

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра скрипки и альты)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	22
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	24
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	28
Приложение 2. Контрольные материалы	34
Приложение 3. Фонд оценочных средств	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и присмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК)** и **профессиональными (ПК)** компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Часов по учебному плану: 1506

(включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов, самостоятельная работа обучающегося — 502 часа).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

2.2.1. Примерный тематический план

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48 ¹	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы) • два этюда (каприса) на разные виды техники • Чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • 2 пьесы или • этюд/каприс и пьеса или • произведение крупной формы 	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах.	20	9	2-3
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • 2 пьесы или • этюд/каприс и пьеса или произведение крупной формы 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • 2 пьесы или • этюд/каприс и пьеса или произведение крупной формы 	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы) 	-	-	-

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

		<ul style="list-style-type: none"> • этюд или каприс • произведение крупной формы 			
			ВСЕГО	80	40
6-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы Старинные сонаты (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.)	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	над	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет		<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы) • два этюда (каприса) на разные виды техники • чтение с листа 	1	-	-
Зачет		<ul style="list-style-type: none"> • пьеса или • этюд/каприс и пьеса или • произведение крупной формы 	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	5–6 этюдов 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы Старинные сонаты (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.)	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет		2-3 произведения	1	-	-
Зачет		старинная соната (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.)	1		
Экзамен		<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы) • этюд или каприс • произведение крупной формы 	-	-	-
			ВСЕГО	80	40
7-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	4–5 этюдов (каприсов) 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы Старинная соната (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.) или классическая соната (Моцарт, Бетховен,	48	24	2-3

	Шуберт)			
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	2-3
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) два этюда (каприса) на разные виды техники Чтение с листа 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> пьеса или этиюд/каприс и пьеса или произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов (каприсов) 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы Старинная соната (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.) или классическая соната (Моцарт, Бетховен, Шуберт)	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	20	9	2-3
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Старинная соната (Вивальди, Гендель, Тартини, Локателли, Леклер и др.) или классическая соната (Моцарт, Бетховен, Шуберт)	1		
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) этиюд или каприс произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов (каприсов) 3–4 пьесы, в том числе 2 контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы Камерные сонаты, созданные в период от Венских классиков по настоящее время	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и различные виды арпеджио, хроматические гаммы и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа	14	8	2-3

Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) два этюда (каприса) на разные виды техники Чтение с листа на оценку* 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> пьеса или этиюд/каприс и пьеса или произведение крупной формы 	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	4–5 этюдов (каприсов) 3–4 пьесы 1–2 произведения крупной формы Камерные сонаты, созданные в период от Венских классиков по настоящее время	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа 	20	9	2-3
Зачет	2–3 произведения	1	-	-
Зачет	Камерные сонаты, созданные в период от Венских классиков по настоящее время	1	-	-
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) этиюд или каприс произведение крупной формы 	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
<ul style="list-style-type: none"> чтение с листа до 8 класса без оценки (зачет/незачет). Для тех, кто поступил в 8 класс оценка не ставится. 				
9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда (каприса) 3–4 пьесы, в том числе 2 контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы Произведения для струнного ансамбля	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> 1–2 произведения из основного репертуара Чтение с листа на оценку 	1	-	-
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) этиюд или каприс произведение крупной формы 	1	-	-

		ВСЕГО	64	32	
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда (каприса) 3–4 пьесы, в том числе 2 контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы Произведения для струнного ансамбля	58	31	2-3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	20	9	2-3	
Зачет	2 контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха	1			
Зачет	1-2 произведения из основного репертуара	1			
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • Классическая пьеса (Бетховен, Моцарт) • этюд или каприс (конкурсный) • произведение крупной формы 	-	-	-	
	ВСЕГО	80	40		
10-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда (каприса) 3–4 пьесы, в том числе контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы Произведения для струнного ансамбля Коллоквиум	49	24	2-3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3	
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы) • два этюда (каприса) на разные виды техники • Чтение с листа на оценку 	1	-	-	
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • пьеса или • 2 части сонаты или партиты И. С. Баха или • произведение крупной формы 	1	-	-	
	ВСЕГО	64	32		
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	3–4 этюда (каприса) 3–4 пьесы, в том числе контрастные части сонаты или партиты И. С. Баха 1–2 произведения крупной формы камерные сонаты, созданные в период от Венских классиков по настоящее время Произведения для струнного ансамбля	57	31	2-3	

Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа. Подготовка к коллоквиуму	20	9	2-3
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	Струнный ансамбль	1		-
Зачет	Коллоквиум	1		
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> • этюд или каприс • 2 контрастные части из сонаты или партиты И. С. Баха для скрипки соло • произведение крупной формы 	-	-	-
ВСЕГО		80	40	

11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	1) Работа над программой Государственной итоговой аттестации: <ul style="list-style-type: none"> • 2 контрастные части из сонаты или партиты И. С. Баха для скрипки соло • один каприс • I или II и III части концерта • Пьесы русских композиторов 	49	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	14	8	2-3
Зачет	Прослушивание произведений программы ГИА	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной итоговой аттестации (продолжение)	60	30	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа. Подготовка к коллоквиуму	12	8	2-3
Зачет	Прослушивание произведений программы ГИА.	1		-
Зачет	Прослушивание произведений программы ГИА.	2	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
ВСЕГО		76	38	
<p>Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов</p>				

2.2.2. Содержание занятий и требования по классам

Содержание занятий, годовые требования по классам и примерные экзаменационные программы приведены ниже с учетом того факта, что в 1-й класс ЦМШ принимают детей, обладающих первоначальными навыками игры на скрипке, а в средние и старшие классы поступают только те учащиеся, которые соответствуют высоким требованиям школы, зафиксированным в зачетных и экзаменационных программах.

Примерный уровень трудности инструктивного материала и учебного скрипичного репертуара дан в **Приложении 2** в виде перечня, дифференцированного по классам школы, а также по разделам материала. Его цель — дать педагогу только самые общие ориентиры в выборе инструктивных и художественных сочинений, наиболее отвечающих текущим и перспективным задачам интенсификации исполнительского развития учащихся. Однако данный список не может ограничивать выбор других, не названных в нем, сочинений по усмотрению преподавателя и желанию ученика. При этом главным критерием выбора остается оптимальная возможность развития на данном материале недостающих ученику исполнительских качеств либо, напротив, укрепление и совершенствование наиболее ярких черт его дарования.

Примерные экзаменационные программы для каждого класса даны в двух вариантах. Первый вариант соответствует минимальному уровню требований ЦМШ, а второй, более трудный, вариант предназначен для более талантливых и подготовленных учеников. Естественно, возможны исключения в зависимости от индивидуальных особенностей развития учащихся, но практика показывает, что те ученики, которые хорошо справляются со вторым вариантом программы, гораздо успешнее развиваются в старших классах и имеют оптимальные шансы для поступления в консерваторию и другие музыкальные вузы.

5-й класс

Содержание занятий

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительского мышления и скрипично-игровых навыков на более высоком уровне.

- В течение учебного года следует пройти: 2-3 гаммы (со всеми видами арпеджио и всеми видами двойных нот — терции, сексты, октавы), 8 — 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 4 — 5 пьес, 2 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

Требования к техническому зачету

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- два этюда (каприса) на разные виды техники
- чтение с листа

Требования к программе переводного экзамена

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- этюд (каприс)
- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в шестой класс

I вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы);

Этюд (Р. Крейцер. Этюды);

Дж. Виотти. Концерт № 22 или

А. Вьетан. Баллада и полонез.

II вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы);

Этюд (*П. Роде. Этюды* или *Я. Донт. Этюды, ор. 35*);

Л. Шпор. Концерт № 9 или

А. Вьетан. Концерт № 2.

6-й класс

Содержание занятий

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительского мышления и скрипично-игровых навыков учащихся, владения всеми видами скрипичной техники.

