

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ЦМШ-АИИ**

/В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТРОМБОН)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса .....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса .....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса .....	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям .....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств .....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	38

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТРОМБОН)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

### **Цели курса:**

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи курса:**

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате изучения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;  
сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Компетенции:**

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

**Время изучения:** 5-11 классы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1506</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1004</b>
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>502</b>
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
<b>5-й класс<sup>1</sup></b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	48 <sup>2</sup>	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
	ВСЕГО	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 этюдов	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	<b>80</b>	<b>40</b>	

<sup>1</sup> Основная программа рассчитана на шестилетний срок обучения (с 6-го по 11-й класс). Большой объем инструмента требует особых физических данных, и для обучения рекомендуется принимать учащихся в возрасте 12–14 лет.

<sup>2</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.



<b>6-й класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2–3 пьесы 4–5 этюдов	48	24	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога.	14	8	1, 2, 3	
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2–3 пьесы 4–5 этюдов	58	31	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до 2 знаков в ключе (бемольные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога.	20	9	1, 2, 3	
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-	
<b>Экзамен</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>7-й класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	5–8 подвижных этюдов 2–3 разноплановых пьесы	48	24	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1 знака в ключе (диезные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	5–8 подвижных этюдов 2–3 разноплановых пьесы	58	31	1, 2, 3	

Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1 знака в ключе (диезные тональности), в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		<b>80</b>	<b>40</b>	

### 8-й класс

#### 1 семестр

Работа над основным репертуаром	4–8 этюдов 2–4 пьесы Крупная форма	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4 знаков четвертями, в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		<b>64</b>	<b>32</b>	

#### 2 семестр

Работа над основным репертуаром	4–8 этюдов 2–4 пьесы Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4 знаков четвертями, в медленном темпе. Упражнения по выбору педагога. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		<b>80</b>	<b>40</b>	

### 9-й класс

#### 1 семестр

Работа над основным репертуаром	5–8 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе. Изучение ключей. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
ВСЕГО		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–8 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе. Изучение ключей. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>10-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	7–10 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы	47	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Все гаммы восьмьюми в умеренном темпе, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшение септаккорды до 3 знаков в умеренном темпе и в обращении. Хроматические гаммы. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Зачет	Крупная форма	1	-	-
Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
ВСЕГО		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 5–6 отрывков из оркестровой литературы	46	34	1, 2, 3

	1–2 произведения крупной формы			
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Все гаммы восьмыми в умеренном темпе, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшение септаккорды до 3 знаков в умеренном темпе и в обращении. Хроматические гаммы. Оркестровые трудности.	12	7	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	ансамбль	1	-	-
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>11-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–10 этюдов Отрывки из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Все гаммы восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы восьмыми в умеренном темпе. Арпеджио, трезвучия арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в прямом изложении и в обращении. Закрепление знания ключей. Навыки чтения с листа, ансамблевой игры. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–10 этюдов Отрывки из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Все гаммы восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы восьмыми в умеренном темпе. Арпеджио, трезвучия арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в прямом изложении и в обращении. Закрепление знания ключей. Навыки чтения с листа, ансамблевой игры. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-

<b>Зачет</b>	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум.	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	
<b>Итого: 1004 часа</b> — аудиторная нагрузка, <b>502 часа</b> — самостоятельная нагрузка. <b>Всего: 1506 часов</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета\*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ-АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

###### Основная

1. Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона. — М. Л.: Музгиз, 1947
2. Блажевич В.М. [Школа для раздвижного тромбона в ключах] School for trombone in clefs : including the all new alto studies : orig. edition / V. Blazhevich; edition by A. Kharlamov, M. Deryugin; annot. by W. Stare. — Original ed. — Chicago; Moscow : East-West music intern., 2009.
3. Блажевич В.М. Этюды: для тромбона / сост. М. Зейналов. — М.: Музыка, 2004.
4. Григорьев Б.П. Гаммы, арпеджио, интервалы: для тромбона. — М.: Музыка, 1986; 1991.
5. Оркестровые трудности: для тромбона / сост. Б. Григорьев. — М.: Музгиз, Вып. 1. — 1959; Вып. 2. — 1961; Вып. 3. — 1964.
6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона: В 2-х тетрадах. — СПб.: Композитор, 1998. — (Золотой репертуар тромбониста).
7. Хрестоматия для тромбона: Пьесы / сост. Б. Григорьев. — Клавир. — М.: Музыка, 1991.

### **Дополнительная**

8. Бамбула А. [Тромбон] Die Posaune: Schulwerk in drei Teilen. — Leipzig: Hofmeister, cop. 1960-1961, 1979-1985.
9. Блажевич В.М. Секвенции: 26 мелодических упражнений в разных ритмах и ключах: для тромбона. — М.: Музыка, 1991.
10. Васильев В. Этюды
11. Вобарон Ф. Сборник этюдов, 1-я тетрадь
12. [Хрестоматия: для тромбона (2-х тромбонов) и фп.] Spielbuch: fur Trompete und Klavier. / Hrsg. von H.-J. Krumpfer. — Leipzig: Deutscher Verlag fur Music, 1980.
13. Штайнер Ф. [Ежедневные упражнения: для тромбона] Everyday exercises for Trombone. — Budapest: Musica, cop. 1983, 1985.
14. Юный тромбонист: Пьесы / сост. и перелож. для тромбона и фп. В. Огия. — Л.: Музыка, 1991.
15. Яковлев В.Н. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. — М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

1. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
3. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М.: Музыка, 1987.

### **Дополнительная**

4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
6. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
9. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.
10. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
11. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
16. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
17. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
18. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.

19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.  
 20. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p><b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>технический зачет</b></li> <li>• <b>зачет</b></li> <li>• <b>экзамен</b></li> </ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;</li> </ul>



свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы

умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

	<p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

### **Планирование работы. Контроль и учет успеваемости**

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желателен участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует осл разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Годовые требования и примерный репертуар

#### ПЯТЫЙ-ШЕСТОЙ КЛАСС

##### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы и трезвучия к ним в следующих тональностях:

а) гамма Си-бемоль мажор в одну октаву (от Си-бемоль большой октавы до си-бемоль малой октавы) играть медленно четвертями, форте, маркато;

б) гамма соль минор в две октавы, медленно четвертями форте маркато

в) гамма Фа мажор в две октавы медленно четвертями форте маркато

г) гамма ре минор от нот ре малой октавы до ноты ре 1-й октавы медленно на 4/1 форте маркато

8–10 этюдов

4–6 пьес

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы разнопланового содержания.

В первом полугодии — одно зачетное выступление

Во втором — одно зачетное и одно экзаменационное выступления.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### Этюды и упражнения

Страутман Г. этюды для начинающего тромбониста, № 1–15 (по выбору педагога)

Блажевич В. М. Начальная школа игры на тромбоне, упражнения (по выбору педагога)

##### Пьесы

Яковлев В. Н. Пособие по начальному обучению игры на тромбоне

Аренский А. Журавель

Бетховен Л. Торжественная песня

Глинка М. Патриотическая песня

Раков Н. Ария

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Шепелев В. а) танец, б) песня

Блажевич В. М. пьесы в сопровождении фортепиано из «Начальной школы игры на тромбоне» (по выбору педагога)

### **Примерная программа технического зачета**

Гаммы: Си бемоль мажор, ре-минор

Страутман Г. Этюд № 6

### **Примерная экзаменационная программа**

Глинка М. Патриотическая песня.

Аренский А. «Журавель»

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы соль мажор, ми минор, ля минор и до мажор от малой октавы до ноты «до» первой октавы. Арпеджио трезвучий. Играть четвертями медленно, форте, маркато.

10–15 подвижных этюдов

4–6 разноплановых пьес

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий мажорные и минорные до одного знака включительно.

Этюд (по выбору педагога)

2 пьесы разнопланового характера. В течение учебного года учащийся должен выступить на менее двух раз.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Этюды**

Страутман Г. «Этюды для начинающего тромбониста»

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне» (этюды)

Степень трудности этюдов подбирается педагогом с учетом индивидуальной подготовленности ученика.

#### **Пьесы и крупная форма**

Бакланова Н. Романс

Вивальди А. Аллегро из сонаты ми минор (в фа миноре)

Косенко В. Скерцино

Марчелло Б. Соната Фа мажор, 1 и 2 ч.

Моцарт В. Песня (Ми-бемоль мажор)

Паке Р. Концерт для тромбона

Тейнер Р. Танец дервишей

#### **Примерная программа технического зачета**

Гаммы соль мажор и ля минор. Этюд по выбору педагога из сборника этюдов Г. Страутмана или из Школы В. М. Блажевича;



### **Примерная экзаменационная программа**

Н. Бакланова — Романс и Мазурка или В. А. Моцарт — «Песня» (Es-dur);  
Косенко В. Скерцино.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4 знаков четвертями медленно, маркато. Использовать верхний диапазон не выше си-бемоль первой октавы.

Разобрать и выучить: 10–15 этюдов

5–7 пьес

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить гамму, арпеджио трезвучий и септаккордов по выбору экзаменационной комиссии до 4 знаков. Один этюд (по выбору педагога). Две пьесы разнопланового характера или 2 и 3 части концерта.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Этюды**

Страутман Г. «Этюды для начинающего тромбониста»

Блажевич В. М. «Начальная школа игры на тромбоне»

Степень трудности этюдов подбирается педагогом в зависимости от подготовленности ученика

#### **Пьесы и крупная форма**

Блажевич В. М. Концерт № 4

Варнеке Ф. Концертная пьеса

Гедике А. Импровизация

Заксе Э. Концертино

Клярисс Р. Тема

Рахманинов С. Прелюдия

#### **Примерная программа технического зачета**

Гамма Ля-бемоль мажор, Фа минор

Этюд из начальной школы В. Блажевича (технический)

#### **Примерная экзаменационная программа**

Блажевич В. М. Концерт № 4 (2–3 части)

Рахманинов С. В. Прелюдия

Заксе Э. Концертино 1-я ч.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе на 4л1.

Выучить 10–15 этюдов, 4–6 произведений, из них 2–3 произведения крупной формы (отдельные части). Приступить к изучению ключей.

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: Гамму, арпеджио трезвучий по выбору экзаменационной комиссии, этюд, 2 разноплановые пьесы или 2 части (разноплановые) из произведения крупной формы. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырех раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона в ключах: 10–15 нетрудных этюдов

#### Пьесы и крупная форма

Раков Н. Вокализ

Бара Ж. Анданте и аллегро

Рейхе Э. Концерты №2

Блажевич В. М. Эскиз №5

Римский-Корсаков Н.А. Концерт, 1-я ч.

Сен-Санс К. Каватина

Фрескобальди Дж. Токката

#### Требования к техническому зачету

Гамма (по выбору комиссии)

Этюд

#### Примерная экзаменационная программа

Раков Н. Вокализ

Рейке — часть концерта

Или

Римский-Корсаков Н. А. Концерт, I часть

Или

Блажевич В. М. Эскиз № 25

Или

Сен-Санс К. Каватина

## ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен научиться играть все гаммы восьмыми в умеренном темпе, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшение септаккорды до 3 знаков в умеренном темпе и в обращении. Начинать учиться играть хроматические гаммы. Продолжить изучение и практическое применение ключей. Выучить 15–20 этюдов, 6–8 пьес.

