

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра медных и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра*



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ЦМШ-АИИ**

**В.В. Пясецкий/  
приказ № 22-од от 30.08.2024**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Духовой ансамбль» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Катенин Станислав Александрович, декан факультета оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов;  
Катенин Климентий Станиславович, преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра «30» августа 2024 г., протокол № 1/24-25.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств .....	10
8.2. Контрольные материалы.....	11
8.2.1. Репертуарные списки.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых медных духовых инструментов. В программу ансамбля медных духовых инструментов включаются ансамбли таких видов как трио и квартет тромбонов, квартет валторн, квартет труб и квартет туб, а также любые составы ударных инструментов.

### Задачами дисциплины являются:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
- развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями;
- выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Дисциплина «Духовой ансамбль» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», с практикой «Исполнительская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Духовой ансамбль», должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
--	---

Выпускник, освоивший дисциплину «Духовой ансамбль», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности своего инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> </ul>

	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Духовой ансамбль» составляет 15 зачетных единицы, 540 академических часов. Дисциплина «Духовой ансамбль» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>288</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
Индивидуальные занятия	288	32	40	32	40	32	40	32	40
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>252</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	540	36	72	72	72	72	72	72	72
Зачетные единицы	15	1	2	2	2	2	2	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
<p>Одно произведение в форме сонатного allegro или аналогичная ему часть из многочастного произведения.</p> <p>Предпочтительны к выбору произведения эпохи барокко и сочинения авторов Венской классической школы. Работа в дуэтах и трио духовых. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.</p>	36	32	4
<i>2-й семестр</i>			
<p>Сонатное allegro или медленная часть и рондо/вариации.</p> <p>Предпочтительны к выбору произведения эпохи барокко и сочинения авторов Венской классической школы. Работа в дуэтах и трио духовых. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.</p>	72	40	32
<i>3-й семестр</i>			
<p>Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.</p>	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			
<p>Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.</p>	72	40	32
<i>5-й семестр</i>			

Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в любых сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.	72	32	40
<b>6-й семестр</b>			
Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара. Работа в любых сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.	72	40	32
<b>7-й семестр</b>			
Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.	72	32	40
<b>8-й семестр</b>			
Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. Ансамбли исполнителей на ударных произведениях свободны в выборе составов и программах приближенным по уровню сложности к списку методических рекомендаций.	72	40	32
<b>Итого по курсу</b>	<b>540</b>	<b>288</b>	<b>252</b>

## 5.2. Содержание программы

*В течение 1-го семестра.* Сформировать небольшие ансамбли (дуэты, трио) таким образом, чтобы уровень студентов был наиболее равномерным. Исходя из этого, подобрать репертуар, соответствующий каждому конкретному составу.

В процессе занятий следует определить жанр, стиль и форму произведения. Работать над динамикой, метро-ритмом, строем (качеством интонирования). Выработать общие исполнительские приемы и штрихи.



*В течение 2-го семестра.* Продолжать постоянную работу над всеми вышеперечисленными факторами, добиваясь максимальной совместности исполнения (одинаковой атаки звука при взятии аккордов, синхронного снятия звука, тембрового единообразия).

*В течение 3-го и 4-го семестров.* Здесь, и на всех последующих этапах стараться создать составы ансамблей из разных инструментов для приобретения у конкретного исполнителя сведений о проблемах совместной игры со всеми духовыми инструментами. Работа над достижением всех моментов синхронности действий. Использовать любую возможность публичных выступлений, чтобы приобретался необходимый сценический опыт.

*В течение 5-го семестра.* Организация духовых квинтетов, знакомство студентов с работой в нём как в основном духовом ансамбле.

*В течение 6-го семестра.* Продолжение работы в крупных ансамблях, освоение основного репертуара. Закрепление знаний студентов о решении проблем ансамблевого исполнительства в крупных составах, умений быстро исправлять проблемы строя.

*В течение 7-го и 8-го семестров.* Определить программу для выступления на итоговом экзамене, которая бы наиболее полно раскрыла возможности и индивидуальность ансамбля. Искать возможность обыгрывания программы на публике.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

*Березин В.* Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

*Березин В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.

*Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.

*Волков Н.В.* Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

*Снегирёв В.* Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003 .

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М., 1990.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

<b>№ п/п</b>	<b>Применение</b>	<b>Программное обеспечение</b>
1	Операционные системы	Microsoft Windows

2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.  
Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано (предпочтительно рояль);
- 1-4 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
- рабочий стол преподавателя.

## 8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 4, 8 семестры.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3, 5, 6, 7 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

### 8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок, студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля
Хорошо	Ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок, студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа в составе ансамбля
Удовлетворительно	Ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством ошибок, студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля, демонстрирует слабые навыки при чтении с листа в составе ансамбля
Неудовлетворительно	Ансамблевый репертуар студентом не освоен, студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа исполнена с

большим количеством текстовых ошибок, обучающийся не имеет навыков чтения с листа в составе ансамбля
--

## 8.2. Контрольные материалы

### 8.2.1. Репертуарные списки

#### *Дуэты*

- Бах В.Ф.* Соната для двух флейт  
*Кванц И.* Дуэты для двух флейт  
*Кракамп Э.* 2 Попурри на темы из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» для 2-х флейт  
*Кулау Ф.* Дуэты для двух флейт  
*Куммер К.* Дуэты для двух флейт  
*Пуленк Ф.* Соната для кларнета и фагота  
*Телеманн Г.Ф.* Дуэты и сонаты для двух флейт  
*Фиала Й.* Концертный дуэт для гобоя (флейты) и фагота  
*Хайнихен И.Д.* Соната для гобоя и фагота  
*Штадлер А.* Дуэты для двух кларнетов

#### *Трио для духовых и фортепиано*

- Бетховен Л.* Трио для флейты, фагота и ф-но, WoO 37  
*Бриччальди Дж.* Дуэттино для двух флейт и ф-но  
*Гепфарт К.* Трио для кларнета, фагота и ф-но, ор. 75, Трио для флейты, гобоя и ф-но, Ор. 74  
*Глинка М.* Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но  
*Гобер Ф.* Тарантелла для флейты, гобоя и ф-но  
*Девьен Ф.* Соната для флейты, фагота и клавира  
*Доницетти Г.* Трио для флейты, фагота и ф-но  
*Допплер Ф.* Произведения для двух флейт и фортепиано  
*Кулау Ф.* Трио для двух флейт и фортепиано  
*Ледюк А.* Концертное трио №2 для флейты, фагота и ф-но  
*Мендельсон Ф.* 2 Концертштюка для 2-х кларнетов (кларнета и фагота) и фортепиано  
*Сен-Санс К.* Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано  
*Чарди Ч.* Концертный дуэт на темы из оп. «Лючия ди Ламмермур» для 2-х флейт и ф-но

#### *Трио*

- Девьен Ф.* Трио для 2-х флейт и фагота  
*Ибер Ж.* 5 пьес для духового трио (гобой, кларнет и фагот)  
*Камбини Дж.* Трио для 2-х флейт и фагота  
Трио для флейты, гобоя и фагота  
*Кехлен Ш.* Дивертисмент для 3-х флейт, ор. 90  
*Куммер К.* Трио для 3-х флейт  
*Моцарт В.А.* 5 дивертисментов для 3-х бассетгорнов К. 229/439b  
*Рёнтген Ю.* Трио для флейты, гобоя и фагота  
*Телеманн Г.Ф.* Трио для 3-х флейт

Фухс Г.Ф. Трио для 3-х флейт

### **Квартеты**

Бридж Ф. Дивертисменты для флейты, гобоя, кларнета и фагота, Н. 189  
Вилла-Лобос Э. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гепфарт К. Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ор. 93  
Ибер Ж. Две пьесы для 2-х флейт, кларнета и фагота

### **Фортепианные квинтеты**

Бетховен Л. Квинтет для фортепиано и духовых, ор. 16  
Данци Ф. Квинтет для фортепиано и духовых, ор. 41  
Гизекинг В. Квинтет для фортепиано и духовых  
Моцарт В.А. Квинтет для фортепиано и духовых, К. 452

### **Квинтеты**

Бриччальди Дж. Духовой квинтет  
Данци Ф. Духовые квинтеты  
Зёллер К. Духовой квинтет  
Ибер Ж. 5 коротких пьес  
Камбини Дж. Духовые квинтеты  
Рейха А. Духовые квинтеты  
Томази А. 5 танцев, Духовой квинтет  
Цемлинский А. Юмореска

### **Ансамбли ударных**

Н. Живкович "Trio per Uno", "Lamento e dansa barbara"

### **Дуэты**

Э. Сежурне "Лоза", "Calienta", "Departures"  
N. Martinciw "La fiesta per duo"  
Liu Heng "Face2Face"  
Csaba Zoltan Marjan "Lemuria"  
В. Гришин "Импульс", "Русь Великая", "4 барабана", "Сны о Японии",  
"Караван", "Воспоминание", "Герника", "Русалочка"  
A. Morag "Octabones"  
N. Rosauo Toccata and Divertimento, "Mitos Brasileiros"  
A. Dorman "Udacrep Akubrad"  
Owem Clayton Condon "Fractalia"  
Ivan Trevino "2+1", "2300 degrees"  
D. Skidmore "Ritual music"  
M. Ford "Afta Stuba"  
Soul Goodman Trio  
J. Psaphas "Kyoto"

### Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. В составе ансамбля должно быть не менее двух исполнителей на одноименном инструменте.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Духовой ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;

2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;

3) развитие навыков чтения с листа.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

#### Литература для самостоятельной работы

Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с.

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с.

Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2.

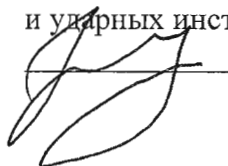
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с.

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры медных духовых и ударных инструментов,  
духового ансамбля и оркестра  
№1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /