

Фонд оценочных средств дисциплины

Индивидуальная траектория

Ансамблевое исполнительство

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет
ПК-2. Способен свободно читать с листа	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий	

	произведения разных эпох, стилей, жанров; — различные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	

создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с партнерами единый ансамбль	— основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — при исполнении ансамблевых сочинений сохранять единое ощущение музыкального времени; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в	Знать: — важнейшие направления развития педагогики —	

области музыкально-инструментального искусства	отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: не осознаёт своей роли в ансамбле; не знаком с репертуаром; не может определить основные элементы партитуры (такты, динамика, взаимодействие голосов).	Знает частично: знает отдельные фрагменты репертуара, но не понимает их функцию в целом; допускает ошибки в чтении партитуры; не всегда соотносит свою партию с другими голосами.	Знает в достаточной мере: осознаёт свою роль в ансамбле; знает репертуар в полном объёме; читает партитуру уверенно, но иногда пропускает нюансы взаимодействия	Знает в полной мере: глубоко понимает структуру произведения, свою партию и её связь с другими голосами; свободно ориентируется в партитуре, предвидит изменения темпа, динамики, артикуляции в контексте ансамбля.
<i>уметь</i>	не способен исполнять свою партию даже в одиночку; не реагирует на сигналы руководителя или	Умеет частично: исполняет партию с техническими трудностями; допускает срывы при совместном звучании (не в такт, «перебивает», теряет пульс); слабая слуховая реакция на	Умеет в достаточной мере: исполняет партию технически устойчиво; сохраняет ритм и темп при совместном звучании; реагирует на основные сигналы (динамика, паузы),	Умеет свободно: исполняет партию технически безупречно; мгновенно адаптируется к изменениям в

	других участников; нарушает ритм, темп, динамику без коррекции.	изменения в ансамбле.	но требует внешней коррекции при сложных переходах.	ансамбле (темп, динамика, артикуляция); демонстрирует высокую слуховую чувствительность и внутреннюю координацию с другими участниками; способен к импровизированной коррекции в процессе исполнения.
<i>владеть</i>	Не способен участвовать в совместном исполнении. Деятельность полностью дезорганизована, зависит от постоянного внешнего контроля и исправлений со стороны	Способен к простейшему ансамблевому взаимодействию при постоянной внешней поддержке (зрительный контакт, жест дирижера, громкий аккомпанемент). Владеет исполнением отдельных, изолированных фрагментов. При возникновении ошибки или сбоя у соседей не может восстановиться	Владеет навыком устойчивого ансамблевого исполнения в рамках освоенного репертуара. Способен самостоятельно контролировать свою партию, соотнося ее с другими (слышит вертикаль, следит за балансом). Может корректировать небольшие неточности в темпе, динамике по ходу	Владеет мастерством ансамблевого музицирования как целостной деятельностью. Демонстрирует надежность и артистическую свободу. Способен не только идеально исполнять свою партию, но и активно формировать общее

	руководителя или партнеров. Не может преодолеть трудности даже после их указания.	самостоятельно, "выпадает" из ансамбля. Ответственность за исполнение лежит на руководителе.	исполнения, ориентируясь на других участников. Берёт на себя ответственность за свою роль в коллективе. Исполнение стабильно, но может требовать концентрации на технических аспектах, что иногда ограничивает художественную выразительность.	звучание: тонко чувствует и предвосхищает намерения партнеров, гибко адаптируется к живой, меняющейся трактовке в реальном времени. Может компенсировать возможные сбои в ансамбле, выступая как опора для других. Владеет искусством невербальной коммуникации (дыхание, взгляд, пластика) для синхронизации. Полностью разделяет ответственность за художественный результат коллектива.
--	--	---	---	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Индивидуальная траектория
Ансамблевое исполнительство
Требования к зачетам**

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
4-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
5-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
6-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
7-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
8-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
9-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
10-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору

Ансамблевое исполнительство (фортепиано)

