МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Орган

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ОСИ_Виол_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 288 ЗЕ: 8

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

За 2,4,6,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Итого ауд.	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Контактная работа	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	144	144
Сам. работа	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	20	20	16	16	144	144
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

преподаватель, Морозов Федор Андреевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Рахманкулова Т.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих общей исполнительской культурой: ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах; формирование широкого художественного кругозора в области органной музыки.
Задачами дисциплины являются:
• знакомство с художественными возможностями органа;
• приобретение основных органных исполнительских навыков;
• развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;
Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:
• ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
• ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки;
• ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
• ознакомление с нотной органной литературой.
Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:
• посадку за инструментом;
• освоение игровых движений;
• работу над координацией движений;
• обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;
ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр обучения					
1.1	Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений /Пр/	1	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
1.2	Работа над программой /Ср/	1	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр обучения					
2.1	Изучение органных произведений в	2	20	УК-1.2 УК-	Л1.4 Л1.1	Репертуарны

	зависимости от уровня подготовки обучающегося /Пр/			1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	е списки в прилагаемом файле
2.2	Работа над программой /Ср/	2	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 3. 1 семестр обучения					
3.1	Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений /Пр/	3	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
3.2	Работа над программой /Ср/	3	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 4. 2 семестр обучения					
4.1	Работа над программой /Ср/	4	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	

				1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.2	Изучение органных произведений в зависимости от уровня подготовки обучающегося /Пр/	4	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
	Раздел 5. 1 семестр обучения					
5.1	Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений /Пр/	5	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
5.2	Работа над программой /Ср/	5	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 6. 2 семестр обучения					
6.1	Изучение органных произведений в зависимости от уровня подготовки обучающегося /Пр/	6	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
6.2	Работа над программой /Ср/	6	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 7. 1 семестр обучения					
7.1	Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений /Пр/	7	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле

				6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
7.2	Работа над программой /Ср/	7	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	
	Раздел 8. 2 семестр обучения					
8.1	Изучение органных произведений в зависимости от уровня подготовки обучающегося /Пр/	8	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	Репертуарные списки в прилагаемом файле
8.2	Работа над программой /Ср/	8	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.4 Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	под ред. Воиновой М.В.	Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков: Учебное пособие	Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2007
Л1.2	Процюк	Техника и культура игры на органе	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004
Л1.3	ред.-сост. Е.Н . Цыбко	Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства	Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Швейцер	Немецкое и французское органостроительное и органное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "Композитор", 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год

	составители		
Л2.1	Будкеев	Дизайн французского симфонического органа: Учебное пособие	Барнаул: Алтайский университет, 2016
Л2.2		Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории: Избранные материалы конференций (2009,2011)	Санкт-Петербург: Издательство Политехнического Университета, 2012
Л2.3	Кравчун	Из истории органной культуры Северного Приладожья	Санкт-Петербург: РИФ "Роза мира", 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дигрис	Как играть на органе: Методическое руководство	Москва: Издательский Дом "Композитор", 2007

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.3	MuseScore
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.5	7-zip
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Архив музыкальной литературы
6.3.2.2	Классика ноты
6.3.2.3	Музыкальная библиотека
6.3.2.4	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.5	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.6	Нотная библиотека
6.3.2.7	Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library»
6.3.2.8	Музыкальная библиотека Mutopia Project
6.3.2.9	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.10	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:
	• орган;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
	• рабочий стол преподавателя.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося.
Перед выполнением внеаудиторной преподаватель проводит инструктаж (консультацию) за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.
Для методического обеспечения и руководства самостоятельной работой в образовательном учреждении

разрабатываются учебные пособия, методические рекомендации по самостоятельной подготовке к различным видам занятий (семинарским, лабораторным, практическим и т.п.) с учетом специальности, дисциплины, МДК, особенностей контингента студентов, объема и содержания самостоятельной работы, форм контроля и т.п.
Во время выполнения внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости могут проводиться консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.
Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине/междисциплинарному курсу и может проводиться в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.
Контроль самостоятельной работы обучающихся и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны педагогического работника.
Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине (модулю).
Результаты самостоятельной работы обучающихся педагогическим работником
Результаты самостоятельной работы обучающихся учитываются при промежуточной аттестации обучающихся.
Видами контроля самостоятельной работы обучающихся являются:
Текущий (оперативный) контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль. Результаты самостоятельной работе могут быть представлены в следующих формах:
- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на лабораторных, практических и семинарских занятиях);
- решение ситуационных задач по практик ориентированным дисциплинам (модулям);
- конспект, выполненный по теме дисциплины (модуля), изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник наблюдения, протоколы процедур, таблицы, схемы и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме дисциплины (модуля);
- совокупность оценок знаний обучающихся по блокам (разделам) изучаемой дисциплины (модуля), циклам дисциплин (модулей);
Рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы обучающихся:
Для овладения знаниями:
- ознакомление с первоисточником, дополнительной литературой;
- составление плана прочитанного материала;
- конспектирование раздела учебника (первоисточника) по заданной тематике;
- выписки из учебника (первоисточника);
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- поиск информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и других источниках;
- учебно-исследовательская работа;
- обобщение опыта.