

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГОБОЙ)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра деревянных духовых инструментов)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГОБОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

Время изучения: 5-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	48 ¹	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков; тонические трезвучия и их арпеджио (в медленном темпе)	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков; тонические трезвучия и их арпеджио (в умеренном темпе)	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

6-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	над	Гаммы до семи знаков, трезвучия и их арпеджио. Доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма (в медленном темпе), чтение с листа	14	8	1, 2, 3
Зачет		Свободная программа	1	-	-
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Гаммы до семи знаков, трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма (в умеренном темпе). Чтение с листа	20	9	1, 2, 3
Зачет		Свободная программа	1	-	-
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен		2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
			ВСЕГО	80	40
7-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 4–5 пьес Произведение крупной формы 3–4 ансамбля	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности	14	8	1, 2, 3
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет		Свободная программа	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					

Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес Произведение крупной формы 3–4 ансамбля	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес Произведение крупной формы 3–4 ансамбля	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес Произведение крупной формы 3–4 ансамбля	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

9-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	48	24	1, 2, 3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3	
Зачет	Свободная программа	1	-	-	
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	
		ВСЕГО	64	32	
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	58	31	1, 2, 3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3	
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-	
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-	
		ВСЕГО	80	40	
10-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	47	24	1, 2, 3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа, транспонирование. Оркестровые трудности	14	8	1, 2, 3	
Зачет	Свободная программа	1	-	-	
Зачет	Крупная форма	1	-	-	

Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 4–5 пьес 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы до семи знаков. Трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическая гамма. Чтение с листа, транспонирование. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачёт	ансамбль	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы и/или концертный этюд Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-

Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Коллоквиум.	1	-	-
	ВСЕГО	76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, оборудованных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нотные издания (любое издание)

1. Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром, 1998.
2. Баррет А. М. Школа игры на гобое.
3. Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром. – М.: Музыка, 2001.
4. Бозза Э. 18 этюдов.
5. Боцца Э. Фантазия-пастораль. – М.: Музыка, 2001.
6. Бриттен Б. 6 Метаморфоз для гобоя соло. – М.: Музыка, 1966.
7. Брод Г. 20 этюдов для гобоя.
8. Вейха Д. Концерт для гобоя с оркестром F-dur. – Л.: Музыка, 1982.
9. Вивальди А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром. – Будапешт, 1973.
10. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
11. Virtuoznye pyesy dlya goboya i fortepiانو. – М.: Музыка, 1973.
12. Гайдн Й. Концерт для гобоя с оркестром. – М., 1998.
13. Грецкий Р. Русский танец. — М.: Музыка, 1973.
14. Данки Д. «Дон Кихот и Дульсинея» для гобоя и фортепиано. – Будапешт, 1961.
15. Донт Я. Этюды / обработка Л. Славинского.

16. Дубойс П. 12 этюдов.
17. Жилле Ф. Этюды и упражнения.
18. Зильнер Н. Упражнения в тональностях.
19. Классическая музыка для гобоя / составители И. Стороженко, М. Загорец, В. Загорец. – СПб: Союз художников, 2006.
20. Лойе Ж.Б. Соната для гобоя и фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
21. Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
22. Милле К. 25 этюдов и каприччио.
23. Моцарт В.А. 2 Рондо для гобоя и фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
24. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
25. Назаров Н. Школа игры на гобое.
26. Ниман Т. Школа игры на гобое.
27. Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.
28. Паскулли А. 15 каприсов.
29. Песлер К. 24 медленных этюда.
30. Полксдорф А. Школа игры на гобое.
31. Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано. – Лондон, 1966.
32. Пушечников И. Школа игры на гобое.
33. Пушечников И. Этюды.
34. Раков Н. Альбом гобоиста. – М.: Советский композитор, 1991.
35. Римский-Корсаков Н.А. Вариации на тему М.Глинки «Что, красotka молодая...» для гобоя и духового оркестра. – М.: Музыка, 1977.
36. Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
37. Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.
38. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано. – М.: Музгиз, 1963.
39. Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
40. Сочевич В. Тональные упражнения.
41. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / ред. Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004.
42. Старинные сонаты для гобоя и фортепиано / сост. И. Пушечников, 1986.
43. Телеман Г.Ф. Концерты для гобоя с оркестром / сост. Петров. – М.: Музыка, 1982.
44. Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
45. Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
46. Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
47. Шиман К. 7 этюдов.
48. Шмитт Э. 24 этюда.
49. Шуман Р. 3 пьесы. – Будапешт, 1961.

