

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления -2023

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Автор-составитель: преподаватель Батурин А.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин «28» августа 2025 г., протокол №1/25-26

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание дисциплины.....	4
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств.....	8
Приложение 1.....	19
Методические рекомендации преподавателям.....	19
Приложение 2.....	20
Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетентностей обучающегося посредством освоения им базовых фактических сведений в области культурологии, что создаёт возможность научного осмысления и понимания культуры как совокупности устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и существовать.

Задачи дисциплины:

- стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Культурология», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Дисциплина «Культурология» осваивается в 6 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
Контактная аудиторная работа, в том числе:	60	60
Лекции	40	40
Практические занятия	20	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	48	48
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
	6-й семестр		
Раздел 1.	Культурология как наука	16	
	1. Становление культурологии как науки	2	1
	2. Практическое занятие. Основные подходы к определению понятия «культура»	2	1, 2
	3. Категории культуры	2	1, 2
	4. Культура и цивилизация	2	1, 2
	5. Практическое занятие. Проблема преемственности в культуре	2	1, 2
	6. Функции культуры	2	1, 2

	7. Практическое занятие. Культурологические концепции (Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби, К. Ясперса, Й. Хейзинги, З. Фрейда и К. Г. Юнга)	2	1, 2
	8. Актуальность культурологии	2	1, 2
Раздел 2.	История мировой культуры	12	
	1. Культура первобытного общества и Древнего мира	2	1, 2, 3
	2. Практическое занятие. Формы первобытной культуры	2	1, 2
	3. Средневековая культура	2	1, 2
	4. Практическое занятие. Отличительные черты средневековой культуры	2	1, 2
	5. Культура Нового времени	2	1, 2
	6. Культура Новейшего времени	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм. Синкретический характер культуры. Материальные основы первобытной культуры. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций. Особенности византийской культуры. Век Просвещения в русской культуре «Могучая кучка». Русская классическая музыка.	10	
Раздел 3.	Политическая, экономическая и национальная культура	18	
	1. Понятие политической культуры	2	1, 2
	2. Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества.	2	1, 2
	3. Практическое занятие. Политическая культура как элемент политической системы.	2	1, 2
	4. Экономическая культура как культурологическое понятие.	2	1, 2
	5. Экономическая культура как система ценностей и норм.	2	1, 2
	6. Практическое занятие. Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России.	2	1, 2
	7. Социально-исторические формирования русской культуры.	2	1, 2

	8. Практическое занятие. Искусство в системе русской культуры	2	1, 2
	9. Место и роль национальных культур в эпоху глобализации.	2	1, 2
	Культура как система	12	
Раздел 4.	1. Культурологический подход в изучении культуры.	2	1, 2
	2. Практическое занятие. Культура в системе бытия.	2	1, 2
	3. Уникальные и универсальные черты культуры.	2	1, 2
	4. Структура и социальные функции культуры.	2	1, 2
	5. Уровни культуры	2	1, 2
	6. Практическое занятие. Формы культуры	2	1, 2
	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Взаимодействие национальных культур в условиях глобализации. Агенты и институты культуры. Культурное производство и культурное потребление. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре.	38	
	Всего:	60 ч. (ауд.: 40 лек., 20 пр.) 48 ч. (самост.)	

5.2. Содержание курса

№ п/п	Практические разделы
1	Культурология как наука. Теоретическая (фундаментальная) культурология, философия культуры, динамика культуры: культурогенез, культурная диффузия, ассимиляция, аккультурация, отторжение, культурная интеграция, культурная революция, культурный застой, культурное заимствование, культурная эволюция,

	антропология культуры, семиотика, социология культуры, аксиология. Прикладная (эмпирическая) культурология.
2	История мировой культуры. Искусство первобытного общества и Древнего мира. Развитие культуры в «варварская периферии». Музыкальная и театральная культура. Культура России Нового и Новейшего времен.
3	Политическая, экономическая и национальная культура. Политическая культура тоталитарного и демократического общества: общее и особенное. Место экономической культуры в социокультурном механизме развития экономики.
4	Культура как система. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Культурные практики. Формы и механизмы приобщения к культуре. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Гуревич П. Культурология: Учебник. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: КНОРУС, 2025.

