семестр				
Отечественная музыкальная литература XX века				
3. И. Ф. Стравинский	• Творческий портрет Стравинского • Балет «Жар-птица» • Балет «Петрушка»	1 1 2	2	1-2
4. Музыкальная культура 1920-х годов	• Обзор русской музыкальной культуры 1920-х годов	1	-	1-2
5. Н. Я. Мясковский	• Творческий портрет • Симфония № 21 •	1 2	1	1-2
6. С. С. Прокофьев	• Творческий портрет. Биография • Симфония № 1 • Симфония № 7 • Фортепианные сочинения • Кантата «Александр Невский» • Опера «Любовь к трем апельсинам» • Контрольный урок	1 1 2 2 2 2 1	5	1-2
Викторина за 3 четверть		1		
С. С. Прокофьев	• Балет «Золушка» • Балет «Ромео и Джульетта»	1 2	2	
7. Д. Д.	• Творческий портрет. Биография	1	4	1-2

Шостакович	• Симфония № 7 • Фортепианный квинтет - Струнный квартет № 8 • Фортепианные сочинения	2 1 1		
8. Творчество композиторов второй половины XX — начала XXI века	• Творческий портрет А. И. Хачатуряна • Творческий портрет Г. В. Свиридова • Творческий портрет Р. К. Щедрина • Творческий портрет Э. В. Денисова • Творческий портрет А. Г. Шнитке • Творческий портрет С. А. Губайдулиной • Творческий портрет Б. А. Чайковского • Контрольный урок	2 2 1 1 1 1 1 1	6	1-2
Рассказ о музыке (может быть проведён в течение года).		1		
Викторина за 4 четверть		1		
Итого		40	20	
Всего		72	36	
8 класс 1 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
1. Музыкальная культура Европы XVII – XVIII веков	• Инструментальная музыка (итальянская скрипичная школа, искусство английских верджиналистов и французских клавесинистов, органное искусство)	3	2	1-2
2. Г. Ф. Гендель	• Творческий портрет. Жизненный и творческий путь • Оратория «Самсон» • Инструментальное творчество • Контрольная работа	2 2 2 1	2	1-2
3. И. С. Бах	• Жизненный и творческий путь • Органное творчество • Клавирное творчество • Месса h-moll • Страсти по Матфею • Контрольная работа	2 2 4 2 2 1	3	1-2
Контрольный урок. Викторина за 1 четверть.		1		
4. Опера XVIII века. К. В. Глюк и его реформа.	• Возникновение и развитие оперы • Обзор оперы XVIII • К. В. Глюк и его оперная реформа • «Орфей и Эвридика» • Контрольная работа	1 1 1 2 1	3	1-2
5. Инструментальная музыка 2-й половины XVIII века. Венская классическая школа	• Обзор инструментальных школ и инструментальных жанров второй половины XVIII века. Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл	2	3	1-2
6. Й. Гайдн	• Жизненный и творческий путь • Симфонии № 103 • Симфония № 104 • Оратория «Времена года» (обзорно)	2 2 2 2	2	1-2

	• Контрольная работа	1		
7. В. А. Моцарт	• Жизненный и творческий путь • «Свадьба Фигаро»	2 4	3	
Контрольный урок. Викторина за 2 четверть.		1		
		Всего	48	18
8 класс 2 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
В. А. Моцарт	• «Дон Жуан» • «Волшебная флейта» (обзорно) • Реквием • Симфония № 40 • Симфония № 41 • Клавирное или инструментальное творчество • Контрольная работа	4 2 2 2 2 1 1	5	1-2
8. Л. Бетховен	• Жизненный и творческий путь • Соната № 8 • Соната № 14 • Соната № 17 • Соната № 21 • Соната № 23 • Симфония № 3 • Симфония № 5 • Симфония № 6 • Симфония № 9	2 1 1 1 1 2 2 2 2 3	5	1-2
Контрольный урок. Викторина за 3 четверть.		1		
9. Итальянская опера. Дж. Россини*	• Итальянская опера на рубеже XVIII — XIX веков. Творческий портрет Дж. Россини • «Севильский цирюльник»	2 2	5	-
10. Романтизм в музыкальном искусстве*	Романтизм в музыкальном искусстве	2		
11. Ф. Шуберт*	• Жизненный и творческий путь • Песни на стихи Гёте • Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» • Вокальный цикл «Зимний путь» • «Неоконченная» симфония • Контрольная работа	2 1 2 2 2 1	5	
12. К. М. Вебер	• Жизненный и творческий путь. • «Вольный стрелок»	2 2	5	
13. Ф. Мендельсон*	• Жизненный и творческий путь • Музыка к «Сну в летнюю ночь» • Скрипичный концерт	1 1 2	5	
Рассказ о музыке (может быть проведён в течение года).		2		
Контрольная работа. Викторина за 4 четверть		2		
		Итого	60	30
		Всего	108	48

9 класс 1 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
1. Романтизм в музыкальном искусстве*	• Романтизм в музыкальном искусстве	1		1-2
2. Ф. Шуберт*	• Жизненный и творческий путь • Песни на стихи Гёте • Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» • Вокальный цикл «Зимний путь» • «Неоконченная» симфония	1 1 2 1 1	0,5	1-2
3. Р. Шуман	• Жизненный и творческий путь • Фортепианные циклы. «Карнавал» • Вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта»	1 2 2	0,5	1-2
4. Ф. Шопен	• Жизненный и творческий путь • Система жанров • Прелюдии	1 1 1	1	1-2
Контрольный урок. Викторина за I четверть.		1		
	• Мазурки и полонезы • Ноктюрны, этюды, вальсы • Баллады, скерцо • Соната № 2	1 1 2 2	1	1-2
5. Ф. Мендельсон*	• Жизненный и творческий путь • Музыка к «Сну в летнюю ночь» • Скрипичный концерт	2 1 2	0,5	1-2
6. Г. Берлиоз	• Жизненный и творческий путь • «Фантастическая симфония»	2 2	0,5	1-2
Контрольный урок. Викторина за II четверть.		1		
Промежуточная аттестация (Экзамен)				
	Всего	32	4	
9 класс 2 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
7. Ф. Лист	• Жизненный и творческий путь • Транскрипции. Этюды • Венгерские рапсодии • «Годы странствий» • Симфоническая поэма «Прелюды» • Контрольная работа	1 2 1 2 1 1	0,5	1-2
8. Р. Вагнер	• Жизненный и творческий путь. • Основные положения оперной реформы • Увертюра к опере «Тангейзер» • Опера «Лоэнгрин» • Тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзор) • Контрольная работа	1 1 1 3 2 1	0,5	1-2
9. И. Брамс	• Жизненный и творческий путь. • Симфония № 4	2 2		1-2

Контрольный урок. Викторина за III четверть.		1		
10. Дж. Верди	• Жизненный и творческий путь.	1	0,5	1-2
	• Опера «Риголетто»	4		
	• Опера «Травиата»	2		
	• Опера «Аида»	3		
	• Контрольная работа	1		
11. Ж. Бизе	• Французская опера второй половины XIX века. Ж. Бизе	2	0,5	1-2
	• «Кармен»	4		
Контрольный урок		1		
Итого		40	2	
Всего		72	6	
* – темы дублируются в 8 и 9 классах, так как произошли изменения в распределении тем по годам обучения, и 8 класс в этом году учится по новому плану, а 9 по старому.				
10 класс 1 семестр				
Зарубежная музыкальная литература				
Русская музыкальная литература				
1. Чешская музыкальная культура. Б. Сметана и А. Дворжак	• Чешская музыкальная культура. Творческий портрет Сметаны	1		1-2
	• Творческий портрет Дворжака. Симфония «Из Нового Света»	3		
2. Норвежская музыкальная культура. Э. Григ	• Норвежская музыкальная культура. Творческий портрет Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианное творчество	2	0,5	1-2
3. Импрессионизм. К. Дебюсси	• Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творческий портрет Дебюсси.	2	0,5	1-2
	• Симфоническое творчество.	1		
	• Фортепианные прелюдии	1		
4. М. Равель	• Творческий портрет Равеля.	1		1-2
	• Фортепианные сочинения (обзор).	1		
	• «Болеро».	1		
	• Контрольная работа по темам 1-4.	1		
Контрольный урок. Викторина за I четверть		1		
5. Русская музыкальная культура XI — XVIII вв.	• Русская музыкальная культура XI — XVII вв. (обзор)	2		1-2
	• Русская музыкальная культура XVIII в. (опера, хоровой концерт, инструментальные жанры)	2		
6. Русская музыкальная культура первой трети XIX в.	• Русская музыкальная культура первой трети XIX века (музыкальный театр, концертная жизнь, русский романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева)	1	0,5	1-2
7. М. И. Глинка	• Жизненный и творческий путь	1	0,5	1-2
	• Камерное вокальное творчество	1		
	• Камерное инструментальное творчество	1		
	• Опера «Жизнь за царя»	3		
	• Опера «Руслан и Людмила»	3		