1. Репертуарные списки

Сочинения для скрипки и фортепиано

Айвз Ч.	Соната № 2
Алябьев А.	Соната e-moll
Бабаджанян А.	Соната b-moll
Барток Б.	Соната № 1 BB 84
	Соната № 2 BB 85
Бах И.С.	Соната h-moll BWV 1014
	Соната A-dur BWV 1015
	Соната E-dur BWV 1016
	Соната c-moll BWV 1017
	Соната f-moll BWV 1018
	Соната G-dur BWV 1019
Бетховен Л.	Соната №1 D-dur op.12 №1
	Соната №2 A-dur op.12 №2
	Соната №3 Es-dur op.12 №3
	Соната №4 a-moll op.23
	Соната №5 F-dur op.24
	Соната №6 A-dur op.30 №1
	Соната №7 c-moll op.30 №2
	Соната №8 G-dur op.30 №3
	Соната №9 a-moll op.47
	Соната №10 G-dur op.96
Брамс И.	Соната №1 G-dur op.78
	Соната №2 A-dur op.100
	Соната №3 d-moll op.108
Бузони Ф.	Соната №2 e-moll op.36a
Вайнберг М.	Соната №2 op.15
	Соната №3 op.37
	Соната №4 op.39
Гедике А.	Соната №1 A-dur op.10
Гречанинов А.	Соната D-dur op.87
Григ Э.	Соната №1 F-dur op.8
	Соната №2 G-dur op.13
	Соната №3 c-moll op.45
Дворжак А.	Соната F-dur op.57
	Сонатина G-dur op.100
Дебюсси К.	Соната g-moll
Денисов Э.	Соната
Дитрих А. – Шуман Р. –	Соната F.A.E.
Брамс И.	
Караев К.	Соната
Катуар Г.	Соната №1
	Соната №2
Кюи Ц.	Соната op.84
Мартину Б.	Соната №2

	Соната №3
	Сонатина
Мендельсон Ф.	Соната f-moll op.4
	Соната F-dur (1838)
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Соната №1 h-moll op.21
	Соната №2 G-dur op.44
	Соната №3 e-moll op.57
Мийо Д.	Соната № 2
Моцарт В.	Соната C-dur KV 296
	Соната G-dur KV 301
	Соната Es-dur KV 302
	Соната C-dur KV 303
	Соната e-moll KV 304
	Соната A-dur KV 305
	Соната D-dur KV 306
	Соната F-dur KV 376
	Соната F-dur KV 377
	Соната B-dur KV 378
	Соната G-dur KV 379
	Соната Es-dur KV 380
	Соната A-dur KV 402
	Соната B-dur KV 454
	Соната Es-dur KV 481
	Соната A-dur KV 526
	Соната F-dur op.70
Мясковский Н.	Соната
Николаев А.	Соната g-moll op.11
Николаев Л.	Соната №2 op.35
Нильсен К.	Соната №2
Онеггер А.	Соната №1 f-moll op.80
Прокофьев С.	Соната №2 D-dur op.94 bis
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната G-dur
	Соната op.posth.
Регер М.	Соната №3 A-dur op.41
	Соната №4 C-dur op.72
Респиги О.	Соната h-moll
Рубинштейн А.	Соната op.13
Сен-Санс К.	Соната №1 d-moll op.75
	Соната №2 Es-dur op.102
Стравинский И.	Дивертисмент
	Концертный дуэт
Танеев С.	Соната a-moll
Устовольская Г.	Соната
Форе Г.	Соната № 1 A-dur op.13
Франк С.	Соната A-dur
Франсе Ж.	Сонатина
Хачатурян К.	Соната g-moll op.1
Хиндемит П.	Соната in Es
	Соната in D
	Соната in E

Чайковский Б.	Соната in C
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Соната d-moll op.9
	Соната № 1
	Соната №2
	Сюита в старинном стиле
Шостакович Д.	Соната op.134
Штраус Р.	Соната Es-dur op.18
Шуберт Ф.	Сонатина D-dur D.384
	Сонатина a-moll D.385
	Сонатина g-moll D.408
	Дуэт (Соната) A-dur D.574
	Блестящее рондо D.895
	Фантазия C-dur D.934
Шуман Р.	Соната № 1 a-moll op.105
	Соната №2 d-moll op.121
Элгар Э.	Соната e-moll op.82
Энеску Дж.	Соната №1
	Соната №2
	Соната №3
Эшпай А.	Соната №1
	Соната №2
Яначек Л.	Соната

