

Фонд оценочных средств факультативной дисциплины «Орган»

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	Текущий контроль: зачет, Промежуточная аттестация: зачет

	— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-	

	контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного	

	прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	

	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно,	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко,	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально,

		сумбурно	виртуозно, свободно	виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (не зачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

ОРГАН**Требования к экзаменам и зачетам**

Семестр	Требования к зачету, экзамену
2-й	Зачет 1. Знать определения терминов «мануэл», «педаль», «регистр», «лабильный», «флейты», «принципы», «штрайхеры», «язычковые», «футувость», «швеллер», дать краткую характеристику органного наследия итальянского барокко (Дж. Фрескобальди), северонемецкой школы (Д. Буктерхуде), французского классицизма И. С. Баха (в целом и по жанрам: хоральные обработки, 2-3х частные полифонические циклы с фугой) 2. Сыграть с листа пьесу или отрывок (в пределах одной страницы)

ОРГАН

Репертуарные списки

Первый уровень

И.С. Бах

Маленькие прелюдии (для клавира):

C-dur, BWV 933

C-dur, BWV 939

D-dur, BWV 936

e-moll, BWV 941

8 маленьких прелюдий и фуг, BWV 553 – 560

Прелюдия До-мажор, BWV 56

Фуга до-мажор, BWV

Фуга ре-минор, BWV 580

Фуга соль-минор, BWV

Duetto I, BWV 802 (E minor)

Duetto II, BWV 803 (F major)

Duetto III, BWV 804 (G major)

Duetto IV, BWV 805 (A minor)

Хоральные прелюдии:

BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig

BWV 626 - Christus, unser Heiland

BWV 628 - Erstanden ist der heil'ge Christ

BWV 674 - Kyrie, Gott heiliger Geist

BWV 675 - Allein Gott in der Höh' sei Her

BWV 677 - Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

BWV 679 - Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot'

BWV 685 - Christ unser Herr zum Jordan kam

BWV 689 - Fuga super: Jesus Christus unser Heiland

BWV 690 - Wer nur den lieben Gott lässt walten & chorale

BWV 692 - Ach Gott und Herr

BWV 695 - Fantasia super: Christ lag in Todesbanden & Chorale

BWV 699 - Nun komm der Heiden Heiland

BWV 711 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

BWV 714 - Ach Gott und Herr

BWV 719 - Der Tag, der ist so freudenreich

BWV 731 - Liebster Jesu, wir sind hier

BWV 734 - Nun freut euch, liebe Christen, gemein

BWV 748 - Gott der Vater wohn' uns bei

BWV 749 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

BWV 751 - In dulci jubilo

BWV 756 - Fughette uber "Nun ruhen all Walder"

BWV 757 - O Herre Gott, dein gottliches Wort

К.-Б. Бальбатр

Первая сюита Ноэлей

Д. Букстехуде

Praeludium in G Major, BuxWV 14

Praeludium in Phrygian Mode, BuxWV 152

Praeludium in A Minor, BuxWV 158

Г. Бём

Прелюдия фа-мажор

J. Bonne

Elfes

P. Bruna

Tiento de falsas de 2 tono (por Ge sol re ut)

