

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
Приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Протокол № 1/24-25 от «29» августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «сольфеджио»	4
2. Структура и содержание учебного предмета.....	5
3. Условия реализации учебного предмета	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	21
Приложение 1. Методические рекомендации	22
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебного предмета в структуре ООП – 08.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Цель — развитие специфических музыкальных способностей учеников: музыкальный слух, память, мышление, необходимые для вокального или инструментального музицирования.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- применять первичные теоретические знания;
- использовать профессиональную музыкальную терминологию;
- анализировать элементы музыкального языка;
- использовать навыки свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях;
- применять навыки вокального исполнения музыкального текста путём индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа;
- запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- применять первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;
- использовать приобретенные вокально-интонационные навыки в процессе работы над хоровой музыкой разных жанров и стилевых направлений.

1.5. Количество часов на освоение программы предмета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 270 часов, включая:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 270 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
 УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы¹

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
практические занятия	270
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Сольфеджио»

2.2.1. Примерный тематический план

Разделы	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный-1 Репродуктивный-2 Продуктивный-3
		А	С	
1 класс				
Теоретические знания	Звукоряд, гамма, ступени гаммы. Понятия тональности, лада, интервала, аккорда. Трезвучие. Различные виды длительностей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятия темпа, ферматы. Паузы. Понятие мелодической фразы. Транспонирование	17 ²	-	1
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение изученные элементов лада (гаммы, тоническое трезвучие, ступени, разрешения неустойчивых ступеней; попевок). Разучивание несложных песен. Чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием в изученных размерах. Разучивание примеров простейшего 2-голосия.	13	-	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, опеваний; трезвучий; ступеневой величины интервалов. Определение в мелодии лада, размера, фразировки, темпа.	13	-	2
Диктанты	Одноголосный диктант в объеме 4–8 тактов в размерах 2/4, 3/4.	16	-	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Допевания недостающих звуков в музыкальной фразе. Импровизация ответных построений. Сочинение небольших песенок, остинатного сопровождения.	6	-	2, 3
Контрольный урок	Диктант. Пение: выученных мелодий наизусть; незнакомых мелодий с листа; последовательностей и отдельных интервалов. Опрос по теоретическому материалу. Определение на слух интервалов, последовательностей.	1	-	-
	Итого	66	-	

² В рабочей программе указано примерное рекомендованное соотношение часов, отведённых на работу над разделами курса.

2 класс				
Теоретические знания	Тональности с двумя знаками при ключе. Натуральный и гармонический минор. Параллельные и одноименные тональности. Понятие о качестве интервалов. Длительности: целая, шестнадцатая. Новые виды ритмических рисунков, пауз. Затакт. Понятие варьирования; секвенции; вольты.	17	-	1
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Интонационные упражнения с включением изученных элементов лада, интонационных оборотов. Разучивание несложных песен и транспонирование их в пройденные тональности. Чтение с листа 1-голосных мелодий в пройденных тональностях в пределах изученных метроритмических и интонационных трудностей. Разучивание 2-голосных примеров. Определение лада, тональности, интервалов в нотном тексте.	14	-	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух ступеней лада, изученных интервалов с определением качества, устойчивых и неустойчивых окончаний фразы, предложения. Умение определить строение, размер, лад сыгранной мелодии.	14	-	2
Диктанты	Одноголосный диктант в тональностях натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух знаков включительно (не более 8 тактов).	16	-	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Сочинение ответных построений; импровизация; мелодическое варьирование повторных фраз в мелодии.	6	-	2, 3
Контрольный урок	Диктант. Пение: выученных мелодий наизусть; незнакомых мелодий с листа; последовательностей и отдельных интервалов и аккордов. Опрос по теоретическому материалу. Определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей.	1	-	-
	Итого	68	-	
3 класс				
Теоретические знания	Тональности до 3 знаков включительно. Три вида минора. Обращение интервалов. Обращения трезвучия. Главные ступени лада и трезвучия на них. Новые ритмические рисунки, виды затакта.	17	-	1

	Параллельное, косвенное движение голосов, «золотой ход валторн». Параллельно-переменный лад.			
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3 знаков; трезвучий на главных ступенях лада; пройденных интервалов от заданного звука; пение с листа. Выучивание наизусть и пение мелодий с пройденными трудностями. Пение по нотам двухголосных несложных песен, одного из голосов несложного двухголосия с подыгрыванием.	14	-	2
Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, отдельных интервалов, последовательности из 2–3 интервалов в тональности, небольших гармонических оборотов из числа пройденных аккордов.	14	-	2
Диктанты	Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях мажора и минора (натурального и гармонического) до 3 знаков при ключе.	16	-	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Импровизация мелодии на заданный ритм, мелодическое и ритмическое варьирование повторных фраз; импровизация; сочинение мелодий.	6	-	2, 3
Контрольный урок	Диктант. Пение: выученных мелодий наизусть; незнакомых мелодий с листа; последовательностей и отдельных интервалов и аккордов. Опрос по теоретическому материалу. Определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей.	1	-	-
	Итого	68	-	
4 класс				
Теоретические знания	Суммируются знания и навыки, полученные в предыдущих классах. Новые понятия: доминантсептаккорд и его разрешение; тритоны; уменьшенное трезвучие и др. Тональности до 4 знаков включительно. Квинтовый круг.	16		1
Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки	Пение всех пройденных интервалов, аккордов; последовательностей аккордов и интервалов. Разучивание одноголосных мелодий с названием звуков и чтение с листа в тональностях до 4 знаков. Транспонирование выученных мелодий в тