

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальный инструмент (виолончель, контрабас)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно, сумбурно	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Специальный инструмент
(виолончель)**

Требования к экзаменам и зачетам

Виолончель

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачёт) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М. Регера и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Зачёт 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
4-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М. Регера и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
5-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)
6-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, М.Регера и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или</i>

	2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
7-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)
8-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (1 или 2 и 3 часть) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для виолончели соло XX или XXI века (Кассадо, Бриттен, Цинцадзе, Веллес, Лигети) или с аккомпанементом (Шостакович, Прокофьев, Стравинский)
9-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)
10-й	Преддипломная практика. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации

Специальный инструмент (виолончель)

1. Репертуарные списки

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Сонаты, сюиты, полифонические произведения для виолончели соло (полифонические сюиты):

Бах И.С., Регер М., Буцко Ю., Коломби Дж., Габриэли, Телеманн Дж., Кленгель Ю. (Каприс в форме Чаконы), Даллапиколла Л. (Чакона, Интермеццо и Адажио), Мурзин В. (Токката), Холлигер Х. (Чакона), Капустин Н. (Сюита о.124), Корндорф Н. (Пассакалия (1997), МакКабе Дж. (Партита), Риду А. (Партита), Розка М. (Токката каприччиоза о.36), Дынов З. (Пассакалия на тему Генделя) и др.

Сюиты и Сонаты для виолончели соло XX и XXI века:

Бриттен Б., Веллес Э., Вайнберг М., Изаи Э., Кассадо Г., Кодай З., Прокофьев С., Слонимский С., Тищенко Б., Тортелье П., Хачатурян А., Хиндемит П., Чайковский Б., Цинцадзе С., Крамб Дж., Капустин Н., Мендельсон Алф., Шнитке А., Прокофьев С., Лигети Дж., Амосов Ф. (Соната-Фантазия о.8), Кадоша П. и др.

Сонаты для виолончели и фортепиано XX и XXI века:

Барбер С., Бриттен Соколов И., Шостакович Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Дебюсси К., Розенблат А., Стравинский И. и др.

Сонаты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII и XIX века для зачётов в 3, 5 и 7 семестре:

Боккерини Л. (Сонаты №1, 4 из 6 сонат в переложении А. Пиатти), Дюпор Ж.П. (Соната №4,5,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Валентини Дж. (Соната №10 из 12 Аллитаменти в переложении А. Пиатти), Триклир Ж.Б. (Сонаты №4,5,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Бреваль Ж. (Сонаты №4,6 из 6 сонат в переложении Ф. Амосова), Локателли П. (в переложении А. Пиатти)

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII века (оригинальные и переложения сонат для других инструментов) для работы в классе

Триклир Ж.Б., Крафт А., Бах И.С., Бреваль Ж., Боккерини Л., Валентини Д., Дюпор Ж.П., Локателли П., Тессарини К., Франкер Ф. и др.

Концерты и смежные концертные жанры:

Вьетан А., Херберт В., Шуман Р., Барток Б., Гульда Ф., Пьяццолла А., Крафт А., Триклир Ж.Б., Бах Ф.Э. (авторское переложение), Барбер С., Бриттен Б., Боккерини Л., Гайдн Й., Глазунов А., Дворжак А., Дюпор Ж.Л., Давыдов К., Кабалевский Д., Лало Э., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Прокофьев С., Ромберг Б., Розенблат А., Сен-Санс К., Хиндемит П., Копланд А., Капустин Н., Хренников Т., Хачатурян А., Цинцадзе С., Чайковский Б., Шнитке А., Шостакович Д., Шуман Р., Элгар Э., и др.

Камерно-ансамблевые произведения для виолончели и фортепиано XIX-XX века (сонаты для виолончели и фортепиано):

Барбер С., Бетховен Л., Бриттен Б. Брамс И., Вайнберг М., Григ Э., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мясковский Н., Мендельсон Ф., Мартину Б., Прокофьев С., Пуленк Ф., Рахманинов С., Хиндемит П., Хачатурян К., Чайковский Б., Шебалин В., Шопен Ф., Штраус Р., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт Ф. и др.

Вариационные циклы для виолончели и фортепиано

Бетховен Л., Мендельсон Ф., Мартину Б., Респиги О. и др.

Пьесы (оригинальные и транскрипции)

Альбенис И. Брамс И., Бах И.С. Брандуков А., Веберн А., Глазунов А., Гендель Г. Глиэр Р., Гоэнс Д., Гранадос Э., Дебюсси К., Денисов Э., Дворжак А., Ибер Ж., Кодай З., Кленгель Ю., Копленд А., Крейн А., Кассадо Г., Лютославский В., Мартину Б., Мендельсон Ф., Поппер Д., Прокофьев С., Рахманинов С., Раков Н., Ростропович М., Стравинский И., Сметана Б., Тортелье П., де Фалья М., Форе Г., Хиндемит П., Цинцадзе С., Чайковский П., Шапорин А., Шопен Ф., Щедрин Р., Шимановский К., Шостакович Д., Шуман Р., Яначек Л. И др.

Развернутые репертуарные списки для инструмента «виолончель»

Этюды

Букиник М. Е.	Четыре концертных этюда
Поппер Д.	Этюды высшей сложности оп.73
Серве А.-Ф.	Каприсы оп.11
Пиатти А.	12 Каприсов оп. 25

Полифонические произведения для виолончели соло

Бах И.С.	Шесть сюит
Беннет Р.	Партита (2001)
Буцко Ю.	Партита (1966)
Даллапиколла Л.	Чакона, Интермеццо и Адажио (1945)
Джонстон Б.	Токката (1984)

Габриели Д.	Семь Ричеркаров (1689)
Капустин Н.	Интродукция и Скерцино оп.93 (1999)
Капустин Н.	Сюита оп.124 (2004)
Коломби Дж.	Чакона (1670)
Коломби Дж.	Токката (1670)
МакКабе Дж.	Партита (1966)
Регер М.	Три сюиты оп.131с (1914)
Уолтон В.	Пассакалия (1980)
Холлигер Х.	Чакона (1975)

Произведения для виолончели соло (XX и XXI века)

Веллец(с) Э.	Соната оп.31 (1920)
Изаи Э.	Соната оп.28 (1924)
Кассадо Г.	Сюита (1926)
Крамб Дж.	Соната (1955)
Лигети Дж.	Соната (1948 – 1953)
Мендельсон А.	Сюита (1960)
Прокофьев С.	Соната оп.133 (1953)
Цинцадзе С.	Соната (1975)

Произведения крупной формы для виолончели и фортепиано (XX и XXI в.)

Дебюсси К.	Соната
Мяковский Н.	Две сонаты
Прокофьев С.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Шостакович Д.	Соната

Произведения крупной формы (до XX века)

а) Сонаты для виолончели и фортепиано

Бетховен Л.	Пять сонат
Брамс И.	Две сонаты
Франк Ц.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Арпеджионе

б) Концерты для виолончели с оркестром

Бах К. Ф. Э.	Концерт ля минор
Берг А.	Концерт
Брамс И.	Двойной концерт для скрипки и виолончели
Вивальди А.	Времена года
Гайдн Й.	Концерты До мажор, Ре мажор

Дворжак А.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт №2
Лало Э.	Концерт
Мяковский Н.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-Концерт
Раков Н.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт ля минор
Хачатурян А.	Концерт
Цимбалист Е.	Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Вариации на тему Рококо
Шнитке А.	Концерты
Шостакович Д.	Концерты №№ 1, 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

Произведения малой формы

Верачини Ф.	Ларго
Глазунов А.	Мелодия Песнь Менестреля Арабская мелодия
Дворжак А.	Юмореска
Дебюсси К.	Менестрели Лунный свет Девушка с волосами цвета льна
Паганини Н.	Моисей
Рахманинов С.	Романс Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Сен-Санс К.	Интродукция и рондо-каприччиозо
Цинцадзе С.	Пять пьес
Чайковский П.	Размышление Pezzo Capriccioso Юмореска

Примерные программы экзаменов

Виолончель

1 – 2-й семестр

1.	
К. Давыдов	Концертное Аллегро

А.Дворжак
Д.Поппер

«Лесная тишь»
Охота

или

К. Давыдов
Д.Поппер

Концертное Аллегро
Венгерская Рапсодия

2.
Б.Ромберг
К.Давыдов
К.Давыдов

Концерт (№№ 5-9)
«Прощай»
«У фонтана»

или

Б.Ромберг
Ф. Шопен

Концерт (№№ 5-9)
Интродукция и Блестящий Полонез

3.
Й.Гайдн
А.Аренский

Концерт C-dur
2 пьесы op.56

или

Й.Гайдн
Р. Шуман

Концерт C-dur
Фантастические Пьесы

3 — 4-й семестр

1.
С.Прокофьев
А.Аренский

Концертино
2 пьесы op.56

или

С.Прокофьев
П.Чайковский

Концертино
Pezzo capriccioso

2.
Н.Мясковский
А.Глазунов
Д.Поппер

Концерт
«Мелодия»
«Танец эльфов»

или

Н.Мясковский Концерт
М. Кастельнуово-Тедеско «Фигаро»

5 — 6-й семестр

С.Прокофьев Симфония -Концерт
А.Аренский 2 пьесы op.56

или

С.Прокофьев Симфония -Концерт
П.Чайковский Pezzo capriccioso

7 — 8-й семестр

Д. Шостакович Концерт №2
К.Давыдов «Прощай»
К.Давыдов «У фонтана»

или

Д. Шостакович Концерт №2
Ф. Шопен Интродукция и Блестящий Полонез

9 — 10-й семестр

Й. Гайдн Концерт D-dur
Р. Шуман Фантастические Пьесы

Или

А. Крафт Концерт C-dur
Ф. Амосов Вариации на тему песни Ф. Шуберта «Форель»

Примерные программы государственной итоговой аттестации

Виолончель

И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)

А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром

П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»

Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»

2.

И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)

П.Чайковский. Вариации на тему рококо

М.Балакирев. Романс

Ю.Кленгель. Скерцо

3.

Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)

Д.Шостакович. Концерт №2

Ф.Шопен — О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы
«Роберт-дьявол»