Чтение с листа

1. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского / сост. А. Володин. — М., 1963.
2. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / сост. А. Пресман. — М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
3. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1-3 / сост. А. Штарк. — М., 1951, 1952, 1953.

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н. Шеко. — М.: Композитор, 2019.
2. Веселов В.П. Изготовление тростей для гобоя: [Методич. пособие]. — М.: Музыка, 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
5. Пушечников И. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособ. / И. Пушечников; Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. — СПб.: Композитор, 2005.
6. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Д.Р. Загидуллина, М.А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Гайдай С.Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента-музыканта. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т (НГПУ), 2018.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». — М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956.
5. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников). — М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л.: Музыка, 1973.
9. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
10. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. — М.: Музыка, 1964.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. — М.: Музыка, 1966.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. — М.: Музыка, 1971.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л.: Музыка, 1975.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1958.
17. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1935.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986.
20. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов. — 2-е доп. изд. — Москва : Музыка, 1989..
21. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975.
22. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. — М. : Музыка, 1971.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных занятий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p>

исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:
 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим

	<p>разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).</p> <p>Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.</p> <p>Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.</p> <p>Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p>
--	---

	<p>Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в

различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует ослез разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Годовые требования и примерный репертуар

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы мажор и минор до 4 знаков; тонические трезвучия и их арпеджио; 16–18 этюдов; 12–14 пьес; 6–8 ансамблей. Кроме того, ученик должен развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Назаров Н. Школа игры на гобое М., 1955.

Ниман Ф. Школа игры на гобое. II часть. Этюды. М. 1935 (по выбору педагога)

Пушечников И. Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору педагога)

Пьесы

Глюк К. Веселый танец

Григ Э. Ариетта

Майкапар С. Ариетта

Раков Н. Вокализ № 2

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (в обраб. Г. Конрада)

Чайковский П. Старинная французская песня

Шостакович Д. Песня о фонарике

Шуман Р. Маленький романс

Экзаменационные требования

Две пьесы различного характера. Не менее двух выступлений за год.

Примерная экзаменационная программа

Мендельсон Ф. Юмореска

Шуман Р. Маленький романс

Примерная программа технического зачета

Гаммы Ля мажор и До-диез минор

Назаров Н. Этюд (по выбору педагога)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы до семи знаков, трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическую гамму, 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Видельман Л. 37 этюдов для гобоя

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Назаров Н. Школа игры на гобое. I часть. Упражнения во всех тональностях

Пьесы

Аренский А. Вальс

Гурилев А. Романс «К Бахчисарайскому фонтану»

Лядов А. Шуточная

Мендельсон Ф. Адажио

Моцарт В. Менуэт для двух гобоев и фортепиано из оперы «Дон-Жуан»

Прокофьев С. Мелодия. Гавот

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шопен Ф. «Желание»

Шуман Р. Мелодия

Примерная экзаменационная программа

Мендельсон Ф. Юмореска

Шуман Р. Маленький романс

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 4 знаков

Этюд (по выбору педагога)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей; развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы и крупная форма

- Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Бах И.С. Прелюдия и фугетта ре минор. Перелож. И. Ф. Пушечникова
Бах — Марчелло. Концерт до минор
Бетховен Л. Багатель (перелож. М.И.Иванова)
Вебер К. Концертино
Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт ре минор
Гендель Г. Концерт соль минор. Концерт Си-бемоль мажор. Соната до минор. Соната соль минор
Грецкий Г. Русский танец
Ключаров А. «Родные напевы», «Сказка», «На празднике»
Лойе Ж. Концерт До мажор, Концерт Ми мажор
Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н.Н. Солодуева)
Плати Д. Концертино
Синисало Г. «Три миниатюры»
Хандошкин Н. Концерт для альты (перелож. Н.Н. Солодуева)

