

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Громадин В.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи:

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
- овладение навыками стилистического гармонического анализа музыкальных произведений;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм;
- воспитание умения ориентироваться в проблематике анализа формы;
- освоение теории и практики анализа, воспитание навыков анализа;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в аспекте связи стиля, жанра произведения с анализом его формы;
- знакомство студентов с учебной и научной литературой по анализу;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений фортепианного репертуара, связанных с их специальностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилистические особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
Раздел 1. 1 семестр						
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.2Л2.6 Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.10 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.2	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.3	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.4	Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5	

				ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.5	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.6	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.7	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.8	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.9	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		
1.10	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.11	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.12	Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.13	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.14	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.15	Русская народная музыка /Пр/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9	

				ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.16	Русская народная музыка /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.17	Викторина /Пр/	1	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.18	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.19	Музыка Нового времени: специфика. /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.20	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7	

				ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.21	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.22	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/	1	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.23	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.24	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
1.25	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Барочная гармония и генерал-бас /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.2	Барочная гармония и генерал-бас /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.3	Орнаментика и импровизация /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.4	Орнаментика и импровизация /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.5	Теория аффектов /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.6	Теория аффектов /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5	

				ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.7	Барочные малые формы /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.8	Барочные малые формы /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.9	Концертная форма /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.10	Концертная форма /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.11	Циклические и составные формы /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		
2.12	Циклические и составные формы /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.9 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.13	Ария da саро /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.14	Ария da саро /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.15	Вариации /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.16	Вариации /Ср/	2	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.17	Французское рондо /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7	

				ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.18	Французское рондо /Ср/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.19	Контрапунктические формы /Пр/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
2.20	Контрапунктические формы /Ср/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.2	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.3	Предложение и период /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.4	Предложение и период /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.5	Песенные формы /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.6	Песенные формы /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.7	Составные формы и вариации /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				15.3		
3.8	Составные формы и вариации /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.9	Формы рондо и сонатное аллегро /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.10	Формы рондо и сонатное аллегро /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.11	Циклические формы /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.12	Циклические формы /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.13	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5	

				ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.14	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.15	Комплексный анализ произведения /Пр/	3	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
3.16	Комплексный анализ произведения /Ср/	3	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11	

				ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.8	
4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.7	Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Пр/	4	24	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
4.8	Гармония и формообразование	4	0	ОПК-2.1	Л1.3 Л1.4	

	европейской музыки XIX века /Ср/			ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Форма и гармония середины и второй половины XIX века /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.2	Форма и гармония середины и второй половины XIX века /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.3	Предложение и период эпохи романтизма /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.4	Предложение и период эпохи романтизма /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.5	Песенные формы эпохи романтизма /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2	

				ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.6	Песенные формы эпохи романтизма /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.7	Составные формы и вариации эпохи романтизма /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.8	Составные формы и вариации эпохи романтизма /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.9	Формы рондо и сонатное аллегро — развитие в эпоху романтизма /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.10	Формы рондо и сонатное аллегро — развитие в эпоху романтизма /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				-15.2 ПК-15.3		
5.11	Циклические и свободные формы /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.12	Циклические и свободные формы /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.13	Вокальные формы эпохи романтизма /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.14	Вокальные формы эпохи романтизма /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.15	Комплексный анализ произведения /Пр/	5	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
5.16	Комплексный анализ произведения /Ср/	5	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1	

				ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Гармония и формообразование европейской музыки первой половины XX века /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.2	Гармония и формообразование европейской музыки первой половины XX века /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.3	Продолжение классической формы в первой половине XX века. Расширенная тональность /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.4	Продолжение классической формы в первой половине XX века. Расширенная тональность /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.5	Переосмысление классической формы в XX веке. Обновление понятия тональности /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9	

				ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.6	Переосмысление классической формы в XX веке. Обновление понятия тональности /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.7	Новые формы и гармонические техники первой половины XX века /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.8	Новые формы и гармонические техники первой половины XX века /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.9	Джазовая и эстрадная музыка первой половины XX века /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.10	Джазовая и эстрадная музыка первой половины XX века /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

6.11	Комплексный анализ произведения /Пр/	6	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
6.12	Комплексный анализ произведения /Ср/	6	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
Раздел 7. 7 семестр						
7.1	Переосмысление гармонии и формы в современной музыке /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.2	Переосмысление гармонии и формы в современной музыке /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.3	Нотация музыки XX-XXI веков /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.4	Нотация музыки XX-XXI веков /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5	

				ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.5	Продолжение классической формы во второй половине XX века /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.6	Продолжение классической формы во второй половине XX века /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.7	Переосмысление классической формы во второй половине XX века /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.8	Переосмысление классической формы во второй половине XX века /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.9	Новые формы и гармонические техники второй половины XX века /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		
7.10	Новые формы и гармонические техники второй половины XX века /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.11	Джазовая и эстрадная музыка второй половины XX века /Пр/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.12	Джазовая и эстрадная музыка второй половины XX века /Ср/	7	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.13	Комплексный анализ произведения /Пр/	7	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
7.14	Комплексный анализ произведения /Ср/	7	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
	Раздел 8.					
8.1	Гармонические техники	8	10	ОПК-2.1	Л1.3 Л1.4	