Дополнительная литература:

1. Арнольдов А. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2007.
2. Волкова Э. Культурология: Учебно-методический модуль. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Ипполитова, 2005.
3. Костина А. Культурология: Учебное пособие. - Москва: КНОРУС, 2006.
4. Культурология: Учебник для Вузов / под ред. Эренграсс Б.А. - Москва: Издательство Оникс, 2007.
5. Никитич Л. Культурология: Учебник. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
6. Руденко А. Культурология: Учебник / Под ред. А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2023.
7. Соловьев В. Культурология: Учебное пособие для Вузов. - Москва: Академический проект, 2006.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет-браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer

6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины «Культурология» требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Аудиторная доска – 1;

мебель (столы ученические, стулья ученические) на 18 посадочных мест;

компьютер – 1;

проектор -1;

интерактивная доска -1.

8. Фонд оценочных средств

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Грамотное, развернутое, логически последовательное изложение материала, ответа
Хорошо	Структурированный, логичный, убедительный ответ
Удовлетворительно	Логичный, неразвернутый, последовательный, убедительный ответ
Неудовлетворительно	Отсутствие логичного развернутого, последовательного, убедительного ответа

8.2. Контрольные материалы

Тестовые задания по дисциплине «Культурология»

№ задания	Код компетенции	Тип задания*	Текст задания	Варианты ответов	Уровень сложности**	Дополнительные материалы и оборудование***
1	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Понятие «визуальная культура» возникло	А) на рубеже XIX –XX вв. Б) во второй половине XX в. В) в первой половине XX в. Г) на рубеже XX –XXI вв.	Базовый	Ручка, бумага, справочник
2	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Единственное из первых семи чудес света, сохранившееся до наших дней и внесенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО – это	А) Великая китайская стена Б) Гробница фараона Хеопса В) Храм Артемиды в Эфесе Г) Колизей	Базовый	Ручка, бумага, справочник
3	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Автором труда «Первобытная культура» является	А) П. Морган Б) Г. Спенсер В) Д. Фрэнкленд Г) Э. Тайлор	Базовый	Ручка, бумага, справочник
4	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Философско-мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры, называется	А) гностицизм Б) вестернизация В) европоцентризм	Базовый	Ручка, бумага, справочник

5	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Название священной книги мусульман «Коран» с арабского переводится как	А) чтение Б) святыня В) человек Г) книга	Базовый	Ручка, бумага, справочник
6	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения, это	А) низменное Б) возвышенное В) трагическое Г) комическое	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
7	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры	А) антропоцентризм Б) геоцентризм В) коллективизм	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
8	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Камлание – это	А). действие, связанное с наложением табу Б) обряд кормления воды В) один из основных элементов религии, совокупность действий, имеющих целью выразить религиозное поклонение Г) специальное ритуально-сакральное действие, совершаемое шаманом для установления «контакта» с духами Д) обряд приношения даров богам, духам, предкам – семьи, рода, племени	Повышенный	Ручка, бумага, справочник

9	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Произведения искусства, вошедшие в число семи чудес света:	А) Александрийский маяк Б) Египетские пирамиды В) Висячие сады Семирамиды Г) Пирамида Кукулькана Д) Статуя Зевса	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
10	УК-5	Задание комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных	Помогая человеку найти своё место в природе и обществе, культура выполняет функцию (один или несколько вариантов ответа)	А) гуманистическую Б) методологическую В) адаптивную Г) прогностическую Д) воспитательную Е) мировоззренческую Ж) коммуникативную	Высокий	Ручка, бумага, справочник
11	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Соотнесите между собой определение и форму освоения мира	1) основана на вере в сверхъестественное, священное 2) отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами 3) основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире 4) направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов А) искусство Б) наука В) религия Г) философия	Базовый	Ручка, бумага, справочник
12	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Соотнесите фамилию исследователя культуры с его концепцией	1) Э. Тоффлер 2) М. Кастельс 3) Ги Дебор 4) Н. Постман А) экспансия развлекательности в медиа Б) «клип-культура» В) «общество спектакля»	Базовый	Ручка, бумага, справочник