Сочинения для альты и фортепиано

Бах И. С.	Соната G-dur BWV 1027
	Соната D-dur BWV 1028
	Соната g-moll BWV 1029
Боуэн Й.	Соната №1
Брамс И.	Соната f-moll op.120 №1
	Соната Es-dur op.120 №2
Бунин Р.	Соната op.26
Василенко С.	Соната op.46
Глинка М.	Неоконченная соната
Гуммель И.	Соната Es-dur op.5 №3
Кларк Р.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната c-moll op.1
Мийо Д.	Соната №1
	Четыре портрета
Онеггер А.	Соната H 28
Рославец Н.	Соната №1
Рота Н.	Соната C-dur
Рубинштейн А.	Соната f-moll op.49
Фрид Г.	Соната №1 op.62
Хиндемит П.	Соната op.11 №4
	Соната op.25 № 4
	Соната (1939)

Шебалин В.	Соната F-dur op.51 №2
Шостакович Д.	Соната op.147
Шуберт Ф.	Соната a-moll D.821 («Арпеджионе»)
Шуман Р.	Сказочные картины op.113

Сочинения для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната op.6
Бах И. С.	Соната G-dur BWV 1027
	Соната D-dur BWV 1028
	Соната g-moll BWV 1029
Бетховен Л.	Соната №1 F-dur op.5 №1
	Соната №2 g-moll op.5 №2
	Соната №3 A-dur op.69
	Соната №4 C-dur op.102 №1
	Соната №5 D-dur op.102 №2
	12 вариаций на тему из оратории «Иуда Маккавей»
	Генделя WoO 45
	7 вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Моцарта WoO 46
	12 вариаций на тему Моцарта op.66
Брамс И.	Соната №1 e-moll op.38
	Соната №2 F-dur op.99
Бридж Ф.	Соната d-moll H.125
Бриттен Б.	Соната C-dur op.65
Вайнберг М.	Соната № 2 op.63
Веберн А.	Соната
	Три пьесы op.11
Гречанинов А.	Соната e-moll op.113
Григ Э.	Соната a-moll op.36
Дебюсси К.	Соната d-moll
Денисов Э.	Соната
	Три пьесы
Кабалевский Д.	Соната B-dur op.71
Кодаи З.	Соната op.4
	Сонатина
Мартину Б.	Соната №2
	Соната №3
	Вариации на тему Россини для виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф.	Соната №1 B-dur op.45
	Соната №2 D-dur op.58
Мяковский Н.	Соната №1 D-dur op.12
	Соната №2 a-moll op.81
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Соната C-dur op.119
Пуленк Ф.	Соната
Рахманинов С.	Соната g-moll op.19
Регер М.	Соната №3 F-dur op.78
Рубинштейн А.	Соната №1 D-dur op.18
Сен-Санс К.	Соната №1 c-moll op.32

Устовольская Г. Форе Г.	Большой дуэт Соната №1 d-moll op.109 Соната №2 g-moll op.117
Франк С. Хачатурян К. Хиндемит П.	Соната A-dur Соната Соната op.11 №3 Соната in E Три пьесы op.8
Чайковский Б. Шнитке А. Шопен Ф. Шостакович Д. Штраус Р. Шуберт Ф. Шуман Р.	Соната Соната Соната g-moll op.65 Соната d-moll op.40 Соната F-dur op.6 Соната a-moll D.821 («Арпеджионе») Пьесы-фантазии op.73

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио Es-dur Трио a-moll
Аренский А.	Трио d-moll op.32
Бабаджанян А. Бетховен Л.	Трио f-moll op.73 Трио fis-moll Трио Es-dur WoO 38 Трио Es-dur op.1 №1 Трио G-dur op.1 №2 Трио c-moll op.1 №3 Трио B-dur op.11 Трио D-dur op.70 №1 Трио Es-dur op.70 №2 Трио B-dur op.97 14 вариаций на оригинальную тему Es-dur op.44 10 вариаций на тему песни Мюллера “Ich bin der Schneider Kakadu” G-dur op.121a
Бородин А. Брамс И.	Трио D-dur (неоконченное) Трио H-dur op.8 Трио Es-dur op.40 Трио C-dur op.87 Трио c-moll op 101
Вайнберг М. Гайдн Й.	Трио op.24 Трио D-dur Hob. XV: 24 Трио G-dur Hob. XV: 25 Трио fis-moll Hob. XV: 26 Трио C-dur Hob. XV: 27 Трио E-dur Hob. XV: 28 Трио Es-dur Hob. XV: 29
Галынин Г. Гедике А. Глинка М.	Трио Трио g-moll op.14 Патетическое трио (версия И.В. Гржимали для фортепиано, скрипки и виолончели)
Гречанинов А.	Трио c-moll op.38

Григ Э.	Andante con moto
Гуммель И.	Трио Es-dur op.12
Дворжак А.	Трио B-dur op.21
	Трио g-moll op.26
	Трио f-moll op.65
	Трио «Думки» op.90
Дебюсси К.	Трио
Денисов Э.	Трио
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Катуар Г.	Трио фа минор
Копленд А.	Трио «Витебск»
Лало Э.	Трио a-moll op.26
Мартину Б.	Трио №1
	Трио №2
	Трио №3
	«Bergerettes»
Мендельсон Ф.	Трио d-moll op.49
	Трио c-moll op.66
Моцарт В.	Трио B-dur KV 254
	Трио G-dur KV 496
	Трио B-dur KV 502
	Трио E-dur KV 542
	Трио C-dur KV 548
	Трио G-dur KV 564
Равель М.	Трио a-moll
Рахманинов С.	Элегическое трио g-moll
	Элегическое трио d-moll op.9
Регер М.	Трио d-moll op.102
Римский-Корсаков Н.	Трио c-moll
Рубинштейн А.	Трио № 3 B-dur op.52
Свиридов Г.	Трио a-moll
Сен-Санс К.	Трио F-dur op.18
	Трио e-moll op.92
Сметана Б.	Трио g-moll op.15
Танеев С.	Трио D-dur op.22
Форе Г.	Трио d-moll op.120
Франк С.	Трио fis-moll op.1
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио a-moll «Памяти великого художника» op.50
Шопен Ф.	Трио g-moll op.8
Шоссон Э.	Трио g-moll op.3
Шостакович Д.	Трио c-moll op.8
	Трио e-moll op.67
Шнитке А.	Трио
Шуберт Ф.	Трио B-dur D.898
	Трио Es-dur D.929
	Ноктюрн Es-dur D.897
Шуман Р.	Трио d-moll op.63
	Трио F-dur op.80
	Трио g-moll op.110
	Пьесы-фантазии op.88

Трио для фортепиано и струнных инструментов

Брамс И.	Трио Es-dur op.40 (авторская версия для скрипки, альты и фортепиано) Трио a-moll op.114 (авторская версия для альты, виолончели и фортепиано)
Мартину Б.	Соната для двух скрипок и фортепиано
Мийо Д.	Соната для двух скрипок и фортепиано
Моцарт В.	Трио Es-dur KV 498 (авторская версия для скрипки, альты и фортепиано)
Регер М.	Трио h-moll для скрипки, альты и фортепиано op.2

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Es-dur WoO 36 №1 Квартет D-dur WoO 36 №2 Квартет C-dur WoO 36 №3 Квартет Es-dur op.16a
Брамс И.	Квартет g-moll op.25 Квартет A-dur op.26 Квартет c-moll op.60
Вебер К.	Квартет B-dur op.18
Дворжак А.	Квартет D-dur op.23 Квартет Es-dur op.87
Малер Г.	Квартет a-moll
Мартину Б.	Квартет
Мендельсон Ф.	Квартет c-moll op.1 Квартет f-moll op.2 Квартет h-moll op.3
Моцарт В.	Квартет g-moll KV 478 Квартет Es-dur KV 493
Регер М.	Квартет d-moll op.113 Квартет a-moll op.133
Сен-Санс К.	Квартет B-dur op.41
Танеев С.	Квартет E-dur op.20
Форе Г.	Квартет c-moll op.15
Шнитке А.	Квартет op.204
Шоссон Э.	Квартет A-dur op.30
Штраус Р.	Квартет c-moll op.13
Шуберт Ф.	Adagio e Rondo concertante D.487
Шуман Р.	Квартет Es-dur op.47

