МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Индивидуальная траектория (оркестр)

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра деревянных духовых инструментов**

Учебный план 530501_ОДИ_Мед_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Туба

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 720 ЗЕ: 20

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 3,4,5,6,7,8,9,10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 | | 19 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Индивидуальные занятия | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 112 | 112 | 104 | 104 | 432 | 432 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 | 144 | 144 | 720 | 720 |

Программу составил(и):

*Преподаватель, Катенин К.С.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Туба

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальная траектория (далее: ИТ) — общее название экспериментальных учебных курсов, предполагающих интенсификацию освоения студентом одной из исполнительских специальностей или дисциплин педагогической направленности, реализуемых по его выбору.

Программы ИТ значительно увеличивают общее количество учебных часов, предусмотренных на соответствующие занятия в вузовской программе (как ЦМШ-АИИ, так и других российских музыкальных вузов) и направлены на существенное расширение репертуара, художественного кругозора, практических и теоретических знаний, приобретение дополнительного сценического опыта, активное совершенствование различных исполнительских навыков и умений. Программа ИТ по направлению «Методика обучения игре на

инструменте (по видам инструментов)» предваряет курс лекционных занятий по методике, входящий в перечень обязательных дисциплин, и обеспечивает длительную и углубленную подготовку обучающихся к педагогической деятельности в учебных заведениях СПО и ВО.

Цели освоения — подготовка разносторонне квалифицированных музыкантов, стремящихся к высокопрофессиональному и самобытному исполнению произведений различных стилей жанров, способных к комплексному анализу нотного текста, освоивших значительный объём репертуара для работы в концертных организациях и исполнительских коллективах, готовых к педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины состоят в совершенствовании исполнительского мастерства, развитие специфических ансамблевых навыков, развитии художественного мышления, совершенствовании навыков сценического исполнения.

Индивидуальная траектория (оркестр)

Курс «Индивидуальная траектория (оркестр)» направлена на расширение дополнительного объема сложных оркестровых партий по сравнению с объемом, предусмотренным дисциплиной «Оркестр».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —

слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

| |
|---|
| ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |
| ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| |
|---|
| ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства |
| ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. |
| ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |

| |
|---|
| ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы |
| ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. |
| ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с<br><br>типом профессиональной деятельности. |
| ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Семестр 3** | | | | | |
| 1.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 3 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК- | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | | |
| | **Раздел 2. Семестр 4** | | | | | |
| 2.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 4 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 3. Семестр 5** | | | | | |
| 3.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 5 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 4. Семестр 6** | | | | | |
| 4.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 6 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 4.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 6 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 5. Семестр 7** | | | | | |
| 5.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 7 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 5.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 6. Семестр 8** | | | | | |
| 6.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 8 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 6.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 8 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 7. Семестр 9** | | | | | |
| 7.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 9 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | | |
| 7.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 9 | 112 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| | **Раздел 8. Семестр 10** | | | | | |
| 8.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 10 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 8.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 10 | 104 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК -10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Гинзбург | Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования | Москва: Советский композитор, 1982 |
| Л1.2 | Тараканов | Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке | Москва: Советский композитор, 1988 |
| Л1.3 | Мусин | Язык дирижерского жеста | Москва: Музыка, 2007 |
| Л1.4 | Воропаева | Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие | Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Ярустовский | Игорь Стравинский | Ленинград: Музыка, 1982 |
| Л2.2 | Смирнов | Дирижерско-симфоническое искусство: Монография | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012 |

**6.1.3. Методические разработки**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Горник | Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации | Москва: ВАРСОН, 2019 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.2 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.3 | MuseScore |
| 6.3.1.4 | Lilypond/Frescobaldi |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)** | |
|---|---|
| | Реализация дисциплины требует наличия концертного зала и следующего оборудования: |
| | 2 рояля; |
| | оркестровые духовые, ударные и оркестровые струнные инструменты |
| | оркестровые пульты; |
| | стульев; |
| | шкаф для хранения музыкальной и методической литературы; |
| | ПК с выходом в Интернет; |
| | принтер; |
| | копировальное устройство. |