	• Симфоническое творчество • Контрольная работа	1 1		
Контрольный урок. Викторина за 2 четверть		1		
Итого		32	2	
10 класс 2 семестр				
Русская музыкальная литература				
8. А. С. Даргомыжский	• Жизненный и творческий путь • Камерное вокальное творчество • «Русалка» • Контрольная работа	1 1 3 1	0,5	1-2
9. Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	• Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века (обзор) • Творческий портрет А. Г. Рубинштейна • Творческий портрет М. А. Балакирева •	1 2 2		1-2
10. М. П. Мусоргский	• Жизненный и творческий путь • Камерное вокальное творчество • Опера «Борис Годунов» • Опера «Хованщина» (обзорно) • «Картинки с выставки»	1 2 4 1 1	0,5	1-2
Контрольный урок. Викторина за 3 четверть		1		
11. А. П. Бородин	• Жизненный и творческий путь • Опера «Князь Игорь» • Симфония № 2 • Квартет № 2 •	1 3 2 1	0,5	1-2
Н. А. Римский-Корсаков	• Жизненный и творческий путь • Опера «Снегурочка» • Опера «Царская невеста» • Поздние оперы (обзорно) • «Шехеразада»	1 3 3 2 1	0,5	1-2
Рассказ о музыке (может быть проведён в течение года)		1		
Контрольный урок. Викторина за 4 четверть		1		
Итого		40	2	
Всего		72	4	
11 класс 1 семестр				
Русская музыкальная литература				
1. П. И. Чайковский	• Жизненный и творческий путь • Романсы • Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта» • Симфония № 4 • Симфония № 5 • Симфония № 6 • «Евгений Онегин» • «Пиковая дама»	1 1 1 2 2 2 2 3	2	1-2

Контрольный урок. Викторина за 1 четверть		1		
2. Русская художественная культура рубежа XIX — XX вв.	Русская художественная культура рубежа XIX — XX вв. (обзор)	2		1-2
3. С. В. Рахманинов	• Жизненный и творческий путь • Фортепианные пьесы • Концерты № 2 и 3 • Симфония № 3	1 2 3 2	1	1-2
4. А. Н. Скрябин	• Жизненный и творческий путь • Фортепианная миниатюра в творчестве Скрябина • Фортепианные сонаты. Соната № 4 - Симфония № 3	1 1 2 2	1	1-2
Контрольный урок. Викторина за 2 четверть		1		
Промежуточная аттестация (Экзамен)				-
		Итого	32	4
11 класс 2 семестр				
Русская музыкальная литература				
Советская музыкальная литература				
1. С. И. Танеев	• Творческий портрет С. И. Танеева. Симфония до минор •	1		1-2
2. А. К. Лядов	• Творческий портрет Лядова, его фортепианные и симфонические миниатюры	1		1-2
3. А. К. Глазунов	• Творческий портрет Глазунова. Симфония № 5 •	2	1	1-2
4. Н. К. Метнер	• Творческий портрет. Фортепианные сочинения	2	1	1-2
5. И. Стравинский	• Жизненный и творческий путь • Русские балеты. «Петрушка» • Неоклассические сочинения. «Симфония псалмов»	1 2 2	3	1-2
6. Русская музыкальная культура 20–50-х годов XX века.	• Русская музыкальная культура 20–50-х годов XX века (обзор)	1		1-2
7. Н. Я. Мясковский	• Жизненный и творческий путь • Симфонии № 5, 6, 21	1 3	2	1-2
8. С. С. Прокофьев	• Жизненный и творческий путь. • Балет «Ромео и Джульетта»	1 3	2	1-2
Контрольный урок. Викторина за 3 четверть		1		
9. С. С. Прокофьев	• Опера «Война и мир» • Симфонии № 1, 5, 7 • Фортепианное творчество: миниатюры	2 3 2	4	1-2

	раннего периода. Фортепианные сонаты. Соната № 7. Концерт № 3			
10. Д. Д. Шостакович	- Жизненный и творческий путь. - Симфонии № 1, 5, 7, 14 - Квартет № 8	1 4 1	3	1-2
11. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	Обзор отечественной музыкальной культуры второй половины XX века (творчество Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина, Э. В. Денисова, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, Б. И. Тищенко, А. Я. Эшпая, Б. А. Чайковского)	3	3	1-2
Контрольный урок		1		
Итого		38	19	
Всего		70	23	
Итого: 538 часов — аудиторная нагрузка, 269 часов — самостоятельная нагрузка. Всего: 807 часов				

Содержание общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература»

5 класс	
Музыка эпохи барокко	- Введение - Основные жанры инструментальной музыки - Возникновение и развитие оперы
И.С. Бах	- Творческий портрет. Биография - Сочинения для органа: Токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, Фантазия и фуга соль минор - Сочинения для клавира: Инвенции до мажор, ре минор, фа мажор, фа минор, Французская сюита до минор, ХТК Прелюдии и фуги №1 До мажор, №2 до минор
Й. Гайдн	- Творческий портрет. Биография - Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма - Симфоническое творчество. Симфония № 103 - Сонаты Ре мажор и ми минор - Дополнительные сочинения — «Прощальная» симфония, квартет по выбору
В.А. Моцарт	- Творческий портрет. Биография - Клавирное творчество (Сонаты № 11 и № 14, Фантазия до-минор) - Симфоническое творчество. Симфонии № 40 - Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - Дополнительные сочинения — фрагменты из «Волшебной флейты», Клавирные концерты № 20, № 23
Л. ван	Творческий портрет. Биография

Бетховен	• Фортепианное творчество: Сонаты № 8, 14 • Симфоническое творчество: Симфонии № 3, 5 • Увертюра «Эгмонт» Дополнительные сочинения — Сонаты № 1, 5, 12 (траурный марш), 17 (I часть), 23 (I часть). Сонаты для скрипки № 5 «Весенняя», № 9 Ля мажор («Крейцера»), I часть.
Дж. Россини	• Краткие биографические сведения • Оперное творчество. «Севильский цирюльник»
Ф. Шуберт	• Творческий портрет. Биография • Песни на слова Гёте • Вокальные циклы (ознакомление) • «Неоконченная» симфония • Фортепианные миниатюры – Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми-бемоль мажор
Ф. Шопен	• Творческий портрет. Биография • Фортепианные сочинения — отдельные мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, этюды, вальсы
6 класс	
Краткий обзор русской музыкальной культуры XVIII — первой трети XIX века	• Формирование национальной композиторской школы • Первые русские оперы. Расцвет хоровой, инструментальной и концертной музыки • Образцы первых русских опер, хоровых концертов, инструментальной музыки • Новые темы и жанры в музыке первой трети XIX века • Мастера русского романса (Алябьев, Варламов, Гурилев)
М. И. Глинка	• Творческий портрет. Биография • Романсы • Патетическое трио • Опера «Жизнь за царя» • Симфонические произведения: Испанские увертюры, «Камаринская», «Вальс-фантазия» Дополнительно: опера «Руслан и Людмила»
А. С. Даргомыжский	• Творческий портрет. Биография • Песни и романсы • Опера «Русалка»
Музыкальная культура России 50–70-х годов XIX века	• Обзор музыкальной культуры России 50–70-х годов XIX века. Создание РМО и консерваторий. Творчество А. Г. Рубинштейна (фрагменты из оперы «Демон»). Деятельность А. Н. Серова • «Могучая кучка», ее возникновение и деятельность • Творческий портрет М. А. Балакирева (Увертюра на темы трех русских песен)
А. П. Бородин	• Творческий портрет. Биография • Опера «Князь Игорь» • Симфония № 2

	• Дополнительные сочинения — «Маленькая сюита», романсы
М. П. Мусоргский	• Творческий портрет. Биография • Песни, вокальный цикл «Детская» • Опера «Борис Годунов»
Н. А. Римский-Корсаков	• Творческий портрет. Биография • Сюита «Шехеразада» • Опера «Снегурочка» • Дополнительные сочинения — фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», Симфоническая картина «Садко»
7 класс	
П. И. Чайковский	• Творческий портрет. Биография • Симфония № 1 «Зимние грёзы» • Опера «Евгений Онегин» • «Времена года» • Балет «Щелкунчик» • Балет «Спящая красавица» • Квартет № 1 • Фортепианный концерт № 1 • Концерт для скрипки с оркестром
Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	• Обзор творчества: А. К. Лядова (фортепианные пьесы и одна из симфонических миниатюр по выбору), А. К. Глазунова (Симфония № 5 B dur, Концерт для скрипки с оркестром a moll), С. И. Танеева (Симфония с moll), А. Н. Скрябина (отдельные мазурки, этюды, прелюдии, ноктюрн; Симфония № 3 «Божественная поэма», Прелюдии op. 11 e moll, a moll, Этюд dis moll op. 8), С. В. Рахманинова (Отдельные Музыкальные моменты, Этюды-картины, Прелюдии. «Пять пьес-фантазий для фортепиано» op. 3, Музыкальный момент e moll op. 16, Прелюдия D dur op. 23, Этюд-картина a moll op. 39, Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 3.
И. Ф. Стравинский	• Творческий портрет • Балет «Жар-птица» • Балет «Петрушка»
Музыкальная культура 1920-х годов	Обзор музыкальной культуры 1920-х годов — круг тем и жанров
Н. Я. Мясковский	• Творческий портрет • Симфония № 21
С. С. Прокофьев	• Творческий портрет. Биография • Кантата «Александр Невский»