				Г) сетевое общество		
13	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите соответствие между этапами эпохи Возрождения и художниками	1) Рафаэль Санти 2) Тициан Вечеллио 3) Иероним Босх 4) Джотто 5) Сандро Боттичели А) Проторенессанс Б) Ранний ренессанс В) Высокий ренессанс Г) Северное Возрождение Д) Поздний ренессанс	Базовый	Ручка, бумага, справочник
14	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите соответствие между деятелем культуры или науки и сферой его деятельности	1) П. Пикассо 2) Э. Хемингуэй 3) М. Грин 4) Й. Утзон А) архитектура Б) живопись В) фотография Г) литература Д) кинорежиссура	Базовый	Ручка, бумага, справочник
15	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения	1) ступы 2) зиккураты 3) пагоды 4) пирамиды А) Междуречье Б) Египет В) Индия Г) Китай	Базовый	Ручка, бумага, справочник
16	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите правильный порядок появления стилей живописи в России	А) барокко Б) импрессионизм В) иконопись Г) соцреализм Д) реализм	Повышенный	Ручка, бумага, справочник

				Е) рококо Ж) классицизм		
17	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите правильный хронологический порядок принятия программ ЮНЕСКО, направленных на защиту культурного и природного наследия	А) конвенция о защите нематериального культурного наследия Б) конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия В) программа «Память мира» по защите всемирного документального наследия Г) программа об охране подводного культурного наследия	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
18	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Соотнесите между собой измерения этнической идентичности и их характеристики	1) моноэтническая идентичность 2) изменённая этническая идентичность 3) биэтническая идентичность 4) слабая (или нулевая) этническая идентичность А) этническая идентичность человека, живущего в полиэтнической среде, когда чужая этническая группа расценивается как имеющая более высокий статус (экономический, социальный и т. п.), чем своя. Это характерно для многих представителей национальных меньшинств, для иммигрантов во втором поколении Б) когда у человека преобладает позитивный образ своей этнической группы при позитивном отношении к другим этносам В) когда человек, живущий в полиэтнической среде, владеет обеими культурами и осознает их как одинаково позитивные	Повышенный	Ручка, бумага, справочник

				Г) когда человек не относит себя к какому-либо этносу, а декларирует космополитическую (я – азиат, я – европеец, я – гражданин мира) или гражданскую (я – демократ, я – коммунист) идентичность.		
19	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Соотнесите между собой виды и жанры искусства Средних веков и Возрождения	<p>1) искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества</p> <p>2) картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней</p> <p>3) произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении</p> <p>4) живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей</p> <p>А) фреска Б) иконопись В) мозаика Г) витраж</p>	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
20	УК-5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите соответствие между крылатым выражением и соответствующим мифом	<p>1) миф о морской богине Фетиде, окунувшей сына в священную реку Стикс</p> <p>2) миф о прекрасной женщине, которая из-за любопытства рассыпала в мире все несчастья</p> <p>3) миф о реке в подземном царстве Аида</p> <p>4) миф о Зевсе и его расправе с врагами</p>	Высокий	Ручка, бумага, справочник

				А) ящик Пандоры Б) Ахиллесова пята В) кануть в Лету Г) метать громы и молнии		
21	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Что такое «этнос»?	Базовый	Ручка, бумага, справочник
22	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Славянофилы – это	Базовый	Ручка, бумага, справочник
23	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Что такое «тотемизм»?	Базовый	Ручка, бумага, справочник
24	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Международный день памятников и исторических мест отмечается	Базовый	Ручка, бумага, справочник
25	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Международный праздник, утвержденный Ассамблеей международного совета музеев в 1977 г. и отмечаемый 18 мая – это	Базовый	Ручка, бумага, справочник
26	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Слово «...» первоначально означало «возделывание земли», «обработка почвы». Цицерон впервые использовал это понятие в сочетании с «духом». Видимо, с этого времени термин «...» изредка употреблялся для обозначения процесса духовного совершенствования людей, преобразования внутреннего мира человека с помощью философии, искусства и морали. Можно сказать, что на протяжении длительного времени термин «...» не имел самостоятельного применения.	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
27	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, который включает в себя четыре периода. Напишите эти периоды.	Повышенный	Ручка, бумага, справочник

28	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Впишите правильный ответ	Кто такой Заратустра?	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
29	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Оцените правильность (верно-неверно) и обоснуйте ответ	Японская культура базируется на исключительно собственных традициях	Повышенный	Ручка, бумага, справочник
30	УК-5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Согласны ли Вы со следующими утверждениями? Обоснуйте свой ответ	Готические храмы – наивысшее достижение средневековой архитектуры?	Высокий	Ручка, бумага, справочник

Ключи к тестовым заданиям

№ задания	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	Г
4	В
5	А
6	А
7	Б, В
8	Г
9	А, Б, В, Д
10	В, Е, Ж
11	1В, 2А, 3Б, 4Г
12	1Б, 2Г, 3В, 4А
13	1В, 2Д, 3Г, 4А, 5Б
14	1Б, 2Г, 3В, 4А
15	1В, 2А, 3Г, 4Б
16	В, А, Е, Ж, Д, Б, Г
17	Б, В, Г, А
18	1Б, 2А, 3В, 4Г
19	1Б, 2В, 3Г, 4А
20	1Б, 2А, 3В, 4Г
21	Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированном в самоназвании (этнониме) называется
22	Направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры
23	Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них
24	18 апреля
25	Международный день музеев
26	Культура
27	Зарождение, расцвет, старение, смерть
28	Пророк, который первым в истории проповедовал об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении.
29	Неверно. Японская культура базируется не только на собственных традициях. Значительное влияние на нее оказали культурные традиции Китая и Кореи.
30	Да, сложная каркасная конструкция готического собора, воплотившая торжество инженерной мысли, позволила преодолеть массивность романских построек, облегчить стены и своды, создать динамичное единство внутреннего пространства. В готике происходит обогащение и усложнение синтеза искусств, расширение системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.

Критерии оценки выполнения студентами теста:

Правильный ответ на задания комбинированного типа с выбором одного или нескольких вариантов верного(ых) ответа(ов) из предложенных оценивается 1 баллом.

Полный ответ на задания закрытого типа на установление последовательности оценивается 2 баллами, неполный ответ (1-2 ошибки) – 1 баллом, более 2 ошибок – 0 баллов.

Полный ответ на задания открытого типа с развернутым ответом оценивается 2 баллами, неполный ответ – 1 баллом, более 50% ошибок – 0 баллов.

Итого: максимальное количество баллов за тест – 50.

«зачтено» - если студент набрал 25 и более баллов;

«не зачтено» - если студент набрал менее 25 баллов.

8.2.2. Примеры вопросов для устного ответа зачета 6 семестра

1. Культурология как наука. Предмет и задачи изучения культурологии.
2. История формирования понятия «культура». Структура и функции культуры.
3. Культура и цивилизация. Общество и культура. Типы культуры: народная, элитарная, массовая.
4. Периодизация и характерные черты первобытной культуры. Культурный синкретизм. Роль мифа и ритуала в первобытной культуре.
5. Типология культуры. Восточный и западный тип культуры.
6. Своеобразие культуры Древнего Востока.
7. Периодизация и характерные черты античной культуры.
8. Культура средневековой Европы.
9. Истоки, особенности и самобытность русской культуры.
10. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Особенности культуры XVII века – эпохи абсолютизма. Барокко. Классицизм.
11. Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
12. Век Екатерины II в русской культуре.
13. Культурное наследие и политика в области культуры конца XX - начала XXI вв.
14. Политическая культура.
15. Экономическая культура.
16. Национальная культура.
17. Культура как система.

Критерии оценки выполнения студентами устного ответа:

«отлично» - грамотное, развернутое, логически последовательное изложение материала, ответа;

«хорошо» - структурированный, логичный, убедительный ответ;

«удовлетворительно» - логичный, неразвернутый, последовательный, убедительный ответ;

«неудовлетворительно» - отсутствие логичного развернутого, последовательного, убедительного ответа.

Методические рекомендации преподавателям

При изучении дисциплины необходимо указать на ее комплексный характер, как науки, изучающей культуру с разных точек зрения: история культуры, теория культуры, взаимовлияние культур и т.д. Изучение развития культуры как динамического процесса, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности (материальной, социальной, политической, духовной), вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности. Предлагается обратить внимание на принципиальные особенности разных подходов к изучению культурно-исторических процессов на примере различных культурных эпох и периодов.

Приложение 2

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней студентов, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов;
- составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.

3. Для формирования умений:

- решение творческих задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы фронтальные опросы на семинарских и практических занятиях, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
межфакультетской кафедры
общеобразовательных дисциплин
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Т.А. Щербакова/

СОГЛАСОВАНО:
Зав. методическим кабинетом
ЦМШ – АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
ЦМШ – АИИ

 /Е.Ю. Щедрина/