МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Теория музыки

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 324 ЗЕ: 9
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 170

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 1,2,3
Эк 4
К 3,4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 21 3/6 | | 16 3/6 | | 20 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 144 | 144 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 144 | 144 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 144 | 144 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 68 | 68 | 40 | 40 | 22 | 22 | 170 | 170 |
| Часы на контроль | | | | | | | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, Громадин В.В.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. |
| Задачи: |
| • развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано); |
| • рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления; |
| • овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений; |
| • формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм; |
| • воспитание умения ориентироваться в проблематике анализа формы; |
| • освоение теории и практики анализа, воспитание навыков анализа; |
| • развитие художественно-аналитического мышления студентов в аспекте связи стиля, жанра произведения с анализом его формы; |
| • знакомство студентов с учебной и научной литературой по анализу; |
| • стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений фортепианного репертуара, связанных с их специальностью. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; |
| ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |

| |
|---|
| ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям; |
| ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |

| |
|---|
| ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века |
| ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br><br>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 семестр** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.2 | Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.3 | Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.4 | Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 1.5 | Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.6 | Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.7 | Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.8 | Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.9 | Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.10 | Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 1.11 | Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.12 | Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.13 | Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/ | 1 | 2 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.14 | Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.15 | Русская народная музыка /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.16 | Русская народная музыка /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 1.17 | Викторина /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.18 | Музыка Нового времени: специфика. /Пр/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.19 | Музыка Нового времени: специфика. /Ср/ | 1 | 3 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.20 | Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.21 | Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.22 | Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мадригалы), инструментальные . /Пр/ | | | ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 1.23 | Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.24 | Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/ | 1 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 1.25 | Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 2. 2 семестр** | | | | | |
| 2.1 | Барочная гармония и генерал-бас /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.2 | Барочная гармония и генерал-бас /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.3 | Орнаментика и импровизация /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 2.4 | Орнаментика и импровизация /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.5 | Теория аффектов /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.6 | Теория аффектов /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.7 | Барочные малые формы /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.8 | Барочные малые формы /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.9 | Концертная форма /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 | Л2.3 Л2.4 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.1 Л2.2 | |
| 2.10 | Концертная форма /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.11 | Циклические и составные формы /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.12 | Циклические и составные формы /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.13 | Ария da capo /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.14 | Ария da capo /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.15 | Вариации /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.16 | Вариации /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.17 | Французское рондо /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.18 | Французское рондо /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.19 | Контрапунктические формы /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 2.20 | Контрапунктические формы /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 15.3 | | |
| | **Раздел 3. 3 семестр** | | | | | |
| 3.1 | Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.2 | Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.3 | Предложение и период /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.4 | Предложение и период /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.5 | Песенные формы /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.6 | Песенные формы /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 3.7 | Составные формы и вариации /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.8 | Составные формы и вариации /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.9 | Формы рондо и сонатное аллегро /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.10 | Формы рондо и сонатное аллегро /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.11 | Циклические формы /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.12 | Циклические формы /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 3.13 | Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.14 | Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.15 | Комплексный анализ произведения /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 3.16 | Комплексный анализ произведения /Ср/ | 3 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 4. 4 семестр** | | | | | |
| 4.1 | Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/ | 4 | 8 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.2 | Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |
| 4.3 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/ | 4 | 8 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.4 | Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.5 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/ | 4 | 8 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.6 | Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/ | 4 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.7 | Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Пр/ | 4 | 16 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |
| 4.8 | Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Ср/ | 4 | 5 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 | Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3 | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Берков | Гармония: Учебник для музыкальных вузов | Москва: ЛЕНАНД, 2015 |
| Л2.2 | Евдокимова | Учебник полифонии: Учебное пособие для вузов | Москва: Музыка, 2022 |
| Л2.3 | Отв. ред. Южанин Н.А. | Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сборник трудов | Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1989 |
| Л2.4 | Лобанова | Музыкальный стиль и жанр. История и современность | Москва: Советский композитор, 1990 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.8 | MuseScore |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | ЭБС издательства «Лань» |
| 6.3.2.2 | Погружение в классику – классическая музыка |
| 6.3.2.3 | Профессиональный портал для музыкантов |
| 6.3.2.4 | Архив музыкальной литературы |
| 6.3.2.5 | Классика ноты |
| 6.3.2.6 | Музыкальная библиотека |
| 6.3.2.7 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.8 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.9 | Новости академической музыки |
| 6.3.2.10 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| | |
|---|---|
| | Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:<br>• инструмент (рояль или пианино)<br>• ученические столы;<br>• рабочий стол преподавателя;<br>• стулья;<br>• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.<br>Технические средства обучения:<br>аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель. |