	• Симфонии № 1 и № 7 • Балет «Золушка» • Балет «Ромео и Джульетта» • Фортепианные сочинения: Токката для фортепиано ор. 11, Фортепианные пьесы ор. 12: Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо, «Мимолетности», Соната № 7
Д. Д. Шостакович	• Творческий портрет. Биография • Симфония № 7 • Фортепианные сочинения: Фантастические танцы, отдельные Прелюдии и фуги • Фортепианный квинтет • Струнный квартет № 8
А. И. Хачатурян	• Творческий портрет • Концерт для скрипки
Г. В. Свиридов	• Творческий портрет • Песни из цикла на слова Р. Бёрнса • Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» • Поэма памяти Сергея Есенина
Р. К. Щедрин	• Творческий портрет • Basso ostinato • «Озорные частушки»
Э. В. Денисов	• Творческий портрет • «Знаки на белом» • «Три картины Пауля Клее» • «Пение птиц»
А. Г. Шнитке	• Творческий портрет • Симфония № 1 • Хоровой концерт
С. А. Губайдулина	• Творческий портрет • Соната для органа и ударных «Detto-I» • Трио для флейты, альты, арфы и чтеца
Б. А. Чайковский	• Творческий портрет • «Музыка для оркестра» • Виолончельный концерт
8 класс	
Музыкальная культура Европы XVII — XVIII вв.	• Итальянская скрипичная школа (Concerti grossi Корелли, «Времена года» Вивальди) • Пьесы английских верджиналистов и французских клавесинистов • Отдельные органные сочинения Фрескобальди и Букстехуде
Г. Ф. Гендель	• Творческий портрет • Жизненный и творческий путь

	• Оратория «Самсон» • Оратория «Мессия» (фрагменты) • Concerti grossi • <i>Дополнительно:</i> Клавирная сюита g moll, клавирная сюита d moll, Lascia ch'io pianga (ария из оперы «Ринальдо»), Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь в Египте» Da tempeste il legno infranto, «Музыка на воде» (HWV 349)
И. С. Бах	• Жизненный и творческий путь • Органные сочинения. Токката и фуга d-moll. Прелюдия и фуга a-moll. Фантазия и фуга g-moll. Хоральные прелюдии • Клавирные сочинения. ХТК. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт • Месса h-moll. Страсти по Матфею • <i>Дополнительно:</i> Клавирные сюиты, Бранденбургский концерт № 1, «Кофейная» кантата.
Опера XVIII века. К. В. Глюк и его реформа	• Рождение оперы (отдельные образцы из опер К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрсела) • Опера XVIII века • Жизненный и творческий путь. Основные положения оперной реформы. • «Орфей и Эвридика»
Инструментальная музыка второй половины XVIII века. Венская классическая школа	• Инструментальная музыка 2-й половины XVIII века. И. К. Бах, К. Ф. Э. Бах, Д. Скарлатти; Мангеймская школа, Венская классическая школа • Сонатно-симфонический цикл
И. Гайдн	• Жизненный и творческий путь • Симфонии № 103 • Симфония № 104 • Оратория «Времена года» (обзор) • <i>Дополнительно:</i> Соната D-dur, Соната e-moll, Струнный квартет op.20 № 5 f-moll, Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, «Прощальная» симфония
В. А. Моцарт	• Жизненный и творческий путь • Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» • «Дон Жуан» • «Волшебная флейта» (обзор). • Реквием • Инструментальная музыка. Симфония № 40 • Симфония № 41 • <i>Дополнительно:</i> Квинтет g-moll, Фортепианная фантазия d-moll KV 397, Фортепианная фантазия c-moll KV 475, Фортепианная соната A-dur KV 331, Фортепианная соната c-moll

	KV 457, Концерт для фортепиано C-dur KV 467 (№ 21), Концерт для фортепиано A-dur KV 488 (№ 23), Концерт для скрипки A-dur KV 219 (№ 5), Концерт для кларнета A-dur KV 622, Маленькая ночная серенада
Л. ван Бетховен	• Жизненный и творческий путь • Фортепианные сонаты № 8, 14, 17, 21, 23 • Симфонии № 3, 5, 6, 9 • <i>Дополнительно:</i> Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт», Соната для фортепиано № 12 op. 26 As-dur, 32 вариации на собственную тему, Струнный квартет № 8 (op. 59 № 2), Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur
Итальянская опера. Дж. Россини	• Жизненный и творческий путь • «Севильский цирюльник»
Романтизм в музыке	• Романтизм в музыке (обзор)
Ф. Шуберт	• Жизненный и творческий путь • Песни на стихи Гёте • Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» • «Зимний путь» • Симфоническое творчество. Симфония h-moll • <i>Дополнительно:</i> Экспромты и музыкальные моменты, Фантазия «Скиталец», Фортепианная соната A-dur op. 120, Фортепианная соната B-dur, Фортепианная фантазия в 4 руки f-moll op. 103, «Ave Maria», «Серенада»
К. М. Вебер	• Жизненный и творческий путь • Опера «Вольный стрелок» • <i>Дополнительно:</i> Увертюра к «Оберону».
Ф. Мендельсон	• Жизненный и творческий путь • Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» • Скрипичный концерт • <i>Дополнительно:</i> «Песни без слов», «Шотландская» симфония.
9 класс	
Романтизм в музыке	• Романтизм в музыке (обзор)
Ф. Шуберт	• Жизненный и творческий путь • Песни на стихи Гёте • Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь» • Симфоническое творчество. Симфония h-moll • <i>Дополнительно:</i> Экспромты и музыкальные моменты, Фантазия «Скиталец», Фортепианная соната A-dur op. 120, Фортепианная соната B-dur, Фортепианная фантазия в 4 руки f-moll op. 103, «Ave Maria», «Серенада»
Р. Шуман	• Жизненный и творческий путь

	• Фортепианные циклы. «Бабочки». «Карнавал». «Симфонические этюды». «Фантастические пьесы» • Вокальное творчество. «Любовь поэта» • <i>Дополнительно:</i> «Мирты» (несколько песен по выбору), «Крейслериана», «Бабочки», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы»
Ф. Мендельсон	• Жизненный и творческий путь • Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» • Скрипичный концерт • <i>Дополнительно:</i> «Песни без слов», «Шотландская» симфония.
Ф. Шопен	• Жизненный и творческий путь • Система жанров • Мазурки и полонезы • Ноктюрны и этюды • Прелюдии • Баллада № 1 • <i>Дополнительно:</i> Соната № 2, Баллады, Скерцо
Г. Берлиоз	• Жизненный и творческий путь • «Фантастическая» симфония • <i>Дополнительно:</i> Симфония «Гарольд в Италии»
Ф. Лист	• Жизненный и творческий путь • «Венгерские рапсодии». «Годы странствий» • Симфоническое творчество. «Прелюды» • <i>Дополнительно:</i> Соната h-moll, Фортепианный концерт № 1, «Ноктюрн» № 3, «Утешение» № 3, «Мefисто-вальс» № 3, Парафраза на тему из оперы «Риголетто» Дж. Верди
Р. Вагнер	• Жизненный и творческий путь. Основные положения оперной реформы • Увертюра к опере «Тангейзер» • «Лоэнгрин» • «Кольцо нибелунга» (фрагменты) • <i>Дополнительно:</i> Вступление «Нюрнбергские мастерзингсры», Увертюра к опере «Летучий голландец», Опера «Тристан и Изольда» (Вступление, заключение)
И. Брамс	• Жизненный и творческий путь • Симфония № 4 • <i>Дополнительно:</i> Камерные сонаты, Интермеццо op. 117, Симфония № 3 (обзорно)
Дж. Верди	• Жизненный и творческий путь • «Риголетто» • «Травиата» (фрагменты) • «Аида»
Ж. Бизе	• Жизненный и творческий путь

	• «Кармен» • <i>Дополнительно:</i> «Арлезианка» (обзорно)
<i>Дополнительно</i>	• И. Штраус-сын Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Увертюра «Летучая мышь» • Н. Паганини 24 каприза для скрипки соло, Концерт для скрипки с оркестром № 1 D-dur • Л. Боккерини Концерт для виолончели с оркестром B-dur • Ромберг Б. Концерт для виолончели с оркестром № 2 D-dur, Соната для виолончели с оркестром B-dur Концерт для флейты с оркестром h-moll
10 класс (I курс)	
Чешская музыкальная культура. Б. Сметана и А. Дворжак	• Обзор чешской музыкальной культуры • Творческий портрет Сметаны. Симфоническая поэма «Влтава» • Творческий портрет Дворжака • Симфония «Из Нового света» <i>Дополнительно:</i> Концерт для виолончели с оркестром h moll
Норвежская музыкальная культура. Э. Григ	• Обзор норвежской музыкальной культуры • Жизненный и творческий путь • Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» • <i>Дополнительно:</i> Фортепианная музыка. Романсы
Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси	• Импрессионизм в музыкальном искусстве • Жизненный и творческий путь • «Послеполуденный отдых Фавна». «Ноктюрны» • Прелюдии для фортепиано • <i>Дополнительно:</i> «Море», «Бергамасская сюита»
М. Равель	• Жизненный и творческий путь • «Болеро» • <i>Дополнительно:</i> Павана на смерть инфанты, Сонатина. «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Вальс», «Цыганка»
	<i>Дополнительно:</i> К. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром № 3 П. Дюка «Ученик чародея»
Русская музыкальная культура XI–XVII вв.	• Русская музыкальная культура XI–XVII вв. (обзор)
Русская музыкальная культура XVIII в.	• Русская музыкальная культура XVIII в. (обзор) • Рождение русской оперы (Соколовский «Мельник — колдун, обманщик и сват», Пашкевич «Скупой», Фомин «Орфей» — фрагменты) • Русский хоровой концерт (Березовский «Не отвержи...», Бортнянский — по выбору) • Образцы инструментальной музыки Березовского,

	Хандошкина, Бортнянского
Русская музыкальная культура первой трети XIX в.	• Обзор русской музыкальной жизни начала XIX века • Круг жанров • Расцвет русского романса в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева
М. И. Глинка	• Жизненный и творческий путь • Камерно-вокальное творчество • Патетическое трио. Альтовая соната • Оперное творчество. «Жизнь за царя». «Руслан и Людмила» • Симфоническое творчество. «Камаринская»
А. С. Даргомыжский	• Жизненный и творческий путь • «Русалка» • Романсы и песни
Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX в.	• Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века • Творческий портрет А. Г. Рубинштейна (фрагменты из оп. «Демон») • Творческий портрет М. А. Балакирева (Увертюра на темы трех русских песен, «Исламей», Симфоническая фантазия «Тамара», Увертюра к трагедии У. Шекспира «Король Лир»)
М. П. Мусоргский	• Жизненный и творческий путь • Камерно-вокальное творчество. «Песни и пляски смерти» • Оперное творчество. «Борис Годунов» • «Хованщина» (обзорно) • «Картинки с выставки» • Дополнительно: симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
А. П. Бородин	• Жизненный и творческий путь • Симфоническое творчество. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии» • «Князь Игорь» • Дополнительно: Романсы. Квартет № 2, «Маленькая сюита»
Н. А. Римский-Корсаков	• Жизненный и творческий путь • Оперное творчество. «Снегурочка» • «Царская невеста» • «Сказание о невидимом граде Китеже» (обзорно) • «Золотой петушок» (фрагменты) • Симфоническое творчество. «Шехеразада» • Дополнительно: опера «Садко»
11 класс (II курс)	
I семестр	
П. И. Чайковский	• Жизненный и творческий путь • Романсы • Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». Симфонии

	№ 4, 5, 6. • Оперное творчество. «Евгений Онегин». «Пиковая дама». • Дополнительно: балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Концерты. «Франческа да Римини»
Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков	• Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков (обзор) Обзор музыкальной жизни. Картина жанров. Основные тенденции.
С. В. Рахманинов	• Жизненный и творческий путь • Фортепианное творчество. Пьесы • Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3 • Симфония № 3 • Романсы • Дополнительно: опера «Алеко»
А.Н. Скрябин	• Жизненный и творческий путь • Фортепианное творчество. Прелюдии, Этюды, Поэмы • Сонаты (обзор). Соната № 4 • «Божественная поэма», «Поэма экстаза» • Дополнительно: «Прометей», Концерт для фортепиано с оркестром
II семестр	
С. И. Танеев	• Творческий портрет Танеева. • Симфония до минор • Дополнительно: кантата «Иоанн Дамаскин»
А. К. Лядов	• Творческий портрет • Фортепианные прелюдии (отдельные образцы) • Симфонические миниатюры («Восемь русских песен», «Кикимора»)
А. К. Глазунов	• Жизненный и творческий путь • Концерт для скрипки с оркестром (для струнников) • Симфония № 5
Н. К. Метнер	• Жизненный и творческий путь • Фортепианная музыка (Сказки по выбору, Соната-воспоминание)
И. Ф. Стравинский	• Творческий портрет Стравинского • Ранние балеты. Балет «Петрушка» • Балет «Весна священная» (обзорно) • «Симфония псалмов»
Русская музыкальная культура 20–50-х гг. XX века	• Основные этапы развития русской музыки первой половины XX века

Н. Я. Мясковский	• Жизненный и творческий путь • Симфонии № 5, 6, 21
С. С. Прокофьев	• Жизненный и творческий путь • Фортепианная музыка раннего периода. «Мимолетности». «Сарказмы». Пьесы ор. 12 • Сонаты. Соната № 7. Концерт № 3 • Балеты. «Ромео и Джульетта» • Оперное творчество. «Война и мир» • Симфонии № 1, 5, 7
Д. Д. Шостакович	• Жизненный и творческий путь • Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 5, 7, 14 • Камерно-инструментальное творчество. Квартет № 8 • Дополнительно: Фортепианное трио № 2, 24 прелюдии и фуги ор. 87, Фортепианный квинтет g moll, Концерт для скрипки с оркестром № 1
Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	• Обзор творчества отечественных композиторов второй половины XX — начала XXI века: творчество Г.В.Свиридова («Поэма памяти Сергея Есенина», Кантата «Курские песни»), В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина, Э. В. Денисова, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, Б. И. Тищенко, А. Я. Эшпая, Б. А. Чайковского.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для успешной реализации программы по общепрофессиональной дисциплине «Музыкальная литература. Отечественная музыкальная литература XIX — XX вв.» Центральная музыкальная школа обустроена учебными кабинетами, оборудованными необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (рояль или пианино)
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входит рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине «Музыкальная литература. Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.», а также рекомендуемые учебные издания и Интернет-ресурсы, дополнительные источники.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Linux
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	Gwenview
6	Работа с PDF файлами	Okular
7	Набор аудио-видеокодеков	Haruna
8	Нотный редактор	MuseScore, Frescobaldi

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Зарубежная музыка

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: 2-ой г. обуч. Учеб. пособие для ДМШ. Второй год обучения. - Москва: Музыка, 2018.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3 / под. ред. Е. М. Царёвой. - Москва: Музыка, 2004.
3. Гивсенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 6. - Москва: Музыка, 2020.
4. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / под ред. Е. М. Царёвой. - Москва: Музыка, 2013.
5. Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.4 / Под ред. Е. М. Царёвой. - Москва: Музыка, 2006.
6. Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для 5-6 классов ДМШ и ДШИ. - Москва: Музыка, 2019.
7. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 5 / под. ред. Царёвой Е. - Москва: Музыка, 2019.

Русская музыка

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература. XX - начало XXI века: Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, ДХШ / О.И. Авсрьянова. - Москва: Музыка, 2016.
2. Хвоина О. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып.1 / Под ред. Е. Царёвой. - Москва: Музыка, 2010.
3. Кандинский А. Русская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. училищ. Римский-Корсаков, Чайковский. Вып. 3. - Москва: Музыка, 2013.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: третий год обучения. третий год обучения. - Москва: Музыка, 2022.
6. Румянцев С. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985: Учебник для муз. училищ. Вып. 1 / ред.-сост. Дурандина Е. Е. - Москва: Музыка, 1996.
6. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Под. ред. Е.А. Царёвой. - Москва: Музыка, 2019.
7. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царёвой. - Москва: Музыка, 2015.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебная и справочная литература по зарубежной музыке

1. Гивсенталь И. Музыкальная литература: Музыкальная культура XVII века. Бах. Гендель. Уч. пособие для муз. училищ. Вып. 1. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1986.

2. Гозенпуд А. Оперный словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор: Союз композиторов Санкт-Петербурга, 2013.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. Учебник для консерваторий. Вып. 4. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1980.
4. Конен В. История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий. Вып. 3. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1989.
5. Лебедев С. *Musica Latina*: латинские тексты в музыке и музыкальной науке. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021.
6. Левик Б. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий. Вып. 2. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1980.
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От античности к XVIII веку. Учебник для муз. вузов. Кн. 1. - Москва: Музыка, 1986.
8. Музыкальная энциклопедия, тт. I-VI. — М.: Советская энциклопедия, 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
9. Розеншильд К. История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: До середины XVIII века. Учебник для консерваторий. Вып. 1. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1978.

