МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Индивидуальная траектория (специальный инструмент)

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра деревянных духовых инструментов**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_26_1.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 720 ЗЕ: 20

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 3,4,5,6,7,8,9,10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 1/6 | | 21 | | 16 3/6 | | 21 5/6 | | 15 5/6 | | 21 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Индивидуальные занятия | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 288 | 288 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 112 | 112 | 104 | 104 | 432 | 432 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 | 144 | 144 | 720 | 720 |

Программу составил(и):

*доцент, Катенин С.А.;преподаватель, Серов А.В.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Индивидуальная траектория (далее: ИТ) — общее название экспериментальных учебных курсов, предполагающих интенсификацию освоения студентом одной из исполнительских специальностей или дисциплин педагогической направленности, реализуемых по его выбору. |
| Программы ИТ значительно увеличивают общее количество учебных часов, предусмотренных на соответствующие занятия в вузовской программе (как ЦМШ-АИИ, так и других российских музыкальных вузов) и направлены на существенное расширение репертуара, художественного кругозора, практических и теоретических знаний, приобретение дополнительного сценического опыта, активное совершенствование различных исполнительских навыков и умений. Программа ИТ по направлению «Методика обучения игре на<br><br>инструменте (по видам инструментов)» предваряет курс лекционных занятий по методике, входящий в перечень обязательных дисциплин, и обеспечивает длительную и углубленную подготовку обучающихся к педагогической деятельности в учебных заведениях СПО и ВО. |
| Цели освоения — подготовка разносторонне квалифицированных музыкантов, стремящихся к высокопрофессиональному и самобытному исполнению произведений различных стилей жанров, способных к комплексному анализу нотного текста, освоивших значительный объём репертуара для работы в концертных организациях и исполнительских коллективах, готовых к педагогической деятельности в образовательных учреждениях. |
| Задачи дисциплины состоят в совершенствовании исполнительского мастерства, развитие специфических ансамблевых навыков, развитии художественного мышления, совершенствовании навыков сценического исполнения. |
| Индивидуальная траектория (специальный инструмент) |
| Курс «Индивидуальная траектория (специальный инструмент)» позволяет студенту овладеть большим сольным концертным репертуаром, стимулирует у студента творческую инициативу в ходе освоения произведений и концертного исполнительства. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль |
| ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; |
| ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; |
| ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; |

| |
|---|
| ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —<br><br>слушатель». |
| ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |
| ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| |
|---|
| ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства |
| ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. |
| ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |

| |
|---|
| ПК-10: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы |
| ПК-10.1: Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. |
| ПК-10.2: Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с<br><br>типом профессиональной деятельности. |
| ПК-10.3: Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Семестр 3** | | | | | |
| 1.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 3 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Семестр 4** | | | | | |
| 2.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 4 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 2.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 3. Семестр 5** | | | | | |
| 3.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 5 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 3.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 4. Семестр 6** | | | | | |
| 4.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 6 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 4.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 6 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | | |
| | **Раздел 5. Семестр 7** | | | | | |
| 5.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 7 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 5.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 6. Семестр 8** | | | | | |
| 6.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 8 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 6.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 8 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 7. Семестр 9** | | | | | |
| 7.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 9 | 32 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 7.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 9 | 112 | ПК-3.1 ПК- | Л1.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | **Раздел 8. Семестр 10** | | | | | |
| 8.1 | Произведение по выбору /ИЗ/ | 10 | 40 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 8.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 10 | 104 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Толмачев, Дубок | Духовые инструменты. История исполнительского искусства | Санкт-Петербург: Лань, 2015 |
| Л1.2 | Толмачев, Дубок | Духовые инструменты. История исполнительского искусства | Санкт-Петербург: Лань, 2021 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Бочкарёв | Психология музыкальной деятельности | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006 |

#### 6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Диков | Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия | Москва, |

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.2 | 7-zip |
| 6.3.1.3 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.4 | MuseScore |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | |
|---|---|
| | Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета площадью не менее 11 м². Оборудование учебного кабинета: |
| | 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля); |
| | 1–4 пульта; |
| | стулья; |
| | шкаф для хранения музыкальной и методической литературы; |
| | рабочий стол преподавателя. |