

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа «Преддипломная производственная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано, преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов, преподаватели факультета духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Преддипломная производственная практика».....	2
2. Структура и содержание преддипломной практики.....	4
3. Условия реализации преддипломной производственной практики.....	5
4. Контроль и оценка результатов освоения преддипломной производственной практики	6
Приложение 1.	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная производственная практика» является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место преддипломной производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПДП.01 Преддипломная практика.

1.3. Цели и задачи преддипломной производственной практики

Цель практики: углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля или в качестве концертмейстера;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации)
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.4. Результаты освоения программы

Результатом прохождения преддипломной производственной практики является подтверждение овладения необходимыми общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы преддипломной производственной практики:

в рамках освоения ПДП.01 Производственная преддипломная практика - 36 часов,

время освоения: 2 семестр 11 класса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	36
Форма аттестации: зачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание преддипломной практики

Наименование тем и разделов.	Содержание	Объем часов самост. работы
ВКР «Исполнение сольной программы»	Практические занятия	16
ГИА «Камерный ансамбль» и/или «Концертмейстерский класс»	Практические занятия	14
ГИА «Педагогическая деятельность»	Практические занятия	6
Форма контроля	Отчет о прохождении обучающимся преддипломной практики, подписанный руководителем практики и отчет руководителя практики, подписанный деканом факультета (в филиалах- заведующим кафедрой) (Приложение 1)	
	Итого	36
Всего: 36 часов — самостоятельная работа		

Преддипломная производственная практика проводится рассредоточено в 7 семестре под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Исполнительская часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, предварительных прослушиваний экзаменационных программ, в форме выступлений, обучающихся в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений. Педагогическая часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену «Педагогическая деятельность».

При успешном прохождении преддипломной производственной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые произведения, показывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. — М., 1993.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М., 2004.
3. Буасье А. Уроки Листа. — СПб., 2006.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Сб. статей. Ред.-сост. С.М. Хентова. — М.-Л., 1966.
5. Гизекинг В. Так я стал пианистом // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 2002.
7. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада / науч. ред. М. М. Берлянич. М., 2006.
8. Ермаков В.И. Между строк нотыносцев. Практический опыт педагога-пианиста. — М.: Дека-ВС, 2020.
9. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. - СПб : Планета музыки, 2015. - 128 с.
10. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.

11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
12. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. М.: Академический проект; Б.м.: Гаудеамус, 2006
13. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — М.: Музыка, 1988.
14. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб.: Композитор, 2005.
15. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. — М.: Советский композитор, 1985.
16. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Изд. 2-е — М., 1998.
17. Усов, Ю.А. Сто секретов трубочки. - Москва: Музыка, 2005. - 20 с.

Дополнительные источники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 1997.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: АСТ, 2019.
3. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. — М.: АН СССР, 1948.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1972.
5. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. — М., 1970.
6. Как исполнять Бетховена // сост. А.В. Зосимов. — М., 2003.
7. Как исполнять Гайдна // сост. А.М. Меркулов. — М., 2003.
8. Как исполнять Моцарта // сост. А.М. Меркулов. — М., 2003.
9. Как исполнять Рахманинова: Сб. статей / сост. С.В. Грохотов. — М., 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной производственной практики осуществляется руководителем практики и практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1. В результате прохождения «исполнительской» части практики обучающийся должен продемонстрировать следующие знания и умения:</p> <p>уметь: анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении следить за динамической стороной исполнения; предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом; использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей; проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа;</p>	<p>По результатам прохождения преддипломной производственной практики обучающийся готовит отчет. (Приложение 1).</p> <p>Руководитель практики готовит отчет о прохождении обучающимся преддипломной производственной практики (Приложение 1).</p> <p>Преддипломная практика завершается зачетом с оценкой при наличии полноты и своевременности представления студентом отчета о прохождении практики.</p> <p><i>Студенты, не выполнившие план преддипломной производственной</i></p>

использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности;

использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста;

применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями;

самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании;

на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.

знать:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического или камерного оркестров.
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе

2. В результате прохождения педагогической части практики обучающийся должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

практики, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

Содержание отчета:

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии
исполнительского искусства с «___» ___ 202__ г. по «___» ___ 202__ г.

Подпись обучающегося

(подпись) «___» ___ 202__ г.

Подпись руководителя
практики

(подпись) «___» ___ 202__ г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

Руководитель: Фамилия Имя Отчество

Основные результаты и итоги прохождения практики:

Рекомендации:

Оценка работы:

Руководитель
практики

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

«__»_____202__г.

ДЕКАН

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

«__»_____202__г.

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
кафедры специального фортепиано
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

Заведующий кафедрой
специального фортепиано, декан  /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
факультета оркестровых инструментов
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
факультета духовых и ударных инструментов
от 30 августа 2024 г. № 1/24-25

декан  /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /