

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ — АИИ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Основы социологии и психологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_26_1.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Фагот

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 108 3Е: 3

в том числе:

аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 5
К 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	72	32	72
Практические	16	36	16	36
Итого ауд.	48	108	48	108
Контактная работа	48	108	48	108
Сам. работа	60	108	60	108
Итого	108	216	108	216

Программу составил(и):

Доцент, Щедрина Е.Ю.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Фагот утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве суждений, верований и ценностей современного мира.

Задачи:

- дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях;
- ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём;
- выработка навыков многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем;
- владение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога;
- формировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь: — расставлять приоритеты ? профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную ? деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Специфика философского знания					
1.1	Философия, ее предмет и место в культуре. Язык философии /Лек/	5	4	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.2	Философия, ее предмет и место в культуре. Язык философии /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.3	Философия и мировоззрение. Соотношение философии, религии и науки /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.4	Философия и мировоззрение. Соотношение философии, религии и науки /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	10			

	Раздел 2. Древневосточная философия					
2.1	Восточная философия: Индия /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.2	Восточная философия: Индия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.3	Восточная философия: Китай /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.4	Восточная философия: Китай /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	10			
	Раздел 3. Античная философия					
3.1	Античная натурфилософия /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.2	Античная натурфилософия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.3	Классический период философии античности /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.4	Классический период философии античности /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.5	Эллино-римский период античной философии /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.6	Эллино-римский период античной философии /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	15			
	Раздел 4. Средневековая философия и теоцентризм					
4.1	Западно-европейская средневековая философия /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
4.2	Западно-европейская средневековая философия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
4.3	Византийская философия и богословие /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	

4.4	Византийская философия и богословие /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
4.5	Мусульманская философия /Лек/	5	4	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
4.6	Мусульманская философия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	15			
	Раздел 5. Западная философия Нового времени					
5.1	Философия эпохи Возрождения и Реформации /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.2	Философия эпохи Возрождения и Реформации /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.3	Философия Нового времени (16-17 вв.) и наукоцентризм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.4	Философия Нового времени (16-17 вв.) и наукоцентризм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.5	Философия эпохи Просвещения и социоцентризм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.6	Философия эпохи Просвещения и социоцентризм /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.7	Немецкая классическая философия /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.8	Немецкая классическая философия /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.9	Философия марксизма /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.10	Философия марксизма /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
5.11	Философия жизни: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	

5.12	Философия жизни: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
5.13	Самостоятельная работа /Ср/	5	5			
5.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	5			
	Раздел 6. Современная западная философия: основные направления					
6.1	Философия 20 века: общая характеристика /Лек/	5	4	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.2	Философия 20 века: общая характеристика /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.3	Философия 20 века: общая характеристика /Ср/	5	6	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.4	Философия психоанализа /Лек/	5	4	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.5	Философия психоанализа /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.6	Философия психоанализа /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.7	Философия общества и неомарксизм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.8	Философия общества и неомарксизм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.9	Философия общества и неомарксизм /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.10	Философия науки. Позитивизм и неопозитивизм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.11	Философия науки. Позитивизм и неопозитивизм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.12	Философия науки. Позитивизм и неопозитивизм /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	

6.13	Философская антропология и экзистенциализм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.14	Философская антропология и экзистенциализм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.15	Философская антропология и экзистенциализм /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.16	Гендерная философия и феминизм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.17	Гендерная философия и феминизм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
6.18	Гендерная философия и феминизм /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
Раздел 7. Отечественная философия и этапы ее развития						
7.1	Традиции отечественной философии. Русская литература и русская философия /Лек/	5	4	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.2	Традиции отечественной философии. Русская литература и русская философия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.3	Традиции отечественной философии. Русская литература и русская философия /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.4	Русская религиозная философия /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.5	Русская религиозная философия /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.6	Русская религиозная философия /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.7	Отечественная философия в советский и постсоветский период. Круглый стол «Отечественная философия: история и современность» /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	