Учебная и справочная литература по русской музыке

1. Акопян, Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. - Москва: Практика, 2010.
2. Келдыш Ю. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. От древнейших времен до середины 19-го века. В. 1 / Общ. ред. А. Кандинского. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1990.
3. Владышевская Т. История русской музыки: Учебное пособие для муз. училищ. Римский-Корсаков, Чайковский. Вып. 1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - Москва: Музыка, 2013.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор: Союз композиторов Санкт-Петербурга, 2013.
4. Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 3-х вып. Вып.2. Кн.1 / ред. Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - Москва: Музыка, 2009.
6. Розанова Ю. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский. Т. 2, кн. 3 / Общ. ред. Кандинского А. И. - Москва: Музыка, 1981.
7. Келдыш Ю. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. От древнейших времен до середины 19-го века. В. 1 / Общ. ред. А. Кандинского. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Музыка, 1990.
9. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века: Учебное пособие для муз. вузов. - Москва: Музыка, 1982.
8. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: Учебное пособие для муз. вузов. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1979.
9. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке: Учебник для ст. классов лицесв и гимназий. - Москва: Музыка, 2019.
10. Барановская Р. Советская музыкальная литература: Учебник для муз. училищ. Вып. 1 / Ред. Риттих М. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1981.

11. История современной отечественной музыки 1917-1941: Учебник для студентов музык. вузов. В. 1 / Под ред. М. Е. Тараканова. - Москва: Музыка, 2005.

Методическая литература

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - Москва: Издательство "Музыка", 1982.
3. Как преподавать музыкальную литературу. - Москва: Классика-XXI, 2007.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, семинаров, музыкальных викторин, письменных работ, тестов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки докладов и т. п.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
* Для всех специальностей: В результате освоения дисциплины ОД обучающийся должен уметь:	Рекомендуемые формы текущего контроля: • внутриурочная форма (устный

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины ОД обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины ОП обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины ОП обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления,

или письменный опрос по изучаемой теме, написание музыкальной викторины и т.д.);

- **семинар, контрольная работа** по пройденной теме (крупному разделу);

- **проверка домашней работы** (работа с конспектами, основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, подготовка к устным выступлениям и письменным работам, подготовка сообщений и докладов и т.д.).

Промежуточная аттестация по ОД «Музыкальная литература» проводится по итогам 1-го полугодия 9 и 1 полугодия 11 класса в форме экзамена.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.

стили и жанры; • основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; • основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
--	--

Приложение 1. Фонд оценочных средств

Рекомендуемые формы текущего контроля:

- внутриурочная форма (устный или письменный опрос по изучаемой теме, написание музыкальной викторины, игра музыкальных тем на память и т.д.);
- семинар, контрольная работа по пройденной теме (крупному разделу);
- проверка домашней работы (работа с конспектами, основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, подготовка к устным выступлениям и письменным работам, подготовка сообщений и докладов и т.д.).

В конце 5, 6, 7 и 8 классов проводятся итоговые контрольные работы по материалу учебного года. Первое полугодие 9 класса завершается экзаменом, а также экзамен проводится в конце I семестра II курса.

Контроль осуществляется в устной форме (для промежуточной аттестации возможна в виде исключения форма письменной викторины и / или теста).

Экзаменационные требования

На экзамене требуется ответить на два вопроса: первый более общего характера (например, Творческий портрет или биография композитора), второй конкретный аналитический по какому-либо из изученных сочинений. Третьим пунктом экзамена является музыкальная викторина, проходящая в устной форме.

Примерные варианты заданий

Для 9 класса

Вариант 1.

1. Романтизм в музыкальном искусстве.
2. Баллады Ф. Шопена (на примере Баллады № 1).
3. Викторина по всему вынесенному на экзамен музыкальному материалу.

Вариант 2.

1. Творческий путь Р. Шумана.

2. Романтические черты оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок».
3. Викторина по всему вынесенному на экзамен музыкальному материалу.

Для 11 класса

Вариант 1.

1. Творческий портрет А. К. Лядова.
2. П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
3. Викторина по всему вынесенному на экзамен музыкальному материалу.

Вариант 2.

1. Московский период творчества П. И. Чайковского.
2. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
3. Викторина по всему вынесенному на экзамен музыкальному материалу.

По требованию педагога учащийся должен продемонстрировать умение выстраивать культурно-исторический контекст в связи с рассматриваемым вопросом.

Приложение 2. Списки (Викторины за 1-2 четверти)

5 класс

1 четверть

И. С. Бах

1. Токката и fuga ре минор
2. Хоральная прелюдия фа минор
3. Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, фа минор, ре минор (см. приложенные файлы)
4. Французская сюита до минор (см. приложенные файлы)
5. ХТК 1 том Прелюдия и fuga № 1 до мажор
6. ХТК 1 том Прелюдия и fuga № 2 до минор

Й. Гайдн

7. Соната для фортепиано ре мажор (в 3-х частях) (см. приложенные файлы)
8. Соната для фортепиано ми минор (в 3-х частях) (см. приложенные файлы)

2 четверть

Й. Гайдн

Симфония № 103 ми бемоль мажор

9. 1 часть (вступление, Г.П., П.П.)
10. 2 часть
11. 3 часть
12. 4 часть

Симфония № 45 «Прощальная»

13. 1 часть
14. 2 часть
15. 3 часть
16. 4 часть

В. А. Моцарт

Соната для фортепиано ля мажор

43. 1 часть
44. 2 часть
45. 3 часть (1 тема и рефрен)

Симфония № 40 соль минор

46. 1 часть (Г.П., П.П.)
47. 2 часть
48. 3 часть (менуэт и трио)
49. 4 часть (Г.П., П.П.)

50. Концерт для фортепиано с оркестром № 20

Опера «Свадьба Фигаро»

51. Увертюра

I действие

52. Каватина Фигаро
53. Ария Фигаро
54. Ария Керубино

II действие

55. Ария Керубино

IV действие

56. Ария Сюзанны

6 класс

1 четверть

А. А. Алябьев

1. Романс «Соловей», ст. А. Дельвига

А. Е. Варламов

2. Романс «Белеет парус одинокий», ст. М.Ю. Лермонтова

А. Л. Гурилёв

3. Песня «Колокольчик», ст. И. Макарова

М. И. Глинка

Романсы и песни

4. Элегия «Не искушай меня без нужды», сл. Е. Баратынского

5. Романс «Я помню чудное мгновенье», ст. А.С.Пушкина

6. Романс «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом», сл. Н.Кукольника

Симфоническая фантазия «Камаринская»

7. 1 тема «Из-за гор, гор высоких»

8. 2 тема – плясовая «Камаринская»

9. «Вальс-фантазия»

10. «Арагонская хота»

11. Патетическое трио (в 4-х частях)

Опера «Жизнь за царя»

12. Увертюра

I действие

13. Интродукция Хор «Родина моя»

14. Интродукция Хор «На зов своей родной страны»

15. Каватина и рондо Антонида «Ах ты поле поле», рондо - «Солнце тучи не закроют»

16. Трио «Не томи родимый»

II действие

17. II д. Полонез

18. Мазурка

III действие

19. III д. песня Вани «Как мать убили»

20. Свадебный хор

21. Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»

IV действие

22. IV д. Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду»

23. – «Ты взойдешь, моя заря»

Эпилог

24. Эпилог: хор «Славься»

2 четверть

М. И. Глинка

Опера «Руслан и Людмила»

25. Увертюра

I действие

26. Интродукция «Дела давно минувших дней»

27. Первая песнь Баяна «Оденется с зарею роскошною красою»

28. Вторая песнь Баяна «Есть пустынный край»

29. Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой»

30. Эпизод похищение Людмилы

31. Квартет-канон «Какое чудное мгновенье»

II действие

- 32. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего»
- 33. Рассказ Головы «Нас было двое, брат мой и я»
- 34. Ария Руслана

III действие

- 35. Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной»

IV действие

- 36. Ария Людмилы
- 37. Марш Черномора

V действие

- 38. Хор «Ах, ты свет Людмила»

А. С. Даргомыжский

Опера «Русалка»

I действие

- 39. Ария Мельника «Ох, то-то, все вы, девки молодые»
- 40. Терцет Наташи, Князя и Мельника «Ах, прошло то время»
- 41. Хор крестьян «Заплетися, плетень»

II действие

- 42. Финал: хор гостей «Сватушка»
- 43. Песня Наташи «По камушкам»

III действие

- 44. Каватина Князя «Неволью к этим грустным берегам»
- 45. Дуэт Князя и Мельника «Я продал мельницу»

Романсы и песни

- 46. «Шестнадцать лет»
- 47. «Мне грустно»
- 48. «Титулярный советник»
- 49. «Старый капрал»

7 класс

1 четверть

П. И. Чайковский

Опера «Евгений Онегин»

1. Вступление

1 картина

2. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»
3. Хор «Болят мои скоры ноженьки»
4. Хор «Уж как по мосту мосточку»
5. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»
6. Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

2 картина

7. Вступление

8. Сцена письма: оркестровое вступление (тема любви Татьяны, потом на словах «Ах, няня, няня, я страдаю»)
9. – 1 раздел сцены письма «Пускай погибну я»
10. – 2 раздел сцены письма «Я к Вам пишу»
11. – 3 раздел сцены письма «Другой! Нет, никому на свете не отдала бы сердца»
12. – «Ты в сновиденьях мне являлся» № 95
13. – 4 раздел сцены письма «Кто ты, мой ангел ли хранитель»

3 картина

14. Хор «Девицы-красавицы, душеньки-подруженьки»
15. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

4 картина

16. Вальс
17. Ариозо Ленского «В вашем доме!»

5 картина

18. Речитатив и Ария Ленского «Куда, куда вы удалились?»
19. – «Что день грядущий мне готовит?»
20. Дуэт «Враги!»

6 картина

21. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»
22. Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет, влюблён я»

7 картина

23. Ариозо Татьяны «Нет, нет! Прошлого не воротить»

Симфония № 1 «Зимние грёзы»

I часть

24. ГП: 1 тема
25. – 2 тема
26. ПП
27. ЗП

II часть

28. основная тема

III часть

29. основная тема
30. тема трио

IV часть

31. тема вступления
32. ГП
33. ПП

Балет «Щелкунчик»

- 34. Маленькая увертюра
- 35. Марш
- 36. Танец Феи Драже
- 37. Русский танец «Трепак»
- 38. Арабский танец «Кофе»
- 39. Китайский танец «Чай»
- 40. Танец пастушков
- 41. Па-де-де
- 42. Вальс цветов

Струнный квартет № 1 D dur

- 43. основная тема II части (тема русской народной песни «Сидел Ваня на диване»)

Концерт для скрипки с оркестром

- 44. I часть (главная тема)

2 четверть

П. И. Чайковский

Фортепианный цикл «Времена года»

- 45. Январь «У камелька»
- 46. Февраль «Масленица»
- 47. Март «Песня жаворонка»
- 48. Апрель «Подснежник»
- 49. Май «Белые ночи»
- 50. Июнь «Баркарола»
- 51. Июль «Песнь косаря»
- 52. Август «Жатва»
- 53. Сентябрь «Охота»
- 54. Октябрь «Осенняя песнь»
- 55. Ноябрь «На тройке»
- 56. Декабрь «Святки»

Концерт для фортепиано с оркестром №1

- 57. Вступление
- 58. ГП I части

С. И. Танеев

Симфония с moll

- 59. I часть: вступление

А. К. Глазунов

Симфония № 5 B dur

- 60. I часть: вступление

Концерт для скрипки с оркестром a moll

- 61. I часть: ГП

А. К. Лядов

- 62. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка»
- 63. Фортепианная пьеса «Про старину»: 1 тема
- 64. – 2 тема
- 65. Симфоническая картина «Волшебное озеро»

А. Н. Скрябин

Симфония № 3 «Божественная поэма»

- 66. I часть: тема вступления

Прелюдии op. 11

- 67. – e moll
- 68. – a moll
- 69. Этюд dis moll op. 8

С. В. Рахманинов

- 70. Прелюдия cis moll из op. 3 «Пять пьес-фантазий для фортепиано»
- 71. Музыкальный момент e moll op. 16
- 72. Прелюдия D dur op. 23
- 73. Этюд-картина a moll op. 39 № 6

Концерт для фортепиано с оркестром № 2

- 74. I часть: вступление
- 75. – ГП
- 76. – ПП
- 77. II часть: основная тема
- 78. III часть: ГП
- 79. – ПП

Концерт для фортепиано с оркестром № 3

- 80. I часть: ГП

8 класс

1 четверть

И. С. Бах

Хорошо темперированный клавир» том I

1. Прелюдия и fuga C dur (начало прелюдии, начало фуги)
2. Прелюдия и fuga c moll (начало прелюдии, начало фуги)
3. Прелюдия и fuga D dur (начало прелюдии, начало фуги)
4. Прелюдия и fuga g moll (начало прелюдии, начало фуги)
5. Прелюдия и fuga es moll (начало прелюдии, начало фуги)

Хроматическая фантазия и fuga

6. начало фантазии
7. Речитатив
8. кода
9. тема фуги

Итальянский концерт

10. I часть
11. II часть
12. III часть

13. Токката и fuga d moll для органа (начало токкаты, начало фуги)
14. Прелюдия и fuga a moll для органа: прелюдия
15. Фантазия и fuga g moll: фантазия
16. Пассакалья и fuga c moll: тема пассакальи

«Страсти по Матфею»

17. № 1 Хор «К нам, о девы, вторьте плачу» («Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen»)
18. Ария альты «Buß und Reu»
19. Ария сопрано «Ich will dir mein Herze schenken»
20. Ария сопрано «Blute nur, du liebes Herz!»
21. Ария баса «Gerne will ich mich bequemen»
22. Ария тенора «Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen»
23. Ария альты (№ 47/39) «Смилуйся, Господь» («Erbarme dich, mein Gott»)
24. Хорал (№ 54) «О лик, залитый кровью» («O Haupt voll Blut und Wunden»)
25. Заключительный хор (№ 68/78) «Мы все в слезах к Тебе склонимся». («Wir setzen uns mit Tränen nieder»)

Месса h moll

26. № 1 Kyrie eleison (Господи, помилуй)
27. № 4 Gloria (Слава)
28. № 17 Crucifixus (Распят)
29. № 18 Et resurrexit (И воскрес)
30. № 22 Sanctus (Свят)
31. № 26 Agnus Dei (Агнец Божий)

1-й Бранденбургский концерт

32. часть 1
33. часть 2

Г. Ф. Гендель

Оратория «Самсон»:

34. Увертюра: 1 часть
35. – 2 часть

I часть

36. Хор филистимлян D dur

37. Ария Самсона e moll
38. Хор израильтян a moll

II часть

39. Ария Далилы G dur

III часть

40. Ария Самсона B dur
41. Сцена разрушения храма
42. Траурный марш D dur
43. Заключительный хор израильтян D dur
44. Пассакалья из Клавирной сюиты g moll
45. Lascia ch'io pianga (ария из оперы «Ринальдо»)
46. Сарабанда из Клавирной сюиты d-moll
47. Alla Hornpipe из «Музыки на воде» (HWV 349)
48. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь в Египте» Da tempeste il legno infranto
49. «Аллилуйя» из оратории «Мессия»

2 четверть

К. В. Глюк

Опера «Орфей и Эвридика»

1. I действие Хор № 1 (с moll, «Как грустно ветер мирт колышет» – сцена оплакивания Эвридики)
2. I д. Ария Орфея (F dur, «Где ты, любовь моя?»)
3. II действие I-й хор фурий «Чей это дерзкий дух наш потревожил слух»
4. II д. Пляска фурий
5. II д. 1-е ариозо Орфея «Слёз поток из моих льётся глаз»
6. II д. 2-й хор фурий «Что же тебя влечёт, смертный, в страну теней»
7. II д. 2-е ариозо Орфея «Мне не страшны ада страдания»
8. II д. 3-й хор фурий «О, слёзы жгучие, песни могучие»
9. II д. 3-е ариозо Орфея «Сердце бьётся песня льётся»
10. II д. Соло флейты
11. III действие Ария Орфея (C-dur, «Потерял я Эвридику»)

Й. Гайдн

12. Симфония № 45 fis moll. I часть: ГП

Симфония Es dur № 103

13. I часть: Тема вступления
14. – Тема ГП
15. – Тема ПП
16. II часть: 1 тема
– 2 тема
17. III часть: 1 тема
– 2 тема
18. IV часть: ГП-рефрен

Симфония D dur № 104

19. I часть: Тема вступления
20. – ГП=ПП
21. II часть: 1 тема
22. III часть: 1 тема
23. IV часть: ГП
24. – ПП

25. Соната для фортепиано D dur (Hob.XVI:37)

26. I часть: ГП
27. – ПП
28. – ЗП
29. II часть
30. III часть: рефрен
31. Соната для фортепиано *e moll* (Hob XVI:34)
32. I часть: ГП
33. – ПП
34. II часть
35. III часть: рефрен
36. Струнный квартет ор.20 № 5 *f moll*: I часть
37. Концерт для фортепиано с оркестром *D dur* (Hob.XVIII:11): I часть, II часть, III часть

В. А. Моцарт
Опера «Свадьба Фигаро»

38. Увертюра: ГП
39. – ПП
40. – СП
41. – ЗП

I действие:

42. Интродукция. Дуэт Сюзанны и Фигаро: 1-я тема (Фигаро) («Восемь... девять...»)
43. 1-й дуэт Сюзанны и Фигаро: 2-я тема (Сюзанна) («Как я рада! Просто прелесть»)
44. Каватина Фигаро: основная тема («Если захочет барин попрыгать»)
45. – средний раздел «Там, смелой шуткой»
46. Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
47. Терцет Графа, Базилио и Сюзанны «Что я слышу! Этот мальчик»
48. I д. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый»

II действие:

49. Ария Графини «Бог любви, сжался и внемли»
50. Ариетта Керубино «Сердце волнует, жаркая кровь»
51. Ария Сюзанны «Колена приклоните вы»
52. Финал: начало «Выходи, мальчишка дерзкий»
53. – появление Сюзанны: «И что же? Чему удивляться?»
54. – Антонио показывает приказ об отправке в полк Керубино: тема в оркестре

III действие:

55. Дуэт Графини и Сюзанны (пишут письмо) «Но голос...»

