

Ректор  
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

*преподаватель, Катенин Климентий Станиславович; доцент, Катенин Станислав Александрович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры, формирование у обучающихся организаторских способностей.

Задачами дисциплины являются:

- 1) воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- 2) совершенствование дирижерской техники, овладение дирижерскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- 3) развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- 4) осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;
- 5) развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- 6) формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;
- 7) формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;
- 8) развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
|-------------------|-----|

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

|                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.                                                                                          |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.                                       |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.                                               |
| ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности                                                                                                                                                                         |
| ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.                                    |
| ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.                                                                                                  |
| ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.                                                       |
| ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль                                                                            |
| ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;                                                                                                    |
| ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;                                                                                        |
| ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;                                                        |
| ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра                                                                                                                                                                |
| ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;                                                                   |
| ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;                                                                                                                  |
| ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.                                                                                                   |
| ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                                                                                                                  |
| ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».                     |
| ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                         |
| ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                                                                                                                |
| ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.                                                                                     |
| ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.                                                                                               |

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                             | Литература и эл. ресурсы                                                         | Примечание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |       |                                                                                                                                                         |                                                                                  |            |
| 1.1         | Введение. Личность дирижера, его функции.<br>Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива.<br>Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники.<br>Дирижирование в классе по клавиру.<br>Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра.<br>Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах.<br>Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.<br>/Пр/ | 1              | 16    | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1<br>ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.6<br>Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |            |
| 1.2         | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1              | 20    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                                                   | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1         |            |
|             | <b>Раздел 2. 2 семестр обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |       |                                                                                                                                                         |                                                                                  |            |
| 2.1         | Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра.<br>Репетиционная работа с оркестром.<br>Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра.<br>Практическое чтение партитур для симфонического оркестра.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                     | 2              | 20    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                                                   | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1         |            |
| 2.2         | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2              | 16    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3                                                                                                     | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1                     |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |    |                                                                                                                        |                                                                          |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |    | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.2<br>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1<br>ПК-7.2 ПК-7.3 | Л2.3Л3.1                                                                 |  |
|     | <b>Раздел 3. 1 семестр обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                                                                                        |                                                                          |  |
| 3.1 | Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах. Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.<br>/Пр/ | 3 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                  | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 3.2 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                  | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 4. 2 семестр обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                                                                                        |                                                                          |  |
| 4.1 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                  | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 4.2 | Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                            | 4 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                  | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
|     | <b>Раздел 5. 1 семестр обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                                                                                        |                                                                          |  |
| 5.1 | Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива. Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для                                                                                                                                                                                                              | 5 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3                                                                  | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                       |                                                                          |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|                                     | духового/струнного/камерного оркестра.<br>Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах.<br>Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |                                                       |                                                                          |  |
| 5.2                                 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 6. 2 семестр обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                       |                                                                          |  |
| 6.1                                 | Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра.<br>Репетиционная работа с оркестром.<br>Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра.<br>Практическое чтение партитур для симфонического оркестра.<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                               | 6 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 6.2                                 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 7. 1 семестр обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                       |                                                                          |  |
| 7.1                                 | Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива.<br>Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники.<br>Дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра.<br>Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах.<br>Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.<br>/Пр/ | 7 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| 7.2                                 | Работа над программой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |
| <b>Раздел 8. 2 семестр обучения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |                                                       |                                                                          |  |
| 8.1                                 | Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра.<br>Репетиционная работа с оркестром.<br>Чтение партитур: Практическое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8 | 20 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1             |  |

|     |                                                                                                                  |   |    |                                                       |                                                                          |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|     | чтение партитуры для камерного/духового оркестра. Практическое чтение партитур для симфонического оркестра. /Пр/ |   |    |                                                       | Л2.3Л3.1                                                                 |  |
| 8.2 | Работа над программой /Ср/                                                                                       | 8 | 16 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.2<br>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.5 Л1.4<br>Л1.2Л2.7<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                     | Издательство, год                                |
|------|---------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Л1.1 | Чулаки              | Инструменты симфонического оркестра          | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004 |
| Л1.2 | Мусин               | Язык дирижерского жеста                      | Москва: Издательство "Музыка", 2006              |
| Л1.3 | Мусин               | Язык дирижерского жеста                      | Москва: Музыка, 2007                             |
| Л1.4 | Безбородова         | Дирижирование: Учебное пособие               | Москва: Просвещение, 1985                        |
| Л1.5 | Чулаки              | Инструменты симфонического оркестра: пособие | СПб: Композитор, 2004                            |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                | Издательство, год                                      |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Лебрехт             | Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть                                                                                       | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2007         |
| Л2.2 |                     | Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития                                                      | Москва: МГУКИ, 2010                                    |
| Л2.3 | Хайкин              | Беседы о дирижерском ремесле. Статьи                                                                                                    | Москва: Советский композитор, 1984                     |
| Л2.4 | Смирнов             | Дирижерско-симфоническое искусство: Монография                                                                                          | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012       |
| Л2.5 | Тараканов           | Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке                                                                          | Москва: Советский композитор, 1988                     |
| Л2.6 | Карс                | История оркестровки                                                                                                                     | Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932 |
| Л2.7 | Ержемский           | Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография | Москва: Издательство "Музыка", 1988                    |