Дж. и А. Габриэли	Сочинения для органа
А.Ф. Гедике	Прелюдия, ор.51 №2
	Менуэт, ор.52 №2
	Прелюдия, ор.53 №1
	Романс, ор.59 №11
	Прелюдия, ор.84
	Педальный этюд, ор.84
	Этюд, ор.84
	Марш, ор.84
	Осенние тучи, ор.84
	Поэма, ор.84
	Хорал, ор.84
	Хорал и вариация, ор.84
	Каприччио, ор.85
	Прелюд, ор.85
	Силуэты, ор.85
	Марш, ор.85
Antonio de Cabezón	Diferencias sobre el canto de “La Dama le demanda
A. Carreira	Fantasia a quarto de 1 Tom
Й. Керль	Чакона до-мажор.
	Канцона до-мажор
Й. Кирнбергер	8 фуг для клавесина или органа
Антонио Лоренте	Sancion para la corneta con el eco(из сборника Мартина-и-Коля)
Ф. Мендельсон	Анданте ре-мажор (1823)
	Оstinato до-минор (1823)
	Хорал с вариациями «Wie gross ist des Allmacht’gen Gute» (1823)
	Хорал с вариациями «Herzlich tut mich verlangen»
	Прелюдия до-минор (1841)
	Хорал до-минор (1844)
	Хорал ре-мажор (1844)
	Andante alla Marcia си-бемоль мажор (1845)
	Allegro moderato maestoso до-мажор (1845)
Giovanni Morandi	Rondò con imitazione dei campanelli
В. Моцарт	Анданте фа-мажор, KV 616
Й. Пахельбель	Прелюдии in d, Es, G, g, A, a, d.
	Токкаты
Г. Перселл	The bell symphony
Г. Пьерне	Прелюдия, Кантилена. Ор.29
C. Seixas	Sonata para orgao la menor
A. Soler	Sonata de clarines
Я. Фробергер	Фантазии, канцоны
Д. Циполи	Пастораль
	Офферторий
	Sonate d’intavolatura per Organo i Cimbalo
С. Шайдт	Бергамаска
Второй уровень	
Jehan Alain	Variations sur un thème de Clément Jannequin
P. de Araujo	Batalha de 6 Tom
И.С. Бах	Хоральные прелюдии:
	BWV Anh.171 (Pachelbel) – Christ lag in Todesbanden
	BWV 599 - Nun komm der Heiden Heiland

BWV 603 - Puer natus in Bethlehem
 BWV 607 - Vom Himmel kam der Engel Schar
 BWV 609 - Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
 BWV 610 - Jesus, meine Freude
 BWV 615 - In dir ist Freude
 BWV 616 - Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin
 BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig
 BWV 620 - Christus, der uns selig macht
 BWV 623 - Wir danken dir, Herr Jesu Christ"
 BWV 624 - Hilf' Gott, dass mir's gelinge
 BWV 625 - Christ lag in Todesbanden
 BWV 630 - Heut' triumphieret Gottes Sohn
 BWV 632 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
 BWV 635 - Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
 BWV 636 - Vater unser im Himmelreich
 BWV 637 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
 BWV 642 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
 BWV 645 - Wachet auf, ruft uns die Stimme
 BWV 647 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
 BWV 648 - Meine Seele erhebet den Herrn
 BWV 650 - Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter
 BWV 680 - Wir glauben all' an einen Gott
 BWV 684 - Christ unser Herr zum Jordan kam
 BWV 693 - Ach Gott und Herr"
 BWV 694 - Wo soll ich fliehen hin
 BWV 702 - Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost
 BWV 705 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
 BWV 710 - Wir Christenleut, a 2 Clav et Pedale
 BWV 720 - Ein feste Burg ist unser Gott
 BWV 721 - Erbarm dich mein, o Herre Gott
 BWV 730 - Liebster Jesu, wir sind hier
 BWV 733 - Fuga super: Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)
 BWV 744 - Auf meinen lieben Gott
 BWV 752 - Jesu, der du meine Seele
 BWV 754 - Liebster Jesu, wir sind hier
 BWV 759 - Trio super Schmücke dich o liebe Seele
 BWV 765 - Wir glauben all' an einen Gott *spurious*

Трио-сонаты:

Ми-бемоль мажор, BWV 525

Ми-минор, BWV 528

Прелюдия и фуга ля-минор, BWV 551

Фантазия и фуга ля-минор, BWV 561

Фантазия до-минор, BWV 562

Фантазия с имитациями, си-минор, BWV 563

Токката III (Ми-мажор), BWV 566

Прелюдия Соль-мажор, BWV 568

Прелюдия ля-минор, BWV 569

Фантазия До-мажор, BWV 570

Фантазия Соль-мажор, BWV 571

Фуга до-минор, BWV 574

Фуга до-минор, BWV 575

Фуга Соль-мажор, BWV 576

	Фуга Соль-мажор, BWV 577
	Фуга соль-минор, BWV 578
	Фуга си-минор, BWV 579
	Трио ре-минор, BWV 583
	Трио до-минор, BWV 585
	Ария Фа-мажор, BWV 587
	Пастораль Фа-мажор, BWV 590
	Концерт I, Соль-мажор, BWV 592
	Концерт IV, До-мажор, BWV 595
	Прелюдии и фуги:
	Ми-минор, BWV 533
	До-минор, BWV 549
	Ля-минор, BWV 551
	До-мажор, BWV 531
	(фантазия) до-минор, BWV 537
	Соль-минор, BWV 535
	Соль-мажор, BWV 550
	Ля-мажор, BWV 536
	До-мажор, BWV 545
	Фа-минор, BWV 534
	Ре-минор, BWV 539
	До-минор, BWV 546
	До-мажор, BWV 547
В.Ф. Бах	Семь хоралов
Г. Бём	Прелюдии и фуги до-мажор, ля-минор, ре-минор
	Каприччио ре-мажор
Л. Бетховен	Пьесы для часов (FlotenuhrWoO 33):
	Соль-мажор (№3)
	Фа-мажор (№1)
Л. Боэльман	Готическая сюита
А. Воёл	Style moderne, op.43 №8
М.Э. Босси	Скерцо соль-минор, op.49 №2
Й. Брамс	Прелюдия и фуга №1, ля-минор (средняя сложность)
	Прелюдия и фуга №2, соль-минор (средняя сложность)
	Хоральная прелюдия и фуга на тему "O Traurigkeit, O Herzeleid"
	11 хоральных прелюдий, op.122
Pablo Bruna	Tiento de 2º Tono "Sobre la Letanía de la Virgen"
Н. Брунс	Прелюдии in e, g, G, e
Букстехуде	Хоральные прелюдии:
	Ach Gott und Herr, BuxWV 177
	'Auf meinen lieben Got', BuxWV 179
	Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich, BuxWV 181
	Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV 183
	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BuxWV 185
	Gelobet seist Du, Jesu Christ, BuxWV 189
	Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BuxWV 192
	Ich dank dir, lieber Herre, BuxWV 194
	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196
	Magnificat primi toni, BuxWV 203
	Mench, wiltu leben seliglich, BuxWV 206
	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BuxWV 207
	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 208

	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 209
	Nun komm, der Heiden Heiland, BuxWV 211
	Nun lob, mein seel, den Herren, BuxWV 212
	Nun lob, mein Seel, den Herren, BuxWV 213
	Te Deum laudamus, BuxWV 218
	Vater unser in Himmelreich, BuxWV 219
	Von Gott will ich nicht lassen, Buxwv 221
	Чакона до-минор, BuxWV 159
	Чакона ми-минор, BuxWV 160
	Пассакалия ре-минор, BuxWV 161
	Прелюдия ре-мажор, BuxWV 139
	Токката фа-мажор, BuxWV 157
	Токката ре-минор, BuxWV 155
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 149
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 150
	Прелюдия ми-минор, BuxWV 142
	Прелюдия ми-мажор, BuxWV 141
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 148
М. Векман	Preambulum primi toni a.5. in d
	Fantasia in d
	Fuga primi Toni in d
	Toccata vel praeludium. 1mi Toni in d
	Canzon Dall istesso Tuono in C
	Canzon in c
	Canzon in d
	Canzon in G
Л. Вьерн	Вариации Lucidor einss hut der schaf
	Étoile du soir (III сюита, op. 54)
	Impromptu
	24 pieces in free style
	“Messe basse”
	Pieces de fantasie
Г.Ф.Гендель	6 органных концертов op.4 (переложение для органа-соло У.Т. Беста)
А. Гильман	Марш на тему Генделя
	Органные сонаты:
	№3, c-minor, op.56
	№5, c minor, op.80
	I – Allegro appassionato
	III - Scherzo
Ш. Гуно	Marche solennelle
Т. Дюбуа	Токката соль-мажор из цикла “12 пьес для органа”
	“Douze pieces pour orgue”
	“Douze nouvelles pieces pour orgue”
	“Seven pieces”
Э.Жигу	Communion (из “12 пьес для органа”)
	Токката (из “10 пьес для органа”)
	“6 Pièces d'orgue”
	“2 Pièces pour orgue”
	“10 Pièces pour orgue”
	“12 Pièces pour orgue”
А. Carreira	Cancao a Quatro glosada

Й. Керль	Пассакалия ре-минор Токката до-мажор
В. Кикта	Органные фрески, органная сюита № 1 1. Хорал 2. Пастораль 3. Мадригал Орфей, органная сюита № 2 4. Орфей в царстве смерти 5. Неугомонная Гарпия 6. Орфей с печальной тенью Эвридики 7. Крик уходящей Эвридики и отчаяние Орфея 8. Скорбящий Орфей взывает к богам Преображение, органная сюита № 3 10. Moderato 11. Allegro 12. Adagio Маленькие пасторали, органная сюита № 5 16. Andantino 17. Adagio 18. Allegretto 19. Andante Карпатские медитации, органная сюита № 6 23. Интродукция 24. Этюд 25. Наигрыш 26. Бурлеска 27. Гимн
Н. Клерамбо	Сюиты 1 и 2 тона
М. R. Coelho	Tento do oitavo tom natural Segundo Tento do mesmo tom
Л. Лефевюр-Вели	Sortie Пасторальная сцена Bolero de Concert Пьесы из сборника “L’organist modern”
В. Любек	Преамбулы in C, c, d, E, F, g
G. MacMaster	Toccata op.67 №2
Ф. Мендельсон	Прелюдии и фуги op.37: №2, Соль-мажор №3, ре-минор 6 сонат, op.65: №5, Ре-мажор №3, Ля-мажор №2, до-минор №1, фа-минор №4, Си-бемоль мажор №6, ре-минор Фуга ми-минор (1839) Аллегро си-бемоль мажор (1844) Фуга си-бемоль мажор (1845) Nachspiel (1831)
В. Моцарт	Фантазия фа-минор, KV 608 Адажио и аллегро фа-минор, KV 594

Г. Муффат	“Apparatus musico-organisticus”. Токкаты 4, 10, 11, 12, 9, 8, 5, 3, 2, 6, 7 Чакона
Г. Мушель	Токката
Й. Пахельбель	Фантазии, ричеркары, прелюдии и фуги, токкаты и фуги, хоральные обработки
Г. Пьерне	Scherzando, op.29
Й. Райнбергер	Избранные пьесы в 2-х томах
А. Renaud	Toccata in re minore, op.108 n°1
С. Руссо	Молитва “Douze pieces”
Я. Свелинк	Orgel werke
С. Sexas	Sonata para orgao Sol maior
П. Сюда	Прелюдия и fuga соль-минор
М. Таривердиев	10 хоральных прелюдий (подражание старым мастерам) Концерт для органа №1 "Кассандра" Концерт для органа №2 "Полифоническая тетрадь" Концерт для органа №3 "Отражения" "Движение" "Хорал" "Прогулка в до-мажоре"
P. Fletcher	Festival Toccata
С. Франк	Прелюдия, fuga и вариация, op. 18 Хорал №3, ля минор
Дж. Фрескобальди	Fiori musicali Partite sopra Folia Partite sopra Rugiero Partite sopra Lamonicha “Organ works”
Я. Фробергер	Токкаты, ричеркары, каприччио
С. Шайдт	Tabulatura nova
Р. Шуман	6 пьес в канонической форме, Op.56 4 эскиза для педального фортепиано, Op.58