IV действие:

56. Ария Барбарини «Уронила, потеряла»
57. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи»
58. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг в мои объятия»
59. Финал: реплика Графа («Графиня, простите!»)

9 КЛАСС

1 четверть

Ф. Шуберт

Симфония № 8 е moll Неоконченная

1. I часть: тема вступления
2. I часть: тема ГП
3. I часть: тема ПП
4. I часть: тема ЗП
5. II часть: ГП
6. II часть: ПП

7. Баллада «Лесной царь»
8. «Маргарита за прялкой»
9. «Серенада»
10. «Ave Maria»

«Прекрасная мельничиха»

11. № 1 «В путь» В dur
12. № 6 «Любопытство» Н dur: Тема
13. – 2 тема «Любви моей источник»
14. № 11 «Моя!» D dur
15. № 14 «Охотник» с moll
16. № 16 «Любимый цвет» h moll
17. № 19 «Мельник и ручей» g moll: Тема 1 раздела
18. – Ответ Ручейка (G dur «Но если страдания любовь победит»)
19. № 20 «Колыбельная ручья» E dur

«Зимний путь»

20. № 1 «Спокойно спи» d moll
21. № 5 «Липа» E dur
22. № 11 «Весенний сон» A dur-a moll: 1 тема
23. – 2 раздел «Пропел петух внезапно»
24. № 24 «Шарманщик» a moll

25. Фортепианная соната A dur op. 120. I часть
26. Фортепианная соната B dur (1ч, 2ч)
27. Фортепианная фантазия в 4 руки f moll op. 103

Р. Шуман

«Карнавал»

28. Прембула
29. Пьеро
30. Арлекин
31. Флорестан
32. Эвзебий
33. Киарина
34. Шопен
35. Признание
36. Марш давидсбюндлеров (2 темы)
37. Тема
38. 1 этюд
39. 8 этюд

«Симфонические этюды»

40. 11 этюд

41. 12 этюд

«Любовь поэта»

42. № 1 «В сиянье тёплых майских дней»

43. № 6 «Над Рейна светлым простором»

44. № 7 «Я не сержусь»

45. № 13 «Во сне я горько плакал»

46. № 16 «Вы злые, злые песни»

47. Фортепианный цикл «Фантастические пьесы»: «Порыв»

2 четверть

Ф. Шопен

«24 прелюдии»

1. C dur,

2. a moll

3. G dur

4. e moll

5. h moll,

6. A dur,

7. Des dur

Ноктюрны

8. F dur (op. 15 № 1)

9. c moll (op. 48 № 1)

Для пианистов +

– b moll op. 9 № 1

– Fis dur (op. 15 № 2)

– es moll (op. 9 № 2)

– cis moll (op. 27 № 1)

Мазурки

10. F dur (op. 68 № 3)

11. a moll (op. 17 № 4): 1 тема, 2 тема

Для пианистов +

– B dur (op. 7 № 1)

– a moll (op. 68 № 2)

– C dur (op. 56 № 2)

– C-dur, op. 24 № 2

– fis-moll, op. 59 № 3

Полонезы

12. A dur (op. 40): 1 тема, 2 тема

13. es moll (op. 26)

Для пианистов +

– cis moll

– c moll

– fis moll

– As dur

Этюды

14. Op. 10 № 3 E dur

15. Op. 10 № 12 c moll

Баллада № 1 g moll

16. вступление

17. ГП

18. ПП

**19. Баллада № 2 F dur (для пианистов)
Скерцо (для пианистов):**

20. b moll op. 31

21. cis moll op. 39

Соната b moll (для пианистов):

22. I часть: вступление, ГП, ПП

23. II часть: основная тема

24. III часть (Траурный марш)

25. IV часть

Ф. Мендельсон

Увертюра «Сон в летнюю ночь»

26. Вступление

27. ГП,

28. ПП,

29. ЗП

Концерт для скрипки с оркестром e moll

I часть

30. ГП

31. СП

32. ПП

II часть

33. I тема

34. Связка между II и III частями

III часть

35. ГП

36. ПП

Шотландская симфония

37. I часть: вступление (медленное), ГП

38. IV часть: I тема

Г. Берлиоз

«Фантастическая симфония»

I часть

39. вступление

40. ГП,

41. ПП.

II часть

42. I тема

43. Трио

III часть

44. I тема

IV часть

45. I тема

46. 2 тема

V часть

47. лейтмотив,

48. Dies Irae

49. фугато

«Гарольд в Италии»

50. I часть. «Гарольд в горах»: тема альты из Adagio (G-dur), тема альты из Allegro (G-dur)

10 КЛАСС

1 четверть

А. Дворжак

Симфония «Из Нового Света»

I часть

1. Вступление
2. ГП
3. ПП
4. ЗП

II часть

5. Вступление
6. Основная тема
7. Средний раздел 1 тема
8. Средний раздел 2 тема

III часть

9. Основная тема
10. Трио

IV часть

11. Главная партия
12. Побочная партия
13. Заключительная партия

Концерт для виолончели с оркестром h moll:

14. I часть

Б. Сметана

Симфоническая поэма «Влтава»:

15. вступление «Исток реки Влтавы» и тема Влтавы

К. Сен-Санс

Концерт для виолончели с оркестром № 1 a moll:

16. 1 раздел Allegro non troppo

Концерт для скрипки с оркестром № 3 h moll:

17. I часть

Э. Григ

Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Сюита № 1:

18. – Утро
19. – Смерть Озе
20. – Танец Анитры
21. – В пещере горного короля

Сюита № 2:

22. – Песня Сольвейг

К. Дебюсси

23. Послеполуденный отдых Фавна

«Ноктюрны»:

24. – «Облака»
25. – «Празднества»
26. – «Сирены»

«24 Прелюдии»:

27. – «Дельфийские танцовщицы»
28. – «Паруса»
29. – «Шаги на снегу»
30. – «Затонувший собор»
31. – «Девушка с волосами цвета льна»

- Бергамасская сюита:
 32. – «Лунный свет»
 «Море»:
 33. – 1 часть (тема в Des-dur)

М. Равель

34. «Болеро»
 35. «Ночной Гаспар»: «Ундина»
 36. Павана на смерть Инфанты
 37. Гробница Куперена:
 38. – «Прелюдия»
 39. – «Фуга»
 40. – «Форлана»
 41. – «Менуэт»
 42. – «Ригодон»
 43. «Вальс» (первая ре-мажорная тема)
 44. «Цыганка» (ля-минорная тема после сольного раздела).

П. Дюка

45. «Ученик чародея» (тема в f-moll)

2 четверть

Древнерусская музыкальная культура

1. Знаменный распев «Свете тихий»
 2. Строчное пение «Достойно и праведно есть»

В. П. Титов

3. Концерт в честь Полтавской победы для 12-голосного хора

Русская музыкальная культура XVIII века

4. Кант «Буря море раздымает»

М. С. Березовский

5. «Не отвержи мене во время старости»

Д. С. Бортнянский

6. «Да исправится молитва моя»

В. А. Паишевич

7. Опера «Скупой»
 – Увертюра
 – Монолог Скрыгина

Е. И. Фомин

8. Опера «Орфей»
 – Увертюра

А. А. Алябьев

9. Романс «Соловей»
 10. Романс «Нипця»
 11. Романс «Зимняя дорога»
 12. Романс «Два ворона»

А. Е. Варламов

13. Романс «Белеет парус одинокий»

А. Л. Гурилёв

14. Романс «И скучно и грустно»

А. Н. Верстовский

15. Баллада «Чёрная шаль»

М. И. Глинка

16. Романс «Не искушай меня без нужды»

17. Романс «Не пой, красавица, при мне»
18. Романс «Бедный певец»
19. Романс «Ночной смотр»
20. Романс «В крови горит огонь желанья»
21. Романс «Я здесь, Инезилья»
22. Романс «Ночной зефир»
23. Романс «Я помню чудное мгновенье»
24. Романс «Сомнение»
25. Романс «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом»

Патетическое трио

26. I часть
27. II часть
28. III часть
29. IV часть

Симфоническая фантазия «Камаринская»

30. 1 тема (свадебная)
31. 2 тема (плясовая)

32. «Вальс-фантазия»

Испанская увертюра «Арагонская хота»

33. Вступление
34. ГП
35. ПП

Испанская увертюра «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»

36. Вступление
37. тема хоты
38. мавританский напев

Опера «Жизнь за царя»

39. Увертюра

I действие

40. Интродукция
41. Каватина и рондо Антонида «Ах ты поле поле»,
42. рондо «Солнце тучи не закроют»
43. Трио «Не томи родимый»

II действие

44. Полонез
45. Краковяк
46. Вальс
47. Мазурка

III действие

48. Песня Вани «Как мать убили»
49. Тема семейного счастья в оркестре во время реплики Сусанина «Ну вот, я дожил, слава Богу, до свадьбы дочери моей»
50. Сцена Сусанина с поляками: I(3) ответ Сусанина «Велик и свят наш край родной»
51. 2(4) ответ Сусанина «Страх не страшусь, смерти не боюсь»
52. Свадебный хор
53. Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»