Примерная экзаменационная программа

- Прокофьев С. Мелодия, Гавот
Чайковский П. «Сладкая греза»

Примерная программа технического зачета

- Гаммы до 5 знаков
Этюд (по выбору педагога)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ферлинг В. 48 этюдов (по выбору)
Люфт И. 24 этюда (по выбору)

Пьесы и крупная форма

- Вивальди А. Концерт Фа мажор. Сонаты
Гайдн И. Концерт До мажор
Гендель Г. Жига (перелож. М.И. Иванова)

Марчелло Б. Концерт ре минор
Раков Н. Соната
Рахманинов С. Вокализ
Скрябин А. Экспромт в форме мазурки, Этюд «Прелюдия» (перелож.
Н.Н.Солодуева)
Чимароза Д. Концерт Си-бемоль мажор, Концерт до минор, Концерт ми минор

Примерная экзаменационная программа

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Вивальди А. Концерт ля минор

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 6 знаков
Этюд (по выбору педагога)

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ферлинг В. 48 этюдов (по выбору). 144 этюда и прелюдий (по выбору)
Шуман Р. 7 этюдов (по выбору)

Пьесы и крупная форма

Альбиниони Т. Концерт Ре мажор, Концерт Си-бемоль мажор, Концерт ре минор (по выбору педагога)
Венсан д'Энди. Фантазия на французские темы
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор
Колен А. 7 концертных соло (по выбору)
Крамар Ф. Концерт Фа мажор
Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор
Парцхаладзе М. Две пьесы
Платонов Н.И. Соната

Примерная экзаменационная программа

Рахманинов С. Вокализ
Чимароза Д. Концерт Си-бемоль мажор

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 7 знаков
Этюд (по выбору педагога)

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа; знакомиться с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Зельнер Н. Этюды для гобоя М., 1949
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя
Оркестровые трудности / сост. Солодуев Н.Н.
Ферлинг В. 18 этюдов; 48 этюдов; 144 этюда и прелюдии

Пьесы и крупная форма

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа» (перелож. М.И.Иванова)
Бриттен Б. Шесть метаморфоз для гобоя соло
Глиэр Р. Песня без слов, Концерт для голоса часть (оригинал), «Каливода», Салонная музыка
Моцарт А. Соната Си-бемоль мажор (перелож. М.А.Иванова), Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л.Славянского)
Паскулли А. Фантазия на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
Пирумов А. Партита
Ранки Д. «Дон-Кихот и Дульсинея»
Сен-Санс К. Соната
Томази Г. Танец Агрести
Шиохара М. «Одержимость»
Шуман Р. Три романса

Примерная экзаменационная программа

Альбиниони Т. Концерт Ре мажор
Венсан Д'Энди. Фантазия на французские темы

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 7 знаков
Этюд (по выбору педагога)

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа; знакомиться с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ферлинг В. 18 этюдов; 48 этюдов; 144 этюда и прелюдии (по выбору)

Пьесы и крупная форма

Бах И.С. Соната соль минор

Вивальди А. Концерт До мажор №4, Концерт До мажор №6, Концерт Фа мажор, Концерт соль минор, Концерт ля минор, Соната до минор, Соната соль минор

Дранишникова Г. Поэма

Книппер Л. Концерт, Сюита, 12 концертных этюдов

Пуленк Ф. Соната

Савельев Б. Концерт

Телеман Г. Концерт до минор, Концерт ре минор, Концерт ми минор, Концерт фа минор, сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Партита ми минор

Хиндемит П. Соната

Штраус Р. Концерт

Эшпай А. Концерт

Требования к программе Государственной итоговой аттестации

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов, включая произведение композитора XX века.