Третий уровень

И.С. Бах	Хоральные прелюдии: BWV 617 - Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 651 - Fantasia super: Komm, heiliger Geist BWV 653b - An Wasserflüssen Babylon" BWV 655 - Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 660 - Trio super: Nun komm der Heiden Heiland BWV 661 - Nun komm der Heiden Heiland BWV 664 - Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 665 - Jesus Christus, unser Heiland BWV 667 - Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 676 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 688 - Jesus Christus unser Heiland BWV 718 - Christ lag in Todesbanden BWV 735 - Fantasia super: Valet will ich dir geben BWV 736 - Valet will ich dir geben BWV 739 - Wie schön leuchtet der Morgenstern
----------	--

	BWV 740 - Wir glauben all an einen Gott'
	Трио-сонаты:
	Ре-минор, BWV 527
	До-минор, BWV 526
	До-мажор, BWV 529
	Соль-мажор, BWV 530
	<u>Прелюдии и фуги:</u>
	Ля-минор, BWV 543
	Соль-мажор, BWV 541
	Ре-мажор, BWV 532
	Ми-бемоль мажор, BWV 552
	Ми-минор, BWV 548
	Си-минор, BWV 544
	Концерт III, До-мажор, BWV 594
	Концерт II, ля-минор, BWV 593
	Маленький гармонический лабиринт, BWV 591
	Токката, адажио и fuga до-мажор, BWV 564
	Фантазия и fuga соль-минор, BWV 542
S. Bingham	Roulette Op. 3 No. 9
III.-М. Видор	Симфонии:
	№1, до-минор, op.13, №1
	III. Intermezzo
	V. Marche Pontificale
	VI. Meditation
	№2, Ре-мажор, op.13, №2
	II. Pastorale
	IV. Scherzo
	V. Adagio
	VI. Finale
	№4, фа-минор, op.13, №4
	IV. Scherzo
	№5, фа-минор, op.42, №1
	I. Allegro vivace
	II. Allegro cantabile
	V. Toccata
	№6, соль-минор, op.42, №2
	I. Allegro
	III. Intermezzo
	V. Finale
	№7, ля-минор, op.42, №3
	IV. Allegro ma non troppo
	V. Lento
	№8, Си-мажор, op.42, №4
	III. Allegro
	VII. Finale
	№9, «Готическая», op.70
	II. Andante sostenuto
Л. Вьерн	Органная симфония:
	№1, op.14
	I. Prelude
	III. Pastorale
	IV. Allegro vivace

	VI. Final
	№2, op.20
	I. Allegro
	III. Scherzo
	IV. Cantabile
	№3, op.28
	V. Final
	Вестминстерские колокола
А. Гильман	Органные сонаты:
	№1, d minor, op.42
	III – Final
	№2, D Major, op.50
	№4, d minor, op.61
	II. Andante
М. Дюпре	Прелюдия и fuga соль-минор
М. Дюрюфле	Прелюдия и fuga на имя Ален, op.7
Ф. Куперен	Messe an l’usage ordinaire des Paroisses.
	Messe pour les Convents.
Г. Корретт	Месса 8 тона
М. Корретт	1,2,3 органные книги;
	Книга нозелей для органа или клавесина
Ф. Лист	В-А-С-Н.
Л. Маршан	1 и 2 органные книги
Ф. Мендельсон	Прелюдия и fuga до-минор, op.37, №1
О. Мессиян	Рождество господне (Lanativité du Seigneur)
	«Вознесение»
В. Моцарт	Фуга, KV 401
А. Мюлле	Токката “Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te”
	Carillon-Sortie
Й. Райнбергер	Органные сонаты
С. Франк	Хорал №2, си-минор
Дж. Фрескобальди	Токкаты, канцоны, ричеркары
Р. Шуман	6 фуг на тему В-А-С-Н