	современной музыки /Пр/			ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.2	Гармонические техники современной музыки /Ср/	8	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.3	Свободная и традиционная форма в современной музыке от популярной до академической музыки /Пр/	8	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.4	Свободная и традиционная форма в современной музыке от популярной до академической музыки /Ср/	8	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.5	Музыка вне европейской тональности /Пр/	8	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.6	Музыка вне европейской тональности /Ср/	8	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.7	Электронная и компьютерная музыка /Пр/	8	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.8	Электронная и компьютерная музыка /Ср/	8	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.9	Перспективы развития европейской музыки /Пр/	8	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.10	Перспективы развития европейской музыки /Ср/	8	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	
8.11	Комплексный анализ произведения /Пр/	8	10	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

				15.3		
8.12	Комплексный анализ произведения /Ср/	8	0	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.3 Л1.4 Л1.9 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.1 Л2.11 Л2.8	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ливанова	Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи: Симфонизм	Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948
Л1.2	Герцман	История музыки. Ранние христиане: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Дубравская	История полифонии: В 7-ми вып.: Музыка эпохи Возрождения XVI век	Москва: Музыка, 1996
Л1.4	Протопопов	История полифонии в её важнейших явлениях: Русская классическая и советская музыка. Учебник для высших муз. учебных заведений	Москва: Музыка, 1962
Л1.5	Герцман	Музыка Древней Греции и Рима: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Л1.6	Евдокимова	Учебник полифонии: Учебное пособие для вузов	Москва: Музыка, 2022
Л1.7	Холопов	Гармония: Программа-конспект дисциплины	Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2005
Л1.8	Холопов	Гармония: Практический курс. Учебник для консерваторий	Москва: Композитор, 2003
Л1.9	Евдокимова	История полифонии. В 7-ми вып.: Музыка эпохи Возрождения: XV век.	Москва: Музыка, 1989

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Берков	Гармония: Учебник для музыкальных вузов	Москва: ЛЕНАНД, 2015
Л2.2	Степанов	Творческие и инструктивные задания по гармонии: Учебное пособие для учащихся высших и средних муз. заведений	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006
Л2.3	Протопопов	Форма рондо в инструментальных произведениях Моцарта	Москва: Музыка, 1978

Л2.4	Симакова	Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1985
Л2.5	Ручьевская	Функции музыкальной темы	Ленинград: Издательство "Музыка", 1977
Л2.6	Берков	Гармония Бетховена: Очерки	Москва: ЛЕНАНД, 2014
Л2.7	Отв. ред. Южанин Н.А.	Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сборник трудов	Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1989
Л2.8	Тюлин	Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1977
Л2.9	Холопов	Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы. Для преподавателей и студентов муз. уч. заведений	Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012
Л2.10	Лобанова	Музыкальный стиль и жанр. История и современность	Москва: Советский композитор, 1990
Л2.11	Друскин	О риторических приемах в музыке И.С. Баха	Санкт-Петербург: Композитор, 2005

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
---------	---

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	• инструмент (рояль или пианино)
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для подготовки к промежуточной аттестации

Рекомендации для подготовки к зачету/экзамену:

1. Изучите программу дисциплины, особое внимание уделите вопросам, вынесенным на зачет/экзамен по вашему семестру.

2. Систематизируйте материал по следующим аспектам для каждого изученного периода:

- гармонические особенности

- формальные структуры

- особенности нотации
 - стилистические характеристики
 - инструментовка и исполнительские аспекты
3. Подготовьте конспекты по основным темам, создайте таблицы сравнительного анализа разных эпох и жанров.
4. Обязательно проанализируйте на слух и по нотам основные произведения, указанные в программе, обращая внимание на их формальные, гармонические и стилистические особенности.
5. Освойте специальную терминологию, используемую для описания музыкальных форм и гармонии разных эпох.
6. Для подготовки практических заданий отработайте методику комплексного анализа, включающего рассмотрение произведения в историко-стилевом контексте.
- Критерии оценки аналитических работ:
- Глубина анализа (соответствие поставленным задачам, комплексность рассмотрения)
 - Структура работы (наличие введения, основной части, заключения)
 - Методологическая грамотность (правильное применение аналитических методик)
 - Использование специальной терминологии (точность и уместность)
 - Собственные выводы (наличие и обоснованность)
 - Качество оформления (соответствие требованиям)
- Практические задания для зачетов и экзаменов
- Задания для комплексного анализа (4-й семестр):
- Задание 1
- Проанализируйте предложенное произведение:
- Определите жанр и эпоху создания
 - Расчлените по форме (укажите типы форм в частях)
 - Проанализируйте гармонический язык
 - Выявите ключевые тематические элементы и их развитие
 - Сделайте вывод о месте произведения в творчестве композитора и в истории музыки
- Задание 2
- Проанализируйте арию из оперы:
- Определите тип вокальной формы
 - Проведите гармонический анализ
 - Выявите связь музыкальной структуры с драматургией
 - Охарактеризуйте вокально-инструментальные взаимодействия
 - Сделайте выводы о стилевых особенностях композитора
- Задания для комплексного анализа (8-й семестр):
- Задание 1
- Проанализируйте произведение современной музыки:
- Определите композиторскую технику и систему организации материала
 - Охарактеризуйте особенности формы
 - Проанализируйте нотацию и ее специфику
 - Выявите особенности гармонического и тембрового языка
 - Сделайте вывод о месте произведения в контексте современной музыкальной культуры
- Задание 2
- Сравнительный анализ двух произведений разных эпох:
- Определите принципы организации музыкальной ткани в каждом произведении
 - Сравните подходы к построению формы
 - Выявите различия в гармоническом языке
 - Охарактеризуйте особенности нотации
 - Сделайте вывод о преемственности и инновациях в развитии музыкальной формы