Кроме того, оканчивающий музыкальную школу должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с листа партий кларнета из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

Примерная программа ГИА

Вариант 1

Г.Ф. Телеман. Соната g-moll, I–II части

Б. Бриттен. «Нарцисс и Аретуза» из цикла «6 метаморфоз по Овидию» для гобоя соло

З.А. Рубцов. Концерт для гобоя, II–III части

Вариант 2

А. Вивальди. Соната c-moll RV 53, I–II части

П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Э. Бозза. Фантазия-пастораль op. 37

5 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы мажор и минор до 4-х знаков; тонические трезвучия и их арпеджио; 16–18 этюдов; 12–14 пьес; 6–8 ансамблей. Кроме того, ученик должен развивать навыки чтения нот с листа.

Термины:

Accelerando – ускоряя

Adagio – медленно

Ad libitum - по желанию, по усмотрению

Allegro – скоро

Animato – воодушевленно, оживленно

Poco a poco – мало-помалу, постепенно

Crescendo – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука

Andante – умеренный темп в характере обычного шага

Largo – широко, медленно

Moderato – умеренно

Ritenuto – замедляя

Ritardando – замедляя, расширяя

Piu mosso – подвижнее

Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком

Espressivo – выразительно

Presto – быстро

Andante cantabile – не спеша и певуче

Allegro assai – очень скоро

Lento – медленно, протяжно

Meno mosso – медленнее

Allegro molto – очень скоро

Piu forte - громче

Senza pedale – без педали

Staccato – отрывисто

Stretto – ускоряя

Subito – внезапно

Tempo di minuetto – в темпе мюнета

Tempo primo – первоначальный темп

Allegro moderato - умеренно скоро

Dolce – нежно

Примерные списки для чтения с листа.

Хинке Г. Школа. Этюды по тональностям (стр.25).

Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Триольные упражнения в тональностях от 3-х до 4-х знаков.

Баррет А. Школа. Упражнения с различной артикуляцией (стр. 54); 40 мелодий (11-21).

Брод А. Школа. Этюды и сонаты 1 ч. (Этюды 21-40).

Пушечников И. Этюды 1-5 класс ДМШ.

Флемминг Ф. 60 упражнений для гобоя, 2 ч.

Верруст С. 24 мелодических этюда, 1 тетрадь.

Кубат А. 50 этюдов на артикуляцию (1-17).

6 класс

Гаммы.

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы до семи знаков, трезвучия и их арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, хроматическую гамму, 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано
Adagio - медленно
Accelerando - ускоряя
Alla breve – быстро (на два)
Allegro - скоро
Allegretto – несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнем
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Зельнер Й. Школа, 2ч. (Этюды). Квартольные упражнения в тональностях от 3-х до 4-х знаков.

Баррет А. Школа. 40 мелодий (22-40).

Брод А. Школа. Этюды и сонаты 1 ч. (6 сонат).

Верруст С. 24 мелодических этюда, 2 тетрадь.

Кубат А. 50 этюдов на артикуляцию (18-30).

Ферлинг Ф. 48 этюдов. Этюды до 3х знаков.

Видеман Л. 45 этюдов. Этюды до 3х знаков.

Блатт Ф. 15 увлекательных этюдов.

7 класс

Гаммы.

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей; развивать навыки чтения с листа.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно

Assai – очень, весьма

Comodo – удобно, без спешки

Dal segno – от (этого) знака (играть)

Inqueto - беспокойно

Larghetto – более подвижно, чем Largo

Moroso - замирая

Al rigore – строго в темпе

Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию

Affetuoso – с чувством, страстно

Caloroso - тепло

Colla parte – следуя за главным исполнителем

Disperato – с отчаяньем

Festivo - празднично

L'istesso tempo – в прежнем темпе

Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)

Amoroso - нежно с любовью

Calando – затихая, иногда и замедляя

Dolente – печально, жалобно, скорбно

Egualе - ровно

Feroce – неистово, свирепо

Incalzando – напирая, т.е. ускоряя

Alla Marcia - маршеобразно

Quasi – как бы, почти

Amabile – приятно, любезно

Ancora - еще

Alla tedesca – в немецком духе

Col pugno - кулаком

Doloroso – печально, грустно, скорбно

Flebile – жалобно, как стон

Gaio - весело

Lugubre – печально, траурно, мрачно

Calmando – успокаиваясь

Furioso – яростно, неистово

Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Баррет А. Школа. Сонаты (1-2).
 Брод А. Школа. Этюды и сонаты 2 ч. (Этюды 1-9).
 Кубат А. 50 этюдов на артикуляцию (30-50).
 Ферлинг Ф. 48 этюдов. Этюды от 4х до 6х знаков.
 Видеман Л. 45 этюдов. Этюды от 4х до 6х знаков.
 Блатт Ф. 15 увлекательных этюдов.

8 класс

Гаммы.

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно

Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьезно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой

Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Баррет А. Школа. Сонаты (3-6).

Брод А. Школа. Этюды и сонаты 2 ч. (Этюды 10-20).

Шмитт Х. 24 этюда.

Дебондю А. 24 мелодических этюда.

Блатт Ф. 20 упражнений.

Люфт Й. 24 этюда.

9 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно

Affetuoso – с чувством, страстно

Afflitto – грустно, уныло

Affrettando - ускоряя

Al rigore di tempo – строго в темпе

Con voglia – пылко, страстно

Doppio movimento – вдвое скорее

Esaltato – возбужденно, экзальтированно

Fiducia - уверенность

Con fiducia – с уверенностью

Imperioso – властно

Incalzando – ускоряя

Inquieto – беспокойно, тревожно

Innocentemente – невинно, просто

Luminosità - сияние

Con luminosità — сияя

Loco – как написано

Niente – ничего, ничто

Precipitato – поспешно, стремительно

Precedente – предшествующий

Raddolcendo – смягчая

Slentando – ослабляя (звучание)

Sospirando – вздыхая

Tumultuoso – шумно, бурно

Vertiginoso – головокружительно

Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Брод А. Школа. Этюды и сонаты 2 ч. (6 больших сонат).

Люфт Й. 24 этюда.

Ферлинг Ф. 18 этюдов.

Ферлинг Ф. 144 прелюдии и этюда, 1 тетрадь.

Безоцци К. 28 этюдов.

Ламонт А. 18 этюдов.

10 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа; знакомиться с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы.

Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов. Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ.

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Ферлинг Ф. 18 этюдов.

Ферлинг Ф. 144 прелюдии и этюда, 1 и 2 тетради.

Безоцци К. 28 этюдов.

Ламонт А. 18 этюдов.

Шиман К. 7 этюдов.

Пушечников И. 27 этюдов.

Брюйан А. 25 этюдов.

11 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен совершенствовать игру гамм до семи знаков, трезвучий и их арпеджио, доминантсептаккорда и его обращения, хроматической гаммы; выучить 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей, развивать навыки чтения с листа; знакомиться с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы.

Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов. Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов ЦМШ-АИИ.

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Ферлинг Ф. 144 прелюдии и этюда, 2 тетрадь.

Шиман К. 7 этюдов.

Пушечников И. 27 этюдов.

Брюйан А. 25 этюдов.

Капель Ф. 20 больших этюдов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно
2. Этюд (Видеман Л. № 8)
3. Грецкий Г. Русский танец
4. Гендель Г. Концерт g-moll, I–II части

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (Люфт И. № 7)
3. Чимароза Д. Концерт c-moll, III–IV части
4. Шишков Г. Элегия и Этюд

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (Люфт И. 24 этюда)
3. Гайдн Й. Концерт для гобоя
4. Гендель Г. Соната для гобоя c-moll

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ферлинг Ф. 144 этюда)
3. Вивальди А. Концерт F-dur
4. Телеман Г.Ф. Соната для гобоя g-moll

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ферлинг Ф. 48 этюдов)
3. Раков Н. Соната для гобоя
4. Пирумпов А. Партита

В 10-й класс

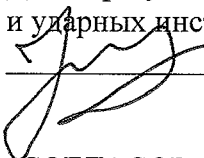
Все гаммы

1. Этюд (Ферлинг Ф. 18 этюдов)
2. Гидаш Ф. Концерт D-dur, 2 части
3. Крамарж Ф. Концерт F-dur, 2 части
4. Сен-Санс К. Соната для гобоя

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры деревянных
духовых инструментов
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию
 /Д.А. Рябова/