В течение учебного года следует пройти: 2 — 3 гаммы, 8 — 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 4 — 5 пьес, 2 — 3 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из контрольных уроков должна быть включена одна из старинных сонат.

Требования к техническому зачету

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- два этюда (каприса) на разные виды техники
- Чтение с листа

Требования к программе переводного экзамена

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- этюд (каприс)

- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в седьмой класс

I вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы);

Этюд (П. Роде. 24 Каприса);

Г. Венявский. Концерт № 2 (1-я часть).

II вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы);;

Этюд (П. Роде. 24 Каприса или Я. Донт. Этюды, ор. 35);

Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части).

7-й класс

Содержание занятий

Развитие представлений о творческом характере исполнения (интерпретации) музыкальных произведений.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительской техники.

В течение учебного года следует пройти: 2 — 3 гаммы, 8 — 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 4 — 5 пьес, 2 — 3 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из контрольных уроков должна быть включена одна из классических сонат (Моцарт, Бетховен, Шуберт)

Требования к техническому зачету

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)
- два этюда (каприса) на разные виды техники
- чтение с листа

Требования к программе переводного экзамена

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- этюд (каприс)
- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в восьмой класс

I вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд (*П. Роде*. 24 Каприса или *Я. Донт*. Этюды, ор. 35);

Г. Венявский. Концерт № 2 (2 и 3 части) или

К. Сен-Санс. Концерт № 3 (1-я часть).

II вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд (*Я. Донт*. Этюды или *Г. Венявский*. Каприсы (Этюды, ор. 10, 18);

Ф. Мендельсон. Концерт (1-я часть) или

В. Моцарт. Концерт № 3 (1-я часть).

8-й класс

Содержание занятий

Дальнейшее развитие творческого музыкально-исполнительского мышления и скрипично-игровых навыков.

В течение учебного года ученик должен пройти: 5 — 6 гамм, 8 — 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 6 — 7 пьес, в том числе несколько частей из сонат и партит *И. С. Баха* для скрипки соло; 2 — 3 произведения крупной формы, развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический зачет, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из зачетов должно быть включено произведение для струнного ансамбля.

В программу одного из контрольных уроков должна быть включена одна камерных сонат, созданных в период от Венских классиков по настоящее время.

Требования к техническому зачету

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)
- два этюда (каприса) на разные виды техники

Требования к программе переводного экзамена

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)
- этюд (каприс)
- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в девятый класс

I вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд или каприс (*Я. Донт*, ор. 35 или *Г. Венявский*. Каприсы);

Ф. Мендельсон. Концерт ми минор (2-я и 3-я части) или

Э. Лало. Испанская симфония (1-я часть).

II вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд или каприс (*Я. Донт*, *Н. Паганини* и др.);

А. Вьетан. Концерт № 5.

9-й класс

Содержание занятий

Дальнейшее развитие всех сторон музыкально-исполнительского мышления и мастерства учащихся. Совершенствование различных видов техники.

Девятый класс является конкурсным. Подготовка к полугодовому зачету (конкурсному) должна проходить в соответствии с высокими профессиональными требованиями в части понимания и выявления стиля, жанровой специфики исполняемых сочинений, выразительной фразировки, чистоты интонации, совершенного владения всеми видами скрипичной техники, верности и гибкости ритма, цельности выстраивания формы сочинения, а также проявления признаков стремления к исполнительскому творчеству самобытной интерпретации.

В течение учебного года следует пройти: 4 — 5 гамм (во всех видах), 6 — 8 этюдов (каприсов) на разные виды техники, 6 — 8 пьес, в том числе несколько частей из сонат и партит *И. С. Баха* для скрипки соло; 3 — 4 произведения крупной формы, в том числе сонату для скрипки и фортепиано из предложенного списка, развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из контрольных уроков должны быть включены 2 контрастные части сонаты или партиты *И. С. Баха*.

Требования к программе полугодового зачета (конкурсного)

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)
- этюд (каприс)
- крупная форма

Требования к программе переводного экзамена

- этюд/каприс (конкурсный)
- классическая пьеса (Моцарт, Бетховен)
- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в 10-й класс

I вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд или каприс (*Я. Донт*, ор. 35; *Н. Паганини*, *Г. Венявский* и др.);

В.А. Моцарт Адажио Ми мажор или *Л. Бетховен* Романс Фа мажор

К. Сен-Санс. Концерт № 3 (II и III части) или

Э. Лало. Испанская симфония (IV — V части).

II вариант

Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)

Этюд или каприс (*П. Гавинье*, *Н. Паганини* и др.);

Л. Бетховен Романс Соль мажор

Г. Венявский. Концерт № 1 (I или II и III части).

10-й класс (I курс)

Содержание занятий

Совершенствование сольно-концертного мастерства учащегося.

Углубление понимания и исполнительского воплощения произведений, относящихся к различным стилям скрипичной музыки.

Стимулирование творческой инициативы в раскрытии музыкальных образов и художественного содержания (интерпретации) исполняемых произведений.

Дальнейшее развитие чувства цельности формы музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти: 4 — 5 гамм (во всех видах), 6 — 8 этюдов (каприсов) на разные виды техники; 6 — 7 пьес, в том числе несколько частей из сонат и партит *И. С. Баха* для скрипки соло; 3 — 4 произведения крупной формы, в том числе сонату для скрипки и фортепиано из предложенного списка; развивать навыки чтения с листа.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический, а также выступить на академических концертах.

В программу одного из зачетов должно быть включено произведение для струнного ансамбля.

Требования к техническому зачету

- гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы)
- два этюда (каприса) на разные виды техники

Требования к программе переводного экзамена

- этюд (каприс)
- 2 контрастные части из произведений для скрипки соло И.С. Баха
- крупная форма

Примерные экзаменационные программы для перехода в 11-й класс

I вариант

Каприе (*Н. Паганини, Г. Венявский* и др.);

И. С. Бах. Аллеманда и куранта из партиты ре минор для скрипки соло

Г. Венявский. Концерт № 1 (I или II и III части).

II вариант

Каприс (*Н. Паганини*);

И. С. Бах. Прелюд и Лур из Партиты Ми мажор для скрипки соло;

Н. Паганини. Концерт № 1 (I или II и III части) или

Я. Сибелиус. Концерт (I или II и III части).

11-й класс (II курс)

Содержание занятий

В течение учебного года, наряду с подготовкой выпускной программы, в которую могут быть включены отдельные произведения, исполненные в предыдущие годы, по усмотрению педагога изучаются различные произведения, выбор и количество которых не регламентировано (обязательно включение сонаты для скрипки и фортепиано из списка).

В процессе занятий внимание выпускника и его педагога должно быть сконцентрировано на решении широкого круга задач профессиональной подготовки к поступлению в музыкальный вуз, главными из которых являются следующие:

- развитие самостоятельности исполнительского мышления выпускника в области содержательности, стилистики и жанровой специфики, интонационной и ритмической характерности исполняемых сочинений;

- стимулирование инициативы в овладении виртуозными качествами — технической свободой, отточенностью штрихов, разнообразием вибрато, тембровой палитры и пр.;

- воспитание потребности создавать и убедительно воплощать замысел исполнения скрипичного произведения, выстраивать его композиционную форму, адекватно использовать многообразные средства скрипичной выразительности;

- усовершенствование владения отдельными видами скрипичной техники;

- определение состава личного репертуарного фонда из числа произведений, изученных и успешно исполненных в предшествующие годы обучения.

Годовые требования

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз на прослушиваниях с произведениями программы Государственной итоговой аттестации (ГИА), а также выступить на академических концертах.

Требования к программе Государственной итоговой аттестации

- Чакона из Партиты ре минор или 2 контрастные части из произведений И. С. Баха для скрипки соло;
- один каприс;
- I или II и III части концерта;

Примерные программы Государственной итоговой аттестации выпускника ЦМШ

I вариант

И. С. Бах. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор для скрипки соло;

Г. Венявский. Каприс;

А. Хачатурян. Концерт (I или II и III части).

II вариант

И. С. Бах. Адажио и Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор;

Н. Паганини. Каприс;

П.И. Чайковский. Концерт (I или II и III части).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004.
2. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2006.
3. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 2022.
5. Либерман М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. - Москва: Издательство "Музыка", 2011.
6. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке: Конспект полного курса. - Санкт-Петербург: Реноме, 2009.
7. Руденко В. Лекции по методике обучения игре на скрипке. - Москва: Дека-ВС, 2018.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Москва: Классика-XXI, 2006.
9. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1951.
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. - Москва: Музыка, 2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - Москва: Классика-XXI, 2006.
2. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Ленинград: Издательство "Музыка", 1988.

3. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Пальцевая техника: Учебное пособие / науч. консультант К.И. Векслер. - 2-е. испр. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021.
4. Великие скрипачи XX века: интервью. Книга 1 / автор-составитель М.А. Зильберквит, пер. с англ. А.А. Гавриловой, А.М. Горшковой. - Москва: П. Юргенсон, 2023.
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
6. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Исследование. - Ленинград: Советский композитор, 1986.
7. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: Проблемы интерпретации. - Москва: Музыка, 1988.
8. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. - Москва: Аграф, 2008.
9. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - Москва: Издательство "Музыка", 2009.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.iream.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusie.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения курса обучающийся должен: Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в	Рекомендуемые формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none">• внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);• открытая концертная форма (участие в

качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

Уметь:
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);

- **проверка домашней работы** (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).

Промежуточная аттестация:

- **технический зачет**
- **зачет**
- **экзамен**

Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».

В школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и

	<p>технического плана, владение основными исполнительскими навыками.</p> <p>Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Специальный класс скрипки ЦМШ является ведущим звеном профессиональной подготовки скрипачей-исполнителей, интегрирующим все другие компоненты комплекса специальных и общепрофессиональных дисциплин. Поэтому приобретение здесь многообразных инструментально-игровых навыков на всех этапах обучения должно органично сочетаться с развитием исполнительского мышления и широкого музыкально-художественного кругозора ученика.

Цели класса скрипки ЦМШ состоят в оптимизации раннего профессионального обучения музыкально и скрипично одаренных детей, достижении ими высокого уровня подготовки к поступлению в высшие учебные заведения и, в перспективе, становлении как будущих высококвалифицированных мастеров отечественного исполнительского искусства — концертных исполнителей, ансамблистов, оркестрантов, педагогов.

Главной установкой работы педагога и учащегося в специальном классе скрипки является ориентация всех сторон и составляющих профессионального обучения скрипача на формирование сольно-концертного мастерства как фундамента овладения различными видами творческой исполнительской деятельности.

За время обучения в специальном классе скрипки учащийся ЦМШ должен получить разностороннюю профессиональную подготовку: овладеть всеми ресурсами скрипичной выразительности, видами инструментальной фактуры и техники, научиться самостоятельно разбирать, интенсивно осваивать и на высоком профессиональном уровне исполнять на эстраде музыкальные сочинения значительной степени трудности, свободно играть с листа нотный текст, в частности, ансамблевые и оркестровые партии, а также ознакомиться с лучшими образцами сольной скрипичной литературы — отечественной и зарубежной.

Важнейшей педагогической задачей в работе с каждым учеником является выработка *репертуарной стратегии* его исполнительского развития согласно особенностям дарования, музыкальным потребностям, специфике поведения на эстраде и т.д. Приведенные в настоящей программе образцы репертуара для зачетных и экзаменационных выступлений являются ориентировочными. Наиболее одаренные и профессионально подготовленные учащиеся могут изучать и более трудные сочинения из репертуара последующих классов.

Выпускник ЦМШ должен обладать определенным репертуарным фондом — достаточным количеством произведений различных жанров, крупной и малой формы из числа ранее наиболее успешно исполненных на зачетах и экзаменах.

Занятия в специальном классе и постоянное общение с педагогом по специальности призваны также играть центральную роль в разностороннем воспитании учащегося, в его духовно-нравственном становлении, формировании активной жизненной позиции, чувства ответственности перед собой и обществом, в целом, в личностном самоопределении как гражданина-художника.

Поэтому педагогическая работа в классе по специальности должна опираться на деятельность исследовательского характера: скрипач-педагог призван постоянно изучать своего ученика — его способности, музыкальные приоритеты, художественные интересы, динамику их развития, особенности дарования, а также черты характера, поведение и т.д.

Краткие методические указания

Методы обучения скрипача, используемые в специальном классе ЦМШ, должны отвечать самым высоким профессиональным требованиям. Необходимо, чтобы они органично сочетали в себе верность лучшим традициям отечественной скрипичной школы XX века с претворением современных тенденций в музыкально-исполнительском искусстве, а также с использованием достижений музыкальной педагогики и психологии.

Профессиональное обучение игре на скрипке должно базироваться на правильном методическом подходе к изучению всех видов скрипичной техники в сочетании с развитием образно-художественного музыкального мышления, исполнительской инициативы и артистизма. Необходимо стремиться использовать интенсивные методы, что предполагает достижение наилучших и устойчивых результатов в самые краткие сроки.

На протяжении всех лет обучения нужно последовательно и преемственно — от начальных стадий обучения к высшим — решать задачи художественного порядка, такие как:

- раскрытие художественных образов и выразительная передача характера исполняемого сочинения;
- понимание содержательности, адекватное построение и воплощение логики музыкальной фразы;
- формирование навыка осмысленного, выразительного и чистого интонирования;
- способность творческого отношения и самобытного истолкования исполняемых произведений (развитие основ культуры интерпретации);
- понимание и воплощение стилистических и жанровых особенностей произведения.

Необходимой базой художественной выразительности исполнения является *ритмическая культура* учащегося, воспитанием которой нужно заниматься с самого начала обучения, опираясь на внутреннее ощущение метrorитмической пульсации, темпо-ритмических особенностей используемой музыки и тонкое использованиеagogических средств выразительности.

В поле зрения педагога постоянно должно находиться последовательное развитие основ исполнительского мастерства, в том числе беглости пальцев левой руки, владения техникой двойных нот, аккордовой и флажолетной фактурой, техническими приемами воплощения разнообразных скрипичных игровых и т.д.

В процессе работы над формированием исполнительского мастерства следует выделять ряд наиболее важных звеньев, освоение которых, осуществляется параллельно (т.е. постоянно, начиная с первых шагов обучения) или поэтапно, что ведет к гармонизации технического развития скрипача в целом. К ним относятся следующие ключевые моменты профессиональной подготовки скрипача.

Рациональная *организация и координация игровых движений* (постановка), учитывающая индивидуальные особенности физической конституции и строения рук ученика (соотношение длины их отдельных частей, пальцевых фаланг, высоту шеи, ширину плечевого пояса и пр.), его приспособляемость, возможность роста и т.д. Важнейшими условиями рациональной постановки являются двигательная свобода корпуса, рук и ног ученика при игре стоя и сидя, целесообразное приспособление левой

руки к грифу и удерживанию инструмента, исключаящее вредное воздействие хватательного рефлекса и учитывающее необходимость обеспечения устойчивости интонации, свободного перемещения руки по грифу при сменах позиций и вибрато. Перспективная постановка правой руки связана со свободным и устойчивым удерживанием смычка в пальцах, рациональным использованием веса руки со смычком в процессе звукоизвлечения, правильной координацией активных и инерционных движений.

Работа над *качеством звука* представляет собой одну из важнейших проблем, требующую максимального внимания педагога и ученика на протяжении всех лет обучения. С первых уроков необходимо приучать ученика вести смычок прямолинейно, посередине пространства между подставкой и грифом; внимательно вслушиваясь, контролировать качество звучания. В частности, рекомендуется ежедневно играть продолжительные звуки с динамическими нюансами, тщательно следя за слитностью звучания при смене направления движения смычка у колодки и у конца.

В упражнениях на открытых струнах, простейших гаммах и этюдах необходимо добиваться полноценного звучания, неслышных смен направления движения смычка, а также его грамотного распределения. С самого начала занятий нужно прививать ученику чуткое эстетическое отношение к скрипичному звуку, добиваясь его чистоты, свободы от призвуков и тембральной наполненности. Необходимо развивать гибкое владение тембровыми красками звука и громкостно-динамической нюансировкой.

Работа над *скрипичными штрихами* должна начинаться с первых шагов обучения игре на скрипке. При правильно сформированной естественной постановке правой руки к концу первого года обучения, наряду с продолжением изучения первых штрихов *деташе* и *легато*, можно знакомить учащегося со штрихами *мартеле*, *сотийе*, *спиккато*, *стаккато*. Продолжение этой работы целесообразно вести на этюдах типа № 1 Вольфганга, № 26 Шевчика (по «Избранным упражнениям», составитель А. Ямпольский), № 5 Мазаса, № 1 Крейцера (в редакции А. Ямпольского). В дальнейшем штрихи необходимо изучать последовательно на материале этюдов Кайзера, Мазаса, Крейцера, Фиорилло, Роде. Качество выполнения штрихов должно возрастать с каждым годом, поскольку работа над ними не прекращается до конца обучения.

Овладение *позициями и их сменами* целесообразно начинать с конца первого года обучения, поскольку качество техники левой руки, наряду с беглостью пальцев, определяет совершенство переходов из одной позиции в другую. Однако не следует переходить к изучению смен позиций, если ученик еще не овладел в достаточной степени постановочными навыками и координацией основных игровых движений.

На начальном этапе с этой целью нужно использовать специальные упражнения и гаммы, а также соответствующие этюды на различные виды переходов и пьесы. В этом периоде освоения смен позиций можно временно использовать *глиссандо*, поскольку только при плавном передвижении левой руки вдоль грифа можно добиться точности интонации. Быстрая же, незаметная (неслышная) смена позиций осваивается несколько позднее, по мере овладения свободой и ловкостью движений, ибо соединяющее скольжение и, тем более, так называемые вспомогательные звуки не могут быть оправданы с музыкально-эстетической точки зрения.

Работу над *вибрато* также следует отнести к начальному периоду обучения игре на скрипке. Нельзя допускать стихийности в развитии вибративного навыка. В самом начале наиболее предпочтительной двигательной формой является кистевое вибрато, как

тесно связанное с общей свободой руки, а в дальнейшем — смешанный его тип, при котором сочтаются колебательные движения кисти и предплечья, т.е. когда кисть в силу интенсивности своих колебаний вовлекает в движение предплечье. Однако при выборе типовой формы вибрато следует учитывать индивидуальную способность передачи их колебаний вибрирующему пальцу. Так называемую локтевую вибрацию можно допускать лишь у учеников, имеющих очень жесткие суставы, трудно поддающиеся раскачиванию. Необходимо научить ученика вибрировать в разных темпах и с разной степенью интенсивности, а также произвольно прекращать вибрацию. В конечном итоге только конкретный музыкальный материал и его интерпретация должны определять потребность применения того или иного типа вибрато и его особенности.

Работу над *гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями* следует регулярно вести на протяжении всего периода обучения. Учащийся должен ясно представлять себе цель и конкретные задачи работы над инструктивным материалом, которые состоят в точности интонации, определенности ритма и качества звука, а при изучении этюдов также в грамотной, выразительной фразировке. В целом во всех случаях ученик должен хорошо понимать органическую связь технических и художественных задач при игре на скрипке, рассматривать *виртуозность* не узко — в плане свободы преодоления технических трудностей и подвижности техники, а как *явление художественного порядка*, необходимое артистическое качество.

Важнейшее значение имеет обоснованный выбор художественного учебного репертуара, который должен удовлетворять двум основополагающим требованиям. С одной стороны — принципу последовательности и гармоничности формирования мастерства, с другой — возможности и целесообразности методически оправданных скачков в исполнительском развитии учащегося.

При этом следует органически сочетать в репертуаре учащегося произведения разных эпох и стилей — старинной скрипичной классики (Корелли, Вивальди, Телеман, Бах, Гендель), музыкального классицизма (Гайди, Моцарт, Бетховен) и романтизма (Мендельсон, Брамс и др.), виртуозно-романтического направления, русской музыки, сочинения отечественных и зарубежных композиторов XX века и современности.

В репертуаре учащегося на протяжении всего периода обучения — должны присутствовать произведения различных жанров и форм: скрипичные концерты, сонаты (в том числе сольные), развернутые виртуозные пьесы, скрипичные миниатюры, имеющие особое значение для развития концертно-исполнительского мастерства и художественного вкуса учащихся. С 8-го класса в репертуар учащегося следует включать сольную скрипичную полифонию (Телеман, Бах).

Учебные и воспитательные задачи, стоящие перед педагогом и учеником, так же, как и методы занятий, реализуются не только на уроках по специальности, но, в значительной мере, и в процессе домашних занятий. Поэтому одной из важнейших задач педагога является организация и привитие ученику эффективных способов самостоятельной работы над музыкальным произведением и инструктивно-техническим материалом. При этом нужно прививать ученику потребность постоянно сочетать решение конкретных задач, связанных с накопленным исполнительским мастерством и текущей работой над произведениями, с последовательным и разносторонним музыкальным и художественно-эстетическим развитием.

Планирование работы, контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также *экзаменационная оценка*;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки)

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами отдела по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 2 часов. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий.

- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Общие требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам

- С 5-го по 8-й и в 10-м классе каждый учащийся в течение учебного года должен сыграть не менее 4 контрольных уроков, включая технический зачет, выступить на переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ, а также на академических концертах.
- В выпускном классе ученик обязан выступить не менее трех раз на прослушиваниях с произведениями экзаменационной программы: два раза в первом полугодии и один раз — во втором.
- Начиная с 8-го класса в программу зачета или одного из контрольных уроков должно быть включено чтение с листа с оценкой. Исключение данного правила может быть для обучающихся 1-й год в ЦМШ-АИИ.
- В 6 и 7 классах в программу зачета или одного из контрольных уроков должна быть включена соната для скрипки и фортепиано. Комиссия имеет право перед началом выступления определить части произведения.
- В 10 классе в рамках курса «Ансамбль» каждый учащийся должен подготовить не менее одного произведения (дуэта, трио с аккомпанементом или без) для выступления на зачете или концерте струнного отделения.

Требования к программе переводного экзамена в 5–9 классах² и к программе полугодового зачета в конкурсном 9-м классе³

- Гамма со всеми видами арпеджио, двойными нотами (в 5-6 классах — терции, сексты и октавы; с 7-го класса добавляются фингерзации и децимы)
- Этюд или каприс
- Произведение крупной формы (концерт, концертная симфония) — одна или две части

Требования к программе переводного экзамена в 10-м классе

- 2 контрастные части⁴ из сонаты или партиты И. С. Баха для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор;
- Один каприс
- I или II и III части Концерта;

Требования к программе Государственной итоговой аттестации

- 2 контрастные части⁵ из сонаты или партиты И. С. Баха для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор;
- Один каприс;
- I или II и III части Концерта;

² На переводном экзамене 9-го (конкурсного) класса программа состоит из обязательного каприса (по решению отдела), классической пьесы (Романс Фа мажор, Соль мажор Бетховена или Адажио Ми мажор Моцарта) и произведения крупной формы.

⁴ При исполнении Партиты си минор исполнение части с дублем не считается двумя контрастными частями.

⁵ При исполнении Партиты си минор исполнение части с дублем не считается двумя контрастными частями.

Требования к техническим зачетам

5 класс

Гаммы,

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы).
Ж. Мазас (вторая тетрадь- Блестящие этюды) Этюд,
П. Роде Капризы 24.

