

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/

приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬНОГО КУРСА АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО —
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподавательский коллектив кафедры скрипки и альты

Редактор - составитель: преподаватель ЦМШ-АИИ, доцент
Гуляницкий Алексей Алексеевич

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
№ 1/25-26
Протокол 1/25-24 от «29» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса	4
2. Структура и содержание модульного курса	5
3. Условия реализации модульного курса	7
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса	8
5. Фонд оценочных средств	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методические рекомендации преподавателям	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся	12

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

1.1 Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи модульного курса — требования к результатам прохождения модульного курса

Цель модульного курса — воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи модульного курса:

- 1) формирование навыков игры в ансамбле;
- 2) развитие навыков совместной репетиционной работы;
- 3) активизация слухового контроля;
- 4) освоение ансамблевого репертуара;
- 5) воспитание творческой инициативы;
- 6) расширение кругозора.

В результате прохождения модульного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психологически владеть собой в ситуации публичного выступления;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;

знать:

разнообразный ансамблевый репертуар;
специфику исполнительских возможностей своего инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

Результатом освоения модульного курса является овладение следующими профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы

Модульный курс «Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей»
Вариант 1 (1 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Модульный курс «Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей»
Вариант 2 (2 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Недифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный- 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	3-4 произведения	15	8	2-3
Зачет		1	-	
	ВСЕГО	16	8	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	3-4 произведения	19	10	2-3
Зачет		1	-	
	ВСЕГО	20	10	

За один семестр необходимо пройти 3-4 пьесы. Если ансамбль принимает участие в отчетном концерте академии в одном из ведущих залов Москвы, то в зависимости от предложенной тематики концерта, произведения для этого выступления могут быть специально заказаны у профессионального аранжировщика. В этом случае, исходя из сложности полученного материала, минимальное количество пьес, которое необходимо пройти в семестре составляет 2 произведения.

Все произведения для зачетов и концертов выучиваются и исполняются наизусть. Партию фортепиано исполняет учащийся кафедры специального фортепиано, также наизусть. Для того, чтобы участники получили максимальную пользу от совместных занятий и выступлений, научились в первую очередь слышать друг друга, контролировать ритмическую структуру произведения, следовать авторскому замыслу в фарватере музыкальной концепции произведения, справляться с необходимой палитрой динамических оттенков, разнообразием штриховых и технических приёмов, достигать нужного звукового эффекта и другими поставленными задачами, предполагается игра ребят без взрослого наставника.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- 1 рояль;
- по 1 пульту на два человека;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
- рабочий стол преподавателя.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано и без сопровождения: Партитура / Сост. С. Барабаш. - Ленинград: Музыка, 1988. - 63 с.: ил.
2. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра: Партитура / Ред.-сост. Ю. Реентович. - Москва: Музыка, 1988. - 95 с.: ил.
3. Киселев, Станислав Семенович. Бал-сцена. Пьесы для ансамблей скрипачей: в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. - Санкт-Петербург: Лань, 2024; [Б. м.]: Планета музыки. - 156 с.: ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Популярная музыка транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано том 1-3, издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2017
2. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано выпуск 1-3, издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2014
3. С. Рахманинов Элегия переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано Ю. Генделева
4. П. Сарасате Наваррская хота
5. П. Сарасате Наварра
6. Н. Паганини Вечное движение
7. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Потный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.tarakanov.net

www.violamusic.me

www.akuratnov.ru

www.classic-online.ru

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения модульного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения модульного курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>уметь: использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять приобретенные навыки в репетиционной работе; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения с</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">• внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);• Зачёт (недифференцированный)• открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.). <p>Критериями оценки выступлений являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения;• чувство ансамбля;• внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление;• стабильность исполнения и убедительность трактовки;• владение комплексом исполнительских выразительных средств;• качество звучания инструмента;• артистизм исполнения;• осознанность выступления. <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «зачет», «незачет».</p>

<p>остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения;</p> <p>знать: разнообразный ансамблевый репертуар; специфику исполнительских возможностей инструментов, используемых в учебной работе; профессиональную терминологию; особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.</p>	<p>«Зачет» - обучающийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности</p> <p>«Незачет» - обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности</p>
---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список

1 полугодие:

З. Фибих Поэма

И.С. Бах Финал Брандербургского концерта № 3 соль мажор

М. Равель Пavana

Г. Динику Мартовский хорорвод

2 полугодие:

Д. Шостакович Романс из кинофильма "Овод"

А. Хачатурян Танец с саблями из балета "Гаяне"

С. Рахмаинов Вокализ

С. Рахманинов Танец мужчин из оперы "Алеко"

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия музицированием в ансамбле скрипачей играют важнейшую роль в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя.

Систематическим занятиям ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со

сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. Учащиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе ансамбля скрипачей являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов в переложении для ансамбля скрипачей, а также специально написанные переложения разных произведений. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому учащемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Перед преподавателем стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества. На этой почве в ансамбле скрипачей воспитывается и дисциплинированность учащихся — общая и профессиональная, творческая.

Успешная работа ансамбля скрипачей позволяет учащимся приобретать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчетных концертах школы, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

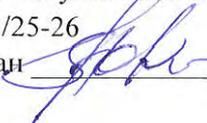
Основное направление самостоятельной деятельности учащихся должно быть нацелено на разноплановую работу над основным репертуаром и дополнительными формами работы, а также на изучение основной и дополнительной литературы, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.

Для повышения качества самостоятельной работы учащегося большую роль играет конкретность задания, четко поставленная преподавателем задача. Преподаватель должен помочь учащемуся грамотно планировать самостоятельные занятия — распределение времени, определение временного промежутка, необходимого для отдыха. В паузах между занятиями учащимся рекомендуется выполнить несколько упражнений на снятие напряжения двигательного аппарата. Отдыхом может быть и смена вида занятий.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.

№ 1/25-26

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию ЦМШ-АИИ

 /Д.А. Рябова /