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий во всех тональностях (одна гамма по выбору экзаменационной комиссии). Один из 5 технических этюдов, представленных на экзамен (по выбору экзаменационной комиссии). Произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4 раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

Блажевич В.М. Школа в ключах — этюды

Вобарон Ф. Сборник этюдов, 1-я тетрадь

#### Пьесы и крупная форма

Блажевич В. М. Концерты № 3, № 8

Вивальди А. Соната № 6 Фа мажор, 1 и 2 ч.

Грефе Ф. Концерт

Ланге О. Концерт, 1-я часть

Марчелло Б. Соната Ля минор 1-я, 4-я части

Новаковский И. Концертино

#### Требования к техническому зачету

Гамма (по выбору комиссии)

Этюд

#### Примерная экзаменационная программа

Грефе Ф. Концерт

## ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен научиться играть все гаммы восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы восьмыми в умеренном темпе. Арпеджио, трезвучия арпеджио, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды в прямом изложении и в обращении. Закрепить знание ключей. Учиться чтению с листа. Приобретать навыки ансамблевой игры. Освоить вспомогательную аппликатуру. Закрепить навыки в игре легато.

Учащийся должен разобрать и выучить 15–20 этюдов, 3–4 произведения крупной формы, 3–5 произведений малой формы. Ознакомиться с отрывками из оркестрового репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Кроме того, выпускник ЦМШ должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с места партии тромбона из оркестровой литературы (по предложению экзаменационной комиссии)

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### **Этюды**

Вобарон Ф. Сборник этюдов, 1-я тетрадь

Блажевич В. М. Секвенции

Васильев В. Этюды

### **Пьесы и крупная форма**

Блажевич В. М. Концерты № 7, 10

Ги-Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль

Давид Ф. Концертино

Жильма А. Концертная пьеса

Капорале А. Соната, 4 части

Стоевский С. Фантазия

Сероцкий К. Сонатина

Успенский В. Концертино

### **Оркестровая литература**

Григорьев Б. Оркестровые трудности

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», антракт к III акту из оперы «Лоэнгрин»

Глазунов А. Симфония № 5

Калинников В. Симфония № 1

Рахманинов В. Симфонии № 1, № 2

Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Чайковский П. И. Все симфонии, «Манфред», «Франческа да Римини», сюиты из балетов

Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9

### **Оркестровые трудности**

Симфонии П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.  
Оперно-балетная музыка русских-советских композиторов.  
Моцарт В. «Реквием».  
Концерты для рояля с оркестром П.Чайковского, С.Рахманинова и др.

### Примерная программа Государственной итоговой аттестации

#### I вариант

Раков Н. Вокализ  
Римский-Корсаков Н.А. Концерт для тромбона, 1 ч.  
Жильма А. концертная пьеса

#### II вариант

Рахманинов С. В. Прелюдия  
Стоевский С. Фантазия  
Блажевич В. М. Концерт № 8

### Требования к проведению технического зачета

#### 5 класс *Альт, тенор, баритон*

##### Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы и трезвучия к ним в следующих тональностях:

- а) гамма Си-бемоль мажор в одну октаву (от Си-бемоль большой октавы до си-бемоль малой октавы) играть медленно четвертями, форте, маркато;
- б) гамма соль минор в две октавы, медленно четвертями форте маркато;
- в) гамма Фа мажор в две октавы медленно четвертями форте маркато;
- г) гамма ре минор от нот ре малой октавы до ноты ре 1-й октавы медленно на 4/1 форте маркато.