IV действие

54. Антракт
55. Ария Собинина «Что нам метель»
56. Ария Вани «Бедный конь в поле пал»
57. Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду»

58. «Ты взойдешь, моя заря»

Эпилог:

59. –хор «Славься»

Опера «Руслан и Людмила»

60. Увертюра

I действие

61. Интродукция

62. «Дела давно минувших дней»

63. Первая песнь Баяна «Оденется с зарею роскошною красою»

64. Вторая песнь Баяна «Есть пустынный край»

65. Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой»

66. Хор «Лель таинственный, упоительный»

67. Эпизод похищения Людмилы

68. Квартет-канон «Какое чудное мгновенье»

II действие

69. Антракт

70. Баллада Финна «Умчалась года половина»

71. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего»

72. Сцена и ария Руслана «Времен от вечной темноты»

73. Рассказ Головы «Нас было двое, брат мой и я»

III действие

74. Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной»

75. Ария Ратмира «И жар, и зной»

IV действие

76. Ария Людмилы «Ах, ты доля, долюшка»

77. Марш Черномора

V действие

78. Хор «Ах, ты свет Людмила»

11 КЛАСС

1 четверть

П. И. Чайковский

Симфония № 1

I часть

1. ГП: 1 тема
2. – 2 тема
3. ПП

II часть

4. основная тема

III часть

5. основная тема
6. тема трио

IV часть

7. тема вступления
8. ГП
9. ПП

«Ромео и Джульетта»

10. Тема вступления,
11. ГП,
12. 1 ПП
13. 2 ПП

Симфония № 4

I часть

14. тема вступления,
15. ГП,
16. 1 ПП
17. 2 ПП

II часть

18. 1 тема
19. 2 тема
20. 3 тема

III часть

21. главная тема
22. 1 тема Трио
23. 2 тема Трио

IV часть

24. Тема рефрена
25. «Во поле береза стояла»

Симфония № 5

I часть

26. Тема вступления
27. ГП
28. ПП

II часть

29. Тема вступления (хорал)
30. ГП
31. ПП
32. тема среднего раздела

III часть

33. 1 тема
34. 2 тема

IV часть

- 35. Тема вступления
- 36. ГП
- 37. ПП

Симфония № 6

I часть

- 38. тема вступления
- 39. ГП
- 40. ПП
- 41. начало разработки
- 42. начало второй «волны» Разработки (тема «Со святыми упокой»)

II часть

- 43. основная тема
- 44. тема Трио

III часть

- 45. основная тема.

IV часть

- 46. 1 тема (h moll)
- 47. 2 тема (D dur)
- 48. тема погребального хора.

Опера «Евгений Онегин»

- 49. Вступление

1 картина

- 50. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»
- 51. Хор «Болят мои скоры ноженьки»
- 52. Хор «Уж как по мосту мосточку»
- 53. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»
- 54. Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

2 картина

- 55. Вступление
- 56. Сцена письма: оркестровое вступление (тема любви Татьяны, потом на словах «Ах, няня, няня, я страдаю»)
- 57. – 1 раздел сцены письма «Пускай погибну я»
- 58. – 2 раздел сцены письма «Я к Вам пишу»
- 59. – 3 раздел сцены письма «Другой! Нет, никому на свете не отдала бы сердца»
- 60. – «Ты в сновиденьях мне являлся»
- 61. – 4 раздел сцены письма «Кто ты, мой ангел ли хранитель»

3 картина

- 62. Хор «Девицы-красавицы, душеньки-подруженьки»
- 63. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

4 картина

- 64. Вальс
- 65. Ариозо Ленского «В вашем доме!»

5 картина

- 66. Речитатив и Ария Ленского «Куда, куда вы удалились?»
- 67. – «Что день грядущий мне готовит?»
- 68. Дуэт «Враги!»

6 картина

- 69. Полонез
- 70. Ария Гремينا «Любви все возрасты покорны»
- 71. Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет, влюблён я»

7 картина

72. Ариозо Татьяны «Нет, нет! Прошлого не воротить»

Опера «Пиковая дама»

73. Интродукция: 1 тема

74. – 2 тема

75. – 3 тема

1 картина:

76. Первое ариозо Германа «Я имени ее не знаю»

77. Второе ариозо Германа «Ты меня не знаешь»

78. Третье ариозо Германа «Когда б отрадного сомненья лишился я»

79. Квintет «Мне страшно»

80. Баллада Томского «Однажды в Версале»

2 картина:

81. Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер»

82. Романс Полины «Подруги милые»

83. Ариозо Лизы «Откуда эти слёзы» и «О, слушай, ночь!»

84. Ариозо Германа «Прости, небесное создание»

85. Тема-секвенция Графини

3 картина

86. Ария князя Елецкого

4 картина

87. Вступление

5 картина

88. Антракт

89. Появление призрака Графини «Я пришла к тебе против воли»

6 картина

90. Ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем»

7 картина

91. Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!»

Романсы

92. «Ни слова, о друг мой»

93. «Отчего?»

94. «Колыбельная»

95. «Средь шумного бала»

96. «То было раннею весной»

97. «День ли царит»

98. «Благословляю вас, леса»

99. «Забыть так скоро»

100. «Мы сидели с тобой»

101. «Снова, как прежде, один»

«Щелкунчик»

102. Маленькая увертюра

103. Марш

104. Танец Феи Драже

105. Русский танец «Трепак»

106. Арабский танец «Кофе»

107. Китайский танец «Чай»

108. Танец пастушков

109. Па-де-де

110. Вальс цветов

«Лебединое озеро»

111. Вступление
112. Вальс
113. Танец маленьких лебедей
114. Тема Одетты
115. Венгерский танец
116. Испанский танец
117. Неаполитанский танец
118. Мазурка

«Спящая красавица»

119. Интродукция: 1 тема (феи Карабос)
120. – 2 тема (феи Сирени)

Концерты

121. Вариации на тему рококо (тема)
122. Концерт для скрипки с оркестром: I часть (главная тема)
123. – III часть (главная тема)
124. Концерт для фортепиано с оркестром № 1: вступление
125. – ГП I части

2 четверть

А. Н. Скрябин

1. Прелюдии оп. 11: № 4 е moll, № 5 D-dur, № 10 cis-moll, № 14 es-moll, № 15 Des-dur
2. Этюд оп. 8 № 12 dis-moll

Симфония № 3 «Божественная поэма»

I часть

3. Тема вступления (лейтмотив)
4. ГП
5. ПП
6. ЗП

II часть

7. Основная тема
8. Побочная тема

III часть

9. ГП
10. ПП
11. Тема II части в коде

«Поэма экстаза»

12. Вступление
13. ГП
14. ПП
15. ЗП

«Прометей»

16. вступление

С. В. Рахманинов

17. «Пьесы-фантазии» для фортепиано оп. 3: Элегия, Прелюдия
18. Музыкальный момент оп. 16 № 6 C dur
19. Прелюдии оп. 23: № 2 B dur, № 3 d moll, № 4 D dur, № 5 g moll
20. Прелюдии оп. 32: № 5 G dur, № 10 h moll, № 12 gis moll
21. Этюды-картины оп. 39: № 1 c moll, № 5 es moll, № 6 a moll

Симфония № 3

I часть

- 22. Вступление (лейтмотив)
- 23. ГП
- 24. ПП

II часть

- 25. Вступление
- 26. Основная тема

III часть

- 27. Основная тема

«Симфонические танцы»:

I часть

- 28. Вступление
- 29. ГП

II часть

- 30. Вступление
- 31. Основная тема

III часть

- 32. Вступление
- 33. ГП

Концерт для фортепиано с оркестром № 2:

I часть

- 34. Вступление
- 35. ГП
- 36. ПП
- 37. Начало репризы

II часть

- 38. вступление
- 39. основная тема

III часть

- 40. вступление
- 41. ГП
- 42. ПП
- 43. ЗП

Концерт для фортепиано с оркестром № 3

I часть

- 44. ГП
- 45. ПП

II часть

- 46. Вступлсние
- 47. Основная тема

III часть

- 48. ГП
- 49. ПП

Равсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром:

- 50. 1 вариация и тема
- 51. Тема Dies irae (в вариациях 7, 10, 24)
- 52. Вариация Des dur (18-я)

Романсы

- 53. «Вокализ»
- 54. «Не пой, красавица, при мне»
- 55. «В молчаньи ночи тайной»

- 56. «Островок»
- 57. «Весенние воды»
- 58. «Сирень»
- 59. «Здесь хорошо»
- 60. «Сон»
- 61. «Отрывок из Мюссе»
- 62. «Почь печальна»

СОГЛАСОВАНО:

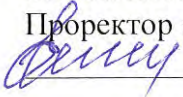
Протокол заседания
межфакультетской кафедры теории
и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
 /Е.Ю. Щедрина/