Термины:

Accelerando – ускоряя
Adagio – медленно
Ad libitum – по желанию, по усмотрению
Allargando – замедляя, расширяя
Allegro – скоро
Allegro assai – очень скоро
Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком
Allegro moderato – умеренно скоро
Allegro molto – очень скоро
Andante – умеренный темп в характере спокойного шага
Andante cantabile – не спеша, певуче
Animato – воодушевленно, оживленно
Capriccioso – капризно
Con – с
Con brio – с жаром
Con fuoco – с огнем
Crescendo – постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно уменьшая силу звука
Dolce – нежно
Espressivo – выразительно
Giocoso – шутливо, игриво
Largo – широко, медленно
Lento – медленно, протяжно
Maestoso – торжественно, величаво
Meno mosso – медленнее
Moderato – умеренно
Piu forte – громче
Piu mosso – подвижнее
Poco a poco – мало-помалу, постепенно
Presto – быстро
Rallentando – замедляя, расширяя
Ritardando – замедляя, расширяя
Ritenuto – замедляя
Rubato – свободно
Senza pedale – без педали
Sostenuto – сдержанно
Staccato – отрывисто
Stretto - ускоряя
Subito – внезапно
Tempo di minuetto – в темпе мюцкета
Tempo primo – первоначальный темп

Примерные списки для чтения с листа.

Н. Бакланова Этюд
Русская народная песня «На зеленом лугу»
М. Магиденко «Песенка»
Т. Попатенко «Частушка»

Д. Кабалевский «Вроде марша»
А. Яньшинов Этюд
Н. Бакланова Колыбельная
Ж.-Б. Люлли Жан и Пьеро. *Старинная шуточная песня.*
В. Рейман «Грустная песенка»

6 класс

Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арнеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы).
Ж. Мазас (вторая тетрадь- Блестящие этюды) Этюд,
П. Ролле Каприсы 24.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано
Adagio - медленно
Accelerando - ускоряя
Alla breve – быстро (на два)
Allegro - скоро
Allegretto – несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнем
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice - просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн

Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Д. Шостакович «Колыбельная» (спи, мой хороший)
Д. Шостакович «Марш»
Э. Григ «Менуэт»
Г. Муффат «Бурре»
Б. Дварионас «Прелюдия»
И. Стравинский «Аллегро». *Из фортепианной сюиты «Пять пальцев».*
Е. Гнесина-Витачек
А. Комаровский Этюд без сопровождения фортепиано №12
А. Комаровский Развитие беглости в триолях
А. Комаровский Плавные переходы смычка со струны на струну при использовании легато
Ю. Конюс Этюды в двойных нотах №6,7,8
В.А. Моцарт «Менуэт»
А. Онеггер «Дуэт» (*из маленькой сюиты*)

7 класс

Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24, опус 35
Н. Паганини Каприсы 24, опус 1
В. Венавский Каприсы, опус 10.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно
Assai – очень, весьма
Comodo – удобно, без спешки
Dal segno – от (этого) знака (играть)
Inquieto - беспокойно
Larghetto – более подвижно, чем Largo
Morendo - замирая
Al rigore – строго в темпе
Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию
Affetuoso – с чувством, страстно
Caloroso - тепло
Colla parte – следуя за главным исполнителем
Disperato – с отчаяньем
Festivato - празднично
L'istesso tempo – в прежнем темпе
Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)
Amoroso - нежно с любовью
Calando – затихая, иногда и замедляя
Dolente – печально, жалобно, скорбно
Egualе - ровно
Feroce – неистово, свирепо
Incalzando – напирая, т.е. ускоряя
Alla Marcia - маршеобразно
Quasi – как бы, почти
Amabile – приятно, любезно
Ancora - еще
Alla tedesca – в немецком духе
Col pugno - кулаком

Doloroso – печально, грустно, скорбно
Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 2 (*Блестящие этюды*): для скрипки

8 класс

Гаммы.

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24, опус 35

Н. Паганини Каприсы 24, опус 1

В. Венявский Каприсы, опус 10.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо

A piacere – свободно, непринужденно

A tempo – в прежнем темпе

Accelerando - ускоряя

Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Adagio - медленно

Affetuoso – с чувством, страстно

Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьезно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее

Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 2 (*Блестящие этюды*): для скрипки

9 класс

Гаммы:

В 1 семестре (декабрь) играется : гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты- терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24 ,opus 35

Н. Паганини Каприсы 24, опус 1

В. Венявский Каприсы, опус 10

И крупная концертная форма.

Чтение с листа и термины - обязательно на зачёте в первой четверти.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно

Affetuoso – с чувством, страстно

Afflitto – грустно, уныло

Affrettando - ускоряя

Al rigore di tempo – строго в темпе

Con voglia – пылко, страстно

Doppio movimento – вдвое скорее

Esaltato – возбужденно, экзальтированно

Fiducia - уверенность

Con fiducia – с уверенностью

Imperioso – властно

Incalzando – ускоряя

Inquieto – беспокойно, тревожно

Innocentemente – невинно, просто

Luminosità - сияние;

Con luminosità — сияя

Loco – как написано

Niente – ничего, ничто

Precipitato – поспешно, стремительно

Precedente – предшествующий

Raddolcendo – смягчая

Slentando – ослабляя (звучание)

Sospirando – вздыхая

Tumultuoso – шумно, бурно

Vertiginoso – головокружительно

Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

10 класс

Гаммы:

Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений, двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы).

Я. Донт Каприсы 24, опус 35

Н. Паганини Каприсы 24, опус 1

В. Венявский Каприсы опус 10.

**Требования к коллоквиуму учащихся-скрипачей и альтистов
Кафедра скрипки и альта ЦМШ-АИИ.**

Вопросы коллоквиума в соответствии с программой конкретного учащегося на зачетах в первом семестре 10 класса. В программы учащихся обязательно должны быть включены произведения И.С. Баха, Н. Паганини, концерт «Романтические эпохи».

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на зачетах в первом семестре 10 класса (полифония для скрипачей в виде частей из Сонат и Партит И.С. Баха BWV1001-1006, для альтистов в виде Сюит для виолончели в переложении для альта BWV100-1012, свободная крупная форма, виртуозный этюд или каприс).

2. Основные вопросы по Баховским опусам: Период написания и биографические факты этого периода, были ли предшественники в этом жанре (назвать как минимум двоих), были ли последователи (назвать как минимум двоих). Является ли правдивым утверждение, что Сонаты и Партиты были забыты на столетие и вернулись к слушателю только в рамках усиления публичного интереса к музыке эпохи барокко во второй половине XIX века.

3. Особенности полифонии Баха на струнных инструментах с их ограниченным полифоническим ресурсом. Искусство «умолчания» (Филипп Кирнбергер). Использование скрытой полифонии.

4. Сонаты и Партиты – в чем разница? (Сюиты – особенности строения, использованные танцы). Стилиевые особенности.

5. Сравнение исторически информированного и романтического подхода к музыке Баха для струнных инструментов. Упомянуть другие жанры, в которых работал И.С. Бах и найти стилиевые параллели с Сонатами и Партитами (Сюитами)

6. Назвать примеры полифонических произведений, не принадлежащих перу И.С. Баха, краткие характеристики (особенности). Регер, Изай (Регер и Хиндемит для альтистов).

7. Вопросы по сочинению крупной формы. Рассказать о периоде написания, дать биографические сведения о композиторе и упомянуть современные произведения, культурно-исторические явления и другие шедевры музыки. Указать главные темы всех частей. Приветствуются знания подробностей и особенностей данного произведения.

8. Также по крупной форме: указать различные виды техники, использованные в произведении, упомянуть другие случаи использования данных видов техники. Если автору были присущи индивидуальные выразительно-технические средства – упомянуть.

9. Каприс. Рассказать о видах техники, использованных в каприсе, способах их изучения (из личного опыта).

а. Я. Донт. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкально-педагогического мышления Донта и вытекающая инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборники этюдов у Я. Донта? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

б. Г. Венявский. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкального мышления Венявского, его творческая личность. Инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборник этюдов у Г. Венявского? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

с. Н. Паганини. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности техники Н. Паганини. Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

По желанию: Какие существуют сборники гамм, в чем их различие, сильные и слабые стороны.

Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

11 класс

Требования к коллоквиуму учащихся-скрипачей и альтистов Кафедра скрипки и альта ЦМШ-АИИ.

Вопросы коллоквиума в соответствии с программой конкретного учащегося на государственном экзамене в 11 классе. В программы обязательно должны быть включены произведения И.С.

Баха, Н. Паганини, концерт «Романтические эпохи».

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на экзамене в 11 классе (полифония для скрипачей в виде частей из Сонат и Партит И.С. Баха BWV1001-1006, для альтистов в виде Сюит для виолончели в переложении для альтя BWV100-1012, свободная крупная форма, виртуозный этюд или каприс).

2. Основные вопросы по Баховским опусам: Период написания и биографические факты этого периода, были ли предшественники в этом жанре (назвать как минимум двоих), были ли последователи (назвать как минимум двоих). Является ли правдивым утверждение, что Сонаты и Партиты были забыты на столетие и вернулись к слушателю только в рамках усиления публичного интереса к музыке эпохи барокко во второй половине XIX века.

3. Особенности полифонии Баха на струнных инструментах с их ограниченным полифоническим ресурсом. Искусство «умолчания» (Филипп Кирнбергер). Использование скрытой полифонии.

4. Сонаты и Партиты – в чем разница? (Сюиты – особенности строения, использованные танцы). Стилиевые особенности.

5. Сравнение исторически информированного и романтического подхода к музыке Баха для струнных инструментов. Упомянуть другие жанры, в которых работал И.С. Бах и найти стилиевые параллели с Сонатами и Партитами (Сюитами)

6. Назвать примеры полифонических произведений, не принадлежащих перу И.С. Баха, краткие характеристики (особенности). Регер, Изан (Регер и Хиндемит для альтистов).

7. Вопросы по сочинению крупной формы. Рассказать о периоде написания, дать биографические сведения о композиторе и упомянуть современные произведения, культурно-исторические явления и другие шедевры музыки. Указать главные темы всех частей. Приветствуются знания подробностей и особенностей данного произведения.

8. Также по крупной форме: указать различные виды техники, использованные в произведении, упомянуть другие случаи использования данных видов техники. Если автору были присущи индивидуальные выразительно-технические средства – упомянуть.

9. Каприс. Рассказать о видах техники, использованных в каприсе, способах их изучения (из личного опыта).

а. Я. Донт. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкально-педагогического мышления Донта и вытекающая инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборники этюдов у Я. Донта? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

б. Г. Венявский. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности музыкального мышления Венявского, его творческая личность. Инструктивная ценность его Каприсов. Есть ли еще сборник этюдов у Г. Венявского? Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

с. Н. Паганини. Краткие биографические сведения, общая характеристика цикла Каприсов (виды техники). Особенности техники Н. Паганини. Рассказать о своем каприсе, виде техники, способах изучения.

По желанию: Какие существуют сборники гамм, в чем их различие, сильные и слабые стороны.

Примерные списки для чтения с листа.

Ж.Ф. Мазас Этюды: соч.36. Тетрадь 3 (*Блестящие этюды*): для скрипки

Оркестровые трудности

Й. Гайдн «Струнные квартеты»

Хрестоматия по дисциплине «Изучение оркестровых партий и чтение с листа». Репертуар первых скрипок, авт. А.А. Гуляницкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуар по классам

В предлагаемый примерный репертуарный список для скрипичного класса ЦМШ⁶ включены далеко не все произведения для скрипки, которые могут служить полезным материалом для формирования и развития устойчивых технических и художественно-исполнительских навыков. Каждый педагог может по своему усмотрению дополнять данный перечень, исходя из имеющегося нотного материала и собственных представлений о целесообразности его использования в той или иной учебной ситуации.

Вместе с тем дифференциация всего имеющегося скрипично-педагогического репертуара по классам и курсам указывает на требования и нормы, которые, согласно традициям ЦМШ при Московской консерватории, позволяют добиваться гармоничности технической и музыкально-художественной сторон при исполнении тех или иных произведений.

Естественно, что в зависимости от дарования и уровня профессиональной подготовленности учащегося в его рабочий план могут быть, по усмотрению преподавателя и с одобрения отдела, включены произведения и этюды, отнесенные в настоящем перечне к более поздним стадиям обучения.

Пятый класс

ГАММЫ

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Шевчик О.</i>	Школа скрипичной техники. Соч. 1. Тетр. 2-3
<i>Шевчик О.</i>	Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1
<i>Шевчик О.</i>	Упражнения в смене позиций, соч. 8
<i>Шрадик Г.</i>	Упражнения
<i>Гроссман А.</i>	Упражнения
Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский	
<i>Коргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах

ЭТЮДЫ

<i>Данкля Ш.</i>	Этюды, соч. 73
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда
<i>Кампаньоли</i>	Этюды
<i>Львов А.</i>	24 каприса
<i>Роде П.</i>	24 каприса
Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожникова и Т. Ямпольский)	

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бах И.С.</i>	Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
<i>Верачини Ф.</i>	12 сонат

⁶ В настоящем списке выходные библиографические данные о соответствующих изданиях приводятся лишь в отдельных случаях, когда они могут быть недостаточно известны педагогам.

<i>Вивальди А.</i>	Сонаты
<i>Витали Т.</i>	Чакона (ред. Г. Дулова)
<i>Вьетан А.</i>	Баллада и полонез
<i>Вьетан А.</i>	Концерт № 2
<i>Вьетан А.</i>	Фантазия-аппассионата
<i>Гайдн Й.</i>	Концерт Соль мажор
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты № 4, 5
<i>Корелли А.</i>	Фолия (ред. Г. Леонара)
<i>Леклер Ж.</i>	Соната соль минор
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 2 Ре мажор
<i>Тартини Д.</i>	Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
<i>Цимбалист Е.</i>	Сюита в старинном стиле
<i>Шпор Л.</i>	Концерт № 9
<i>Шпор Л.</i>	Концерт № 11

ПЬЕСЫ

<i>Балакирев М.</i>	Экспромт
<i>Гайдн Й.</i>	Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)
<i>Гендель Г.</i>	Ларгетто
<i>Глазунов А.</i>	Листок из альбома
<i>Глинка М.</i>	Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок, Воспоминание о мазурке
<i>Глиер Р.</i>	Романс Ре мажор из балета «Красный мак»
<i>Глюк К.</i>	Мелодия (обр. Ф. Крейсера)
<i>Крейслер Ф.</i>	Аллегретто в стиле Л. Боккерини
<i>Крейслер Ф.</i>	Анданте в стиле Дж. Мартини
<i>Крейслер Ф.</i>	Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
<i>Крейслер Ф.</i>	Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуччини
<i>Поппер Г. —</i>	Прялка
<i>Ауэр Л.</i>	
<i>Римский-Корсаков</i>	Полет шмеля
<i>Рис Ф.</i>	Непрерывное движение
<i>Телеман Г.</i>	12 фантазий для скрипки соло

Шестой класс

ГАММЫ

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Гроссман А.</i>	Упражнения
<i>Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский</i>	
<i>Коргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах

ЭТЮДЫ

<i>Вьетан А.</i>	Этюды
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды, соч. 73
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 35

<i>Кампаньоли Б.</i>	Этюды
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда для скрипки. Ред. А.И. Ямпольского
<i>Львов А.</i>	24 каприса для скрипки и фортепиано
<i>Ровелли П.</i>	12 каприсов
<i>Роде П.</i>	24 каприса
<i>Родионов К.</i>	Этюды для скрипки / Этюды русских и советских композиторов. — Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Аренский А.</i>	Концерт для скрипки с оркестром
<i>Венявский Г.</i>	Концерт № 2 ре минор
<i>Бах И.С.</i>	Концерт для 2-х скрипок ре минор
<i>Витали Т.</i>	Чакона (ред. Л. Шарлье)
<i>Гайдн Й.</i>	Концерт До мажор
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты № 1, 5
<i>Джсеминиани Ф.</i>	Соната до минор
<i>Мендельсон Ф.</i>	Концерт для скрипки с оркестром ми минор
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 3 Соль мажор
<i>Нардини П.</i>	Соната Ре мажор
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Концертная фантазия на русские темы
<i>Сметана Б.</i>	Родной край (дуэт для скрипки и фортепиано)
<i>Телеман Г.</i>	12 фантазий для скрипки соло

ПЬЕСЫ

<i>Альбенис И.</i>	Каталонская песня
<i>Аренский А.</i>	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
<i>Барток Б.</i>	Мазурка ля минор, Юмореска
<i>Владигеров П.</i>	Сказка, Песня из «Болгарской сюиты «Вардар»
<i>Вьетан А.</i>	Тарантелла
<i>Гедике А.</i>	Прелюдия, Этюд
<i>Глинка М.</i>	Персидская песня, Мазурка, Романс
<i>Дворжак А.</i>	Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня / Сб. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано
<i>Кампаньоли Б.</i>	Семь дивертисментов
<i>Лядов А.</i>	Балетная пьеса. Скорбная песнь. Сарабанда (обр. О. Агаркова)
<i>Мострас К.</i>	Прелюдии для скрипки соло
<i>Прокофьев С.</i>	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти. Танец антильских девушек. Маски. Джульетта-девочка (обр. К. Мостраса)
<i>Рубинштейн А.</i>	Романс (обр. Г. Венявского)
<i>Скарлатти А.</i>	Престо (обр. М. Фихтенгольца)
ТАНЕЕВ С.	РОМАНС
<i>Тартини Дж.</i>	Фуга (обр. Ф. Крейсlera)
<i>Форе П.</i>	Колыбельная
<i>Пьяццолла А.</i>	В ритме танго / Пьесы для скрипки и фортепиано. — СПб, 2003
<i>Фролов И.</i>	Романс
<i>Масснэ Ж.</i>	«Размышленис» из оперы «Таис»
<i>Шер В.</i>	Бабочки

Седьмой класс

ГАММЫ

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Флеш К.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Гроссман А.</i>	Упражнения
Избранные упражнения для скрипки / Сост. <i>Т. Ямпольский</i>	
<i>Коргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах
<i>Шевчик О.</i>	Школа скрипичной техники. Соч. 1. Тетр. 2-3
<i>Шевчик О.</i>	Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1
<i>Шевчик О.</i>	Упражнения в смене позиций, соч. 8
<i>Шрадиг Г.</i>	Упражнения

ЭТЮДЫ

<i>Венявский Г.</i>	Каприсы ор. 10
<i>Вьетан А.</i>	Этюды
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды, соч. 73
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 35
<i>Кампаньоли Б.</i>	Этюды
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда
<i>Ровелли П.</i>	12 каприсов
<i>Роде П.</i>	24 каприса

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Брух М.</i>	Концерт соль минор
<i>Брух М.</i>	Шотландская фантазия
<i>Верачини Ф.</i>	Соната, соч. 2, № 7
<i>Вьетан А.</i>	Концерт № 4
<i>Корелли А.</i>	Фолия (ред. <i>Ф. Крейсlera</i>)
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 4 Ре мажор
<i>Шпор Л.</i>	Концерт № 8

ПЬЕСЫ

<i>Аренский А.</i>	Вальс (обр. <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Брамс И.</i>	Венгерские танцы
<i>Венявский Г.</i>	Легенда. Избранные мазурки. Польская песня
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Вивальди А.</i>	Адажио (обр. <i>Моффата</i>)
<i>Владигеров П.</i>	Песня. Юмореска
<i>Вьетан А.</i>	Рондино
<i>Гуммель И.</i>	Рондо (обр. <i>М. Эльмана</i> и <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Дворжак А.</i>	Четыре славянских танца (обр. <i>Ф. Крейсlera</i> и <i>М. Пресса</i>)
<i>Денисов Э.</i>	Адажио и пляска
<i>Глиэр Р.</i>	Романс Ре мажор
<i>Компаньоли Б.</i>	Семь дивертисментов. Прелюдии и фуги
<i>Лютославский В.</i>	Речитатив и ариозо
<i>Массне Ж.</i>	Размышление из оп. «Таис» (обр. <i>М. Марсика</i>)

<i>Мендельсон Ф.</i>	Песня без слов (обр. <i>Ф. Крейсера</i>)
<i>Метнер Н.</i>	Ноктюрн
<i>Мострас К.</i>	Прелюдии для скрипки соло
<i>Моцарт В.</i>	Рондо Соль мажор (обр. <i>Ф. Крейсера</i>)
<i>Новачек О.</i>	Непрерывное движение
<i>Прокофьев С.</i>	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Раков П.</i>	Импровизация. Поэма
<i>Сарасате П.</i>	Интродукция и тарантелла
<i>Слонимский С.</i>	Мелодия
<i>Фролов И.</i>	Скерцо. Вальс-экспромт
<i>Фролов И.</i>	Эстрадные пьесы. — М., 1991
<i>Хачатурян А.</i>	Песня-поэма
<i>Шопен Ф.</i>	Ноктюрн (обр. <i>А. Вильгельми</i>)

Восьмой класс

ГАММЫ

<i>Гшельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Флеш К.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Гроссман А.</i>	Упражнения
Избранные упражнения для скрипки / Сост. <i>Т. Ямпольский</i>	
<i>Шевчик О.</i>	Школа скрипичной техники. Соч. I. Тетр. 2-3
<i>Шевчик О.</i>	Школа техники смычка, соч. I. Тетр. 1
<i>Шевчик О.</i>	Упражнения в смене позиций
<i>Шрадиг Г.</i>	Упражнения

ЭТЮДЫ

<i>Венявский Г.</i>	Каприсы ор. 10, 18
<i>Вьетан А.</i>	Этюды
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды, соч. 73
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 35
<i>Кампаньоли Б.</i>	Этюды
<i>Паганини Н.</i>	Каприсы
<i>Роде П.</i>	24 каприса
Этюды на сложное интонирование (А.Скрябин, П. Хиндемит, К. Хаба, Б. Мартину) / Сост. <i>С.Р. Сапожников.</i> — М.: Музыка, 1968	

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

<i>Бах И.С.</i>	Сонаты и партиты для скрипки соло
<i>Телеман Г.-Ф.</i>	Фантазии для скрипки соло

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Верачини Ф.</i>	Соната. Соч. 1, № 8
<i>Венявский Г.</i>	Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»
<i>Вьетан А.</i>	Концерт № 5

<i>Вьетан А.</i>	Концерт № 1 (ред. Ю. Янкелевича)
<i>Венявский Г.</i>	Концерт № 1
<i>Дворжак А.</i>	Концерт
<i>Конюс Ю.</i>	Концерт
<i>Лало Э.</i>	Испанская симфония
<i>Липиньски К.</i>	Концерт для скрипки
<i>Мендельсон Ф.</i>	Концерт (1-я часть)
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 5 Ля мажор
<i>Прокофьев С.</i>	Соната для скрипки соло
<i>Сен-Санс К.</i>	Концерт № 3 (1-я часть)
<i>Тартини Дж.</i>	Соната «Трель дьявола»

ПЬЕСЫ

<i>Бах И.</i>	Ария
<i>Барток Б.</i>	Шесть румынских танцев
<i>Венявский Г.</i>	Польская песня. Куявяк. Каприс (Saltarella, обр. <i>Ф. Крейслера</i>). Обертас. Каприс (обр. <i>Ф. Крейслера</i>)
<i>Глазунов А.</i>	Мазурка-оберск. Размышление. Ноктюрн и мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
<i>Дворжак А.</i>	Славянский танец № 2
<i>Паганини Н.</i>	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Пьесы русских композиторов-скрипачей XVIII — XIX вв.	
<i>Хандошкин И.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Ах, жил я, молодец» (обр. <i>Т. Ямпольского</i>)
<i>Львов А.</i>	Каприс № 7
<i>Афанасьев Н.</i>	Гарантелла
<i>Котек И.</i>	Мелодия, соч. 10 № 3
<i>Котек И.</i>	Вальс, соч. 10 № 3
<i>Безекирский В.</i>	Ноктюрн, соч. 23
<i>Гаврилов К.</i>	Вальс, соч. 25
<i>Рахманинов С.</i>	Романс до минор. Вокализ. Прелюдия. Восточный эскиз (обр. <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пляска скomoroxов
<i>Сарасате П.</i>	Андалузский романс. Цапатеадо. Баскское каприччио
<i>Фрескобальди Д.</i>	Токката
<i>Шостакович Д.</i>	Четыре прелюдии (обр. <i>Д. Цыганова</i>)
<i>Шостакович Д.</i>	Десять прелюдий (выборочно)
<i>Шуберт Ф.</i>	Музыкальное мгновение. Романс (обр. <i>Ф. Крейслера</i>)

Девятый класс

ГАММЫ

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Флеш К.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

Избранные упражнения для скрипки. Сост. *Т. Ямпольский*

ЭТЮДЫ

<i>Венявский Г.</i>	Каприсы, ор. 10, 18
<i>Вьетан А.</i>	Этюды
<i>Гавинье П.</i>	Этюды
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 35
<i>Паганини Н.</i>	Каприсы
<i>Эрнст Г.</i>	Шесть этюдов
<i>Бацевич Г.</i>	4 каприса для скрипки
<i>(Baciewicz G.)</i>	(4 kaprasy na skrypcie solo. — Krakow: PMW, 1998)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Венявский Г.</i>	Воспоминание о Москве
<i>Венявский Г.</i>	Вариации на оригинальную тему
<i>Гольдмарк К.</i>	Концерт для скрипки
<i>Джсеминиани Ф.</i>	Соната
<i>Конюс Ю.</i>	Концерт
<i>Лало Э.</i>	Испанская симфония
<i>Леклер Ж.</i>	Соната Ре мажор
<i>Локателли П.</i>	Соната соль минор
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 5 Ля мажор
<i>Танеев С.</i>	Концертная сюита
<i>Хандошкин И.</i>	Три сонаты
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт для скрипки
<i>Синдинг Х.</i>	Сюита
<i>Шоссон Э.</i>	Поэма
<i>Цимбалист Е.</i>	Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
<i>Эрнст Г.</i>	Фантазия на темы оперы Дж. Россини «Отелло»

ПЬЕСЫ

<i>Брамс И.</i>	Созерцание (обр. <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Бетховен Л.</i>	Романсы Соль мажор, Фа мажор
<i>Венявский Г.</i>	Полонезы Ре мажор, Ля мажор
<i>Гендель Г.</i>	Ария (обр. <i>К. Флеша</i>)
<i>Дитлику Г.</i>	Хора-стаккато (обр. <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Крейслер Ф.</i>	Каватина. Китайский тамбурин. Венское каприччио
<i>Сен-Санс К.</i>	Хаванез
<i>Скрябин А.</i>	Этюд. Ноктюрн (обр. <i>М. Фихтенгольца и А. Могилевского</i>)
<i>Сук И.</i>	Четыре пьесы: Баллада. Аппассионата. Печальная мелодия. Бурлеска (ред. <i>Д. Ойстраха</i>)
<i>Шимановский К.</i>	Ноктюрн и тарантелла
<i>Шимановский К.</i>	Песнь Роксаны
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Шуман Р.</i>	Посвящение
<i>Щедрин Р.</i>	Имитация Альбенису. Юмореска (обр. <i>Д. Циганова</i>)

Первый и второй курсы колледжа (10-й и 11-й классы)

ГАММЫ

<i>Гшельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Флеш К.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

Избранные упражнения для скрипки / Сост. *Т. Ямпольский*

ЭТЮДЫ

<i>Венявский Г.</i>	Каприсы ор. 10, 18
<i>Вьетан А.</i>	Этюды
<i>Гавинье П.</i>	Этюды
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 35
<i>Паганини Н.</i>	Каприсы
<i>Цамечик Е.</i> <i>(Zamechik E.)</i>	12 этюдов для скрипки к техническим сложностям современной музыки (12 Etuden für Violine zu technischen Problemen zeitgenössischen Musik. — Bärenreiter-Verlag, 1973)
<i>Эрст Г.</i>	Шесть этюдов
<i>Мострас К.Г.</i>	8 этюдов для одной скрипки. — М.: Музгиз, 1938

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Брамс И.</i>	Концерт Ре мажор
<i>Ваксман И.</i>	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
<i>Венявский Г.</i>	Концерт № 1
<i>Изаи Э.</i>	Шесть сонат для скрипки соло
<i>Моцарт В.</i>	Концерт № 7
<i>Паганини Н.</i>	Концерт № 1 (1-я часть)
<i>Прокофьев С.</i>	Концерт № 1 (1-я, 2-я части или 3 и 4 части)
<i>Сарасате П.</i>	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
<i>Сибелиус Я.</i>	Концерт для скрипки
<i>Стравинский И.</i>	Концерт
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт
<i>Чайковский П.</i>	Концерт
<i>Шостакович Д.</i>	Концерты № 1, № 2
<i>Эрст Г.</i>	Концерт

ПЬЕСЫ

<i>Баццини А.</i>	Рондо
<i>Вагнер Р.</i>	Листок из альбома
<i>Гершвин Дж. —</i> <i>Хейфец Я.</i>	Три прелюдии
<i>Гершвин Дж.</i>	Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» (транскрипция <i>Я. Хейфеца</i>)
<i>Глазунов А.</i>	Антракт и Большое адажио из балета «Раймонда»
<i>Дебюсси К.</i>	Лунный свет из «Бергамасской сюиты» (переложение <i>А. Рёлякса</i>)
<i>Дебюсси К.</i>	Паспье из «Бергамасской сюиты» (переложение <i>Л. Карамбо</i>)

<i>Дебюсси К.</i>	Прелюдия «Двушка с волосами цвета льна» (Переложение <i>А. Хартмана</i>)
<i>Де Фалья М.</i>	Испанский танец (обработка <i>Ф. Крейсера</i>)
<i>Мийо Д.-Хейфец Я.</i>	Бразилейра
<i>Мендельсон Ф. —</i>	На крыльях песни. Скерцо
<i>Ахрон Й.</i>	
<i>Мессиан О.</i>	Тема с вариациями
<i>Паганини П.</i>	Вечное движение. Кампанелла. Вариации на тему Вейгля
<i>Прокофьев С.</i>	Пять мелодий
<i>Пуленк Ф. —</i>	Престо
<i>Хейфец Я.</i>	
<i>Равель М.</i>	Рансодия «Цыганка»
<i>Сарасате П.</i>	Цыганские напевы.
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Сен-Санс К.-Изаи Э.</i>	Этюд в форме вальса
<i>Стравинский И.</i>	Колыбельная. Скерцо (из балета «Жар-птица»). Русская песня (из оперы «Мавра»), переложение <i>С. Душкина</i> . Пастораль. Русский танец (из балета «Петрушка»)
<i>Чайковский П.</i>	Меланхолическая серенада. Вальс — скерцо. Размышление. Скерцо. Мелодия.
<i>Шостакович Д.</i>	Три цикла прелюдий (обработка <i>Д. Цыганова</i>)

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г. № 1/25-26

Декан факультета оркестровых
струнных инструментов  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:
Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/