##### Термины:

**Accelerando** – ускоряя  
**Adagio** – медленно  
**Ad libitum** - по желанию, по усмотрению  
**Allegro** – скоро  
**Animato** – воодушевленно, оживленно  
**Poco a poco** – мало-помалу, постепенно  
**Crescendo** – постепенно увеличивая силу звука  
**Diminuendo** - постепенно уменьшая силу звука  
**Andante** – умеренный темп в характере обычного шага  
**Largo** – широко, медленно  
**Moderato** – умеренно  
**Ritenuato** – замедляя  
**Ritardando** – замедляя, расширяя  
**Piu mosso** – подвижнее  
**Allegro ma non troppo** – быстро, но не слишком  
**Espressivo** – выразительно  
**Presto** – быстро  
**Andante cantabile** – не спеша и певуче  
**Allegro assai** – очень скоро

**Lento** – медленно, протяжно  
**Meno mosso** – медленнее  
**Allegro molto** – очень скоро  
**Piu forte** - громче  
**Senza pedale** – без педали  
**Staccato** – отрывисто  
**Stretto** – ускоряя  
**Subito** – внезапно  
**Tempo di minuetto** – в темпе менуэта  
**Tempo primo** – первоначальный темп  
**Allegro moderato** - умеренно скоро  
**Dolce** – нежно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Вурм В. «45 лёгких этюдов», с 30-45 тенор-баритон  
Страутманн Г. «Этюды», 1 тетрадь с 1-20., 2е полугодие – с 20-40.  
Страутманн Г. «Этюды» 1 тетрадь, с 40-60, 2 тетрадь полностью.  
Блажевич В. «Этюды» 1 тетрадь, с 1 по 15  
Рейхе Е. «60 этюдов», до 20-го.  
Дуэты Е. Рейхе для двух тромбонов, с 1 по 3.  
8–10 этюдов, 4–6 пьес

**6 класс Тромбон-тенор**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы и трезвучия к ним в следующих тональностях:

- а) гамма Си-бемоль мажор в одну октаву (от Си-бемоль большой октавы до си-бемоль малой октавы) играть медленно четвертями, форте, маркато;
- б) гамма соль минор в две октавы, медленно четвертями форте маркато;
- в) гамма Фа мажор в две октавы медленно четвертями форте маркато;
- г) гамма ре минор от нот ре малой октавы до ноты ре 1-й октавы медленно на 4/1 форте маркато.

**Термины:**

**Agitato** – возбуждённо, взволновано  
**Adagio** - медленно  
**Accelerando** - ускоряя  
**Alla breve** – быстро (на два)  
**Allegro** - скоро  
**Allegretto** – несколько медленнее чем Allegro  
**Andante** – не спеша, шагом  
**Andantino** – скорее Andante, но медленнее Allegretto  
**Animato** – воодушевлённо, оживлённо  
**Grave** – важно  
**Da capo** – с начала  
**Cantabile** - певуче  
**Con moto** – с движением  
**Con forza** – с силой  
**Con fuoco** – с огнем  
**Leggiero** – легко  
**Espressivo** - выразительно

**Dolce** – нежно  
**Lento** - медленно, слабо, протяжно  
**Meno mosso** - медленнее  
**Morendo** - замирая  
**Non troppo** – не слишком  
**Presto** - быстро  
**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно  
**Rinforzando** - усиливая  
**Secco** - сухо  
**Semplice** – просто, естественно  
**Sempre** – все время  
**Scherzando** – шутливо, игриво  
**Stringendo** - ускоряя  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Tranquillo** – спокойно  
**Feroce** – свирепо, дико, неистово  
**Vivace** - живо  
**Pedale sinistro** - левая педаль  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

**Allemande** – аллеманда  
**Giga** – жига  
**Corrente** - куранта  
**Nocturne** - ноктюрн  
**Partita** - партита  
**Rondeau** - рондо  
**Sarabanda** - сарабанда  
**Trascrizione** - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Вурм В. «45 лёгких этюдов», с 30-45 тенор-баритон  
Страутманн Г. «Этюды», 1 тетрадь с 1-20., 2е полугодие – с 20-40.  
Страутманн Г. «Этюды» 1 тетрадь, с 40-60, 2 тетрадь полностью.  
Блажевич В. «Этюды» 1 тетрадь, с 1 по 15  
Рейхе Е. «60 этюдов», до20-го.  
Дуэты Е. Рейхе для двух тромбонов, с 1 по 3.  
8–10 этюдов, 4–6 пьес

#### 7 класс

Гаммы. Головные требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы соль мажор, ми минор, ля минор и до мажор от малой октавы до ноты «до» первой октавы. Арпеджио трезвучий. Играть четвертями медленно, форте, маркато.  
10–15 подвижных этюдов.  
4–6 разноплановых пьес.

Термины:

**A piacere** – свободно, непринужденно  
**Assai** – очень, весьма  
**Comodo** – удобно, без спешки  
**Dal segno** – от (этого) знака (играть)  
**Inqueto** - беспокойно

**Larghetto** – более подвижно, чем Largo  
**Morendo** - замирая  
**Al rigore** – строго в темпе  
**Ad libitum** – свободно или (исполнять) по желанию  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Caloroso** - тепло  
**Colla parte** – следуя за главным исполнителем  
**Disperato** – с отчаяньем  
**Festivato** - празднично  
**L'istesso tempo** – в прежнем темпе  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. акцент cresc.)  
**Amoroso** - нежно с любовью  
**Calando** – затихая, иногда и замедляя  
**Dolente** – печально, жалобно, скорбно  
**Egualе** - ровно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Incalzando** – напирая, т.е. ускоряя  
**Alla Marcia** - маршеобразно  
**Quasi** – как бы, почти  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Ancora** - еще  
**Alla tedesca** – в немецком духе  
**Col pugno** - кулаком  
**Doloroso** – печально, грустно, скорбно  
**Flebile** – жалобно, как стон  
**Gaio** - весело  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Calmando** – успокаиваясь  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Impetuoso** – порывисто, стремительно  
**Languido** - томно  
**Mancando** – убывая, т.е. затихая  
**Mesto** – печально, грустно  
**Ossia** – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)  
**Parlando** – как бы говорком  
**A capriccio** – свободно, прихотливо  
**Tutte le corde** – без левой педали  
**Lamentoso** - жалобно  
**Lunga** – долго (напр. lunga pausa)  
**Piacevole** – приятно, мило, с обаянием  
**Pochissimo** – чуть-чуть  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Tempo giusto** – строго в надлежащем темпе  
**Lacrimoso** - жалобно, горестно  
**Pietoso** - печально, трогательно или благоговейно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Slargando** - расширяя  
**Stretto** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Stretta** – канон темы в фуге  
**Un pochettino** - чуточку  
**Piena voce** – полным голосом



**Deciso** - решительно  
**Funebre** – траурно, печально  
**Come prima** – как сначала  
**Senza replica** – без повторения  
**Stringendo** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Strepitoso** – шумно, громко  
**Volando** - полетно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Страутманн Г. «Этюды», 1 тетрадь с 40-60, 2 тетрадь полностью.  
Блажевич В. «Этюды», 1 тетрадь, с 1 по 15  
Рейхе Е. «60 этюдов», до 20-го.  
Дуэты Е. Рейхе для двух тромбонов с 1 по 3.

**8 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков четвертями медленно, маркато. Использовать верхний диапазон не выше си-бемоль первой октавы.  
Разобрать и выучить: 10–15 этюдов, 5-7 пьес.

**Термины:**

**A capriccio** – капризно, прихотливо  
**A piacere** – свободно, непринужденно  
**A tempo** – в прежнем темпе  
**Accelerando** - ускоряя  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию  
**Adagio** - медленно  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Agitato** – возбужденно, взволновано  
**Alla breve** - быстро  
**Allargando** – замедляя, расширяя  
**Allegretto** - несколько медленнее чем Allegro  
**Allegro** - скоро  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Andante** – не спеша, спокойно  
**Andantino** - неторопливо  
**Animato** – оживленно, с воодушевлением  
**Arpeggiato** - раскладывающая  
**Assai** – очень, весьма  
**Brillante** - блестяще  
**Calando** – затихая, иногда замедляя  
**Capriccioso** - капризно  
**Colla parte** - следуя за (сольной) партией  
**Comodo** – удобно  
**Con** - с  
**Con brio** – с жаром  
**Con anima** - с воодушевлением, с оживлением  
**Con fuoco** - с огнем  
**Con passione** - со страстью

**Una corda** - «одна струна» – играть с левой педалью  
**Tre corde** - «три струны» – снять левую педаль  
**Crescendo** - усиливая  
**Da capo** – с начала  
**Da capo al fine** - с начала до слова "Конец"  
**Segno** - знак  
**Sensibile** - чувствительно  
**Con delicatezza** - изысканно, утонченно  
**Diminuendo** - ослабляя  
**Dolce** - мягко, нежно  
**Doloroso** - грустно, жалобно  
**Drammatico** - драматично  
**Egualе** - ровно, гладко  
**Espressivo** - выразительно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Festivo** - празднично  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Giocoso** - шутливо, игриво  
**Grave** - тяжело, серьезно, важно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** - беспокойно  
**Lacrimoso** – жалобно, горестно  
**Lamentoso** - жалобно  
**Largamente** - широко  
**Legato** - связно  
**L'istesso tempo** – в том же темпе  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Lunga** – длинная, долгая (пауза или фермата)  
**Maestoso** – торжественно, величаво  
**Mano destra** – правой рукой  
**Mano sinistra** – левой рукой  
**Marcato** - подчеркивая  
**Semplice** – просто, естественно  
**Senza** - без  
**Simile** – подобно (предыдущему)  
**Meno** - менее  
**Mesto** – печально, скорбно  
**Mezzo** - умеренно  
**Misterioso** - таинственно  
**Moderato** - умеренно  
**Molto** - очень  
**Morendo** - замирая  
**Mormorando** - шепча, бормоча, журча  
**Meno mosso** – менее подвижно  
**Piu mosso** - более подвижно  
**Con moto** - с подвижностью  
**Non** – не, нет  
**Parlando** - говоря  
**Pesante** – грузно, тяжеловесно  
**Piacevole** – мило, приятно с обаянием  
**Poco a poco** – мало помалу, постепенно  
**Poco meno mosso** – немного менее подвижно

**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Possibile** – насколько возможно  
**Come prima** – как сначала  
**Quasi** – как бы, почти  
**Rallentando** – замедляя, расширяя  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)  
**Risoluto** - решительно  
**Ritenuto** - замедляя  
**Ritmico** - ритмично  
**Rubato** – свободно  
**Scherzando** - шутливо  
**Sempre** – постоянно, все время  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Smorzando** - замирая  
**Sopra** - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)  
**Con sordino** – с сурдиной  
**Sostenuto** - сдержанно  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Con spirito** - с воодушевлением  
**Strepitoso** - шумно, бурно  
**Stretto** – сжимая, то есть ускоряя  
**Stringendo** - ускоряя  
**Subito** - внезапно  
**Ma non tanto** - но не очень  
**Tenuto** - выдерживая длительности; протянуто  
**Tranquillo** - спокойно  
**Tutti** – все вместе  
**Veloce** - быстро  
**Vivace** - очень живо, бойко

**Примерные списки для чтения с листа.**

Рейхе Е. «60 этюдов» с 20-40  
 Блажевич В. «Этюды» 1 тетрадь, с 16 до 34.  
 Блажевич В. «Этюды», 1 тетрадь с 35 до 63.  
 Блюм О. «Этюды» 1 тетрадь.