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Алябьев А.	Квинтет Es-dur
Аренский А.	Квинтет D-dur op.51
Барток Б.	Квинтет C-dur
Бородин А.	Квинтет c-moll
Брамс И.	Квинтет f-moll op.34

Вайнберг М.	Квинтет f-moll op.18
Гедике А.	Квинтет C-dur op.21
Глинка М.	Большой секстет Es-dur для фортепиано, струнного квартета и контрабаса
	Блестящий дивертисмент As-dur для фортепиано, струнного квартета и контрабаса
Гранадос Э.	Квинтет g-moll op.49
Губайдулина С.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет A-dur op.5
	Квинтет A-dur op.81
Денисов Э.	Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Мендельсон Ф.	Секстет D-dur для фортепиано, скрипки, двух альтов, виолончели и контрабаса op.110
Метнер Н.	Квинтет C-dur op.posth.
Регер М.	Квинтет c-moll op.64
Свиридов Г.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет a-moll op.14
Танеев С.	Квинтет g-moll op.30
Форе Г.	Квинтет d-moll op.89
	Квинтет c-moll op.115
Франк С.	Квинтет f-moll
Шостакович Д.	Квинтет g-moll op.57
Шуберт Ф.	Квинтет A-dur для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса «Forellen-Quintett» D.667
Шуман Р.	Квинтет Es-dur op.44
Элгар Э.	Квинтет a-moll op.84

Сочинения для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Соната h-moll BWV 1030
	Соната Es-dur BWV 1031
	Соната A-dur BWV 1032
Булес П.	Сонатина
Гуммель И.	Соната D-dur op.50
Денисов Э.	Соната
	Четыре пьесы
Дютыйе А.	Сонатина
Мартину Б.	Соната
Мучински Р.	Соната op.14
Прокофьев С.	Соната D-dur op.94
Пуленк Ф.	Соната
Рейнеке К.	Соната op.167 «Ундина»
Санкан П.	Сонатина
Тактакишвили О.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» D.802

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бах И. С.	Соната соль минор BWV 1030
Доницетти Г.	Соната F-dur
Дютийе А.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Санкан П.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната D-dur op.166
Хаас П.	Сюита op.17
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Три романса op.94

Сочинения для кларнета и фортепиано

Арнольд М.	Сонатина
Берг А.	Четыре пьесы op.5
Бернштейн Л.	Соната
Брамс И.	Соната f-moll op.120 №1
	Соната Es-dur op.120 №2
Вайнберг М.	Соната op.28
Вебер К.	Большой концертный дуэт op.48
Гречанинов А.	Соната B-dur op.161
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната op.128
Леденёв Р.	Соната op.1
Мартину Б.	Сонатина
Мийо Д.	Сонатина
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Регер М.	Соната As-dur op.49 №1
	Соната fis-moll op.49 №2
	Соната B-dur op.107
Сен-Санс К.	Соната Es-dur op.167
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Пьесы-фантазии op.73

Сочинения для фагота и фортепиано

Кёклен Ш.	Соната op.77
Левитин Ю.	Соната op.70
Подгайц Е.	Соната op.30
Сен-Санс К.	Соната G-dur op.168
Слука Л.	Соната
Хиндемит П.	Соната

2. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации

Барток Б.	Соната № 1 для скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для скрипки и фортепиано op.30 №3
Бетховен Л.	Соната для виолончели и фортепиано op.69
Брамс Й.	Соната для скрипки и фортепиано op.100
Брамс Й.	Соната для виолончели и фортепиано op.38
Глинка М.	Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альты,

Григ Э.	виолончели и контрабаса
Григ Э.	Соната для виолончели и фортепиано ор.36
Прокофьев С.	Соната для скрипки и фортепиано ор.13
Равель М.	Соната № 1 для скрипки и фортепиано ор.80
Франк С.	Соната для скрипки и фортепиано
Франк С.	Соната для скрипки и фортепиано
	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
Шнитке А.	Соната № 1 для скрипки и фортепиано
Шостакович Д	Соната для альты и фортепиано ор.147
Шостакович Д	Соната для виолончели и фортепиано ор.40
Шостакович Д	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели ор.57
Шуберт Ф.	Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса ор.114
Шуман Р.	Соната № 1 для скрипки и фортепиано ор.105
Шуман Р.	Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор.47
Шуман Р.	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели ор.44