##### 6.1.3. Методические разработки

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                                                                 |                                                       |                                                                                        |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ЛЗ.1                                                                                                            | Горник                                                | Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации | Москва: ВАРСОН, 2019 |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства |                                                       |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.1                                                                                                         | Яндекс.Браузер                                        |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.2                                                                                                         | Lilypond/Frescobaldi                                  |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.3                                                                                                         | MuseScore                                             |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.4                                                                                                         | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular                    |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.5                                                                                                         | 7-zip                                                 |                                                                                        |                      |
| 6.3.1.6                                                                                                         | LibreOffice                                           |                                                                                        |                      |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем                                   |                                                       |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.1                                                                                                         | ЭБС издательства «Лань»                               |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.2                                                                                                         | Нотный архив Бориса Тараканова                        |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.3                                                                                                         | Музыкальная библиотека Mutopia Project                |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.4                                                                                                         | Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library» |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.5                                                                                                         | Нотная библиотека                                     |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.6                                                                                                         | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»   |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.7                                                                                                         | Музыкальная литература (книги, ноты)                  |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.8                                                                                                         | Музыкальная библиотека                                |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.9                                                                                                         | Классика ноты                                         |                                                                                        |                      |
| 6.3.2.10                                                                                                        | Архив музыкальной литературы                          |                                                                                        |                      |

| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b> |                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. |
|                                                              | Оборудование учебного кабинета:                                         |
|                                                              | комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;                    |
|                                                              | 2 инструмента (рояли, пианино);                                         |
|                                                              | рабочий стол преподавателя;                                             |
|                                                              | стулья;                                                                 |
|                                                              | шкаф для хранения музыкальной литературы.                               |
|                                                              | Технические средства обучения:                                          |
|                                                              | аудио- и видеовоспроизводящее оборудование;                             |
|                                                              | метроном;                                                               |
|                                                              | пюпитры для нот.                                                        |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Главной целью факультатива «Дирижирование» является практическое освоение элементарных навыков мануальной техники дирижирования и умения их применять сообразно замыслу композитора.</p> <p>Педагог обязан привить ученикам следующие умения и навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильно стоять и держать руки — постановка дирижерского аппарата;</li> <li>2) не зажиматься, знать комплекс расслабляющих упражнений;</li> <li>3) правильно дышать;</li> <li>4) усвоить типы дирижерских схем;</li> <li>5) быстро определять нужную схему тактирования;</li> <li>6) давать верный темп и сохранять его;</li> <li>7) соблюдать нюансы и динамику;</li> <li>8) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития;</li> <li>9) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;</li> <li>10) разбираться в штрихах;</li> </ol> |  |

11) понимать разницу между дирижированием исполнительскими коллективами различных составов:

С первого занятия следует пробуждать в ученике понимание и самоанализ любого его движения.

На индивидуальных занятиях ставится дирижерский аппарат, закладываются основы дирижерского мышления и видения музыки. Очень важно следить за психологическим состоянием ученика, всячески способствовать творческим поискам и инициативам.

В течение учебного года ученик должен разучить 6–8 разнохарактерных и разножанровых музыкальных произведений для различных составов. Репетиции и выступления на концерте с живым коллективом — необходимый элемент воспитания молодого дирижера; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и является отличным стимулом к дальнейшей работе.

В конце учебного года проводится зачет. При выставлении итоговой оценки учитывается общее продвижение студента, его успехи в овладении дирижированием, а также отношение к предмету.

#### ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Основной задачей раздела «Чтение партитур» является освоение особенностей работы над партитурами произведений, написанных для различных исполнительских составов, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано.

Раздел предусматривает следующие виды работы:

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение партитуры (за фортепиано) несложного музыкального произведения или его фрагмента.

В работе над партитурами необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Блок «Чтение партитур» направлен также на развитие базовой техники игры на фортепиано при работе с партитурой и перенесении ее в полном виде / отдельных ее элементов на фортепиано.