7.8	Отечественная философия в советский и постсоветский период. Круглый стол «Отечественная философия: история и современность» /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
7.9	Отечественная философия в советский и постсоветский период. Круглый стол «Отечественная философия: история и современность» /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
	Раздел 8. Философия в 21 в.: основные проблемы					
8.1	Постмодернистский анализ современной культуры /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.2	Постмодернистский анализ современной культуры /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.3	Постмодернистский анализ современной культуры /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.4	Философия человека: гуманизм, постгуманизм, трансгуманизм /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.5	Философия человека: гуманизм, постгуманизм, трансгуманизм /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.6	Философия человека: гуманизм, постгуманизм, трансгуманизм /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.7	Язык, культура, сознание и реальность в теоретическом поле философии /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.8	Язык, культура, сознание и реальность в теоретическом поле философии /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.9	Язык, культура, сознание и реальность в теоретическом поле философии /Ср/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.10	Философское осмысление глобальных проблем человечества /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.11	Философское осмысление глобальных проблем человечества /Пр/	5	1	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	

8.12	Философское осмысление глобальных проблем человечества /Ср/	5	3	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.13	Этика как учение о морали и нравственности в структуре философского знания /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.14	Этика как учение о морали и нравственности в структуре философского знания /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.15	Этика как учение о морали и нравственности в структуре философского знания /Ср/	5	3	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.16	Эстетика как философия искусства /Лек/	5	2	УК-6.1	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.17	Эстетика как философия искусства /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	
8.18	Эстетика как философия искусства /Ср/	5	4	УК-6.2 УК-6.3	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитина	Философия искусства: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Матяш	Основы философии: Учебник	Ростов на Дону: Феникс, 2020
Л1.3	Ветошкин	Философия: Учебник	Москва: Проспект, 2025
Л1.4	Матяш Тамара Петровна и др., Жаров Л.В., Несмеянов Е.Е.	Основы философии: Учебник	Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
Л1.5	Ветошкин	Философия с иллюстрациями: Учебник	Москва: Проспект, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л2.1	Блауберг, Копнин П. В.	Краткий словарь по философии	Москва: Политиздат, 1970
Л2.2	Вундт	Введение в философию	Москва: Добросвет, КДУ, 2006

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Всё о философии
6.3.2.2	Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
6.3.2.3	Философско-литературный журнал «Логос»
6.3.2.4	Институт философии Российской академии Наук
6.3.2.5	Вопросы философии
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.7	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) в части подготовки индивидуальных творческих заданий/проектов:

Критерии оценки индивидуальных творческих заданий/проектов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческое задание создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческое задание создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если творческое задание выполнено без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено устно, без

использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) в части подготовки сообщений, докладов и рефератов:

Критерии оценки преподавателем устного реферативного сообщения

Реферативное выступление оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания выступления теме – 2 балла.

2. Информативность выступления, полнота раскрытия темы (представлены основные положения реферата, раскрывающие тему выступления) -2 балла.
3. Соблюдение логической последовательности и связности изложения -2 балла.
4. Степень владения материалом (глубина и правильность понимания основных проблем по заявленной теме, владение терминологией) - 2 балла.
5. Соблюдение временных параметров и требований к объёму текста выступления -2 балла.
6. Правильность речи - 2 балла.

7. Владение навыками публичного выступления (контакт с аудиторией, манера держаться, звучание голоса и т.д. см. Памятку) – 3 балла.

Студенты, набравшие за письменный реферат 8 и больше баллов и за устное реферативное выступление 7 и больше баллов получают зачёт по дисциплине автоматически, если выдержаны соответствующие параметры по текущему рейтинг-контролю и рубежному рейтинг-контролю.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) в части подготовки ответов на вопросы Зачета:

Критерии оценки:

- оценка «зачет» выставляется студенту, если дана полная, четкая характеристика философским категориям; умение привести примеры в соответствии с прослушанным лекционным курсом; умение самостоятельно проанализировать понятия и явления, предлагаемые для рассмотрения в ходе зачета;

- оценка «незачет» выставляется студенту, если студент демонстрирует полученные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.