**9 класс**

**Гаммы. Головные требования.**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе на 4\1.  
 Выучить 10–15 этюдов, 4–6 произведений, из них 2–3 произведения крупной формы (отдельные части). Приступить к изучению ключей.  
 Освоение родственных инструментов: *альт-тромбон, бас-тромбон.*

**Термины:**

**Abbandono** – непринужденно, отдаваясь чувству  
**Accarezzevole** – ласково, вкрадчиво  
**Addolcendo** – смягчая  
**Affannato** – беспокойно, тревожно  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Afflitto** – грустно, уныло

**Affrettando** - ускоряя  
**Al rigore di tempo** – строго в темпе  
**Con voglia** – пылко, страстно  
**Doppio movimento** – вдвое скорее  
**Esaltato** – возбужденно, экзальтированно  
**Fiducia** - уверенность  
**Con fiducia** – с уверенностью  
**Imperioso** – властно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** – беспокойно, тревожно  
**Innocentemente** – невинно, просто  
**Luminosità** - сияние  
**Con luminosità** — сияя  
**Loco** – как написано  
**Niente** – ничего, ничто  
**Precipitato** – поспешно, стремительно  
**Precedente** – предшествующий  
**Raddolcendo** – смягчая  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Sospirando** – вздыхая  
**Tumultuoso** – шумно, бурно  
**Vertiginoso** – головокружительно  
**Vigoroso** – бодро, энергично

**Примерные списки для чтения с листа.**

Блюм О. «Этюды» 2 тетрадь  
 Рейхе Е. «60 этюдов», все

**10 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен научиться играть все гаммы восьмыми в умеренном темпе, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшение септаккорды до 3-х знаков в умеренном темпе и в обращении. Начинать учиться играть хроматические гаммы. Продолжить изучение и практическое применение ключей. Выучить 15–20 этюдов, 6–8 пьес.

Освоение родственных инструментов: *альт-тромбон, бас-тромбон.*

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

**I. Вопросы по исполняемой программе:**

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

**II. Вопросы по инструменту:**

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

**Примерные списки для чтения с листа.**

Блюм О. «Этюды» 2-я тетрадь

Рейхе Е. «60 этюдов», все.

**11 класс**

**Гаммы. Годовые требования.**

В течение учебного года учащийся должен научиться играть все гаммы восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы восьмыми в умеренном темпе. Арпеджио, трезвучия арпеджио, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды в прямом изложении и в обращении. Закрепить знание ключей. Учиться чтению с листа. Приобретать навыки ансамблевой игры. Освоить вспомогательную аппликатуру. Закрепить навыки в игре легато. Учащийся должен разобрать и выучить 15–20 этюдов, 3–4 произведения крупной формы, 3–5 произведений малой формы. Ознакомиться с отрывками из оркестрового репертуара.

Освоение родственных инструментов: альт-тромбон, бас-тромбон.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых и ударных инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых и ударных инструментах в России (история появления инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

### В 5-й — 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (желательно на теноре — баритоне).

### В 7-й класс

1. Гаммы: В-dur, g-moll, арпеджио
2. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
3. Гайдн Й. Немецкий танец
4. Этюд: Копраш К., Модерато В-dur
5. Моцарт В. Менуэт (как вариант)

### В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. Бах И.С. Ариозо
3. Паке Р. Концерт № 1 для тромбона
4. Этюд: Рейхе Е., Маэстозо В-dur

### В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Чайковский П. «Ната-вальс» G-dur
3. Рахманинов С. Романс f-moll
4. Этюд: Страутман Г., из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, № 61–65

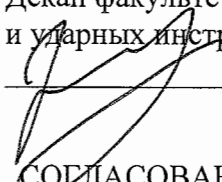
### В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Варнеке Ф. Концертная пьеса
3. Вивальди А. Allegro f-moll
4. Этюд: Страутман Г., из сборника «100 этюдов»
5. Блажевич В. Концерт № 3 (как вариант), 2-я тетрадь, № 66–75

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры  
медных духовых и ударных инструментов,  
духового ансамбля и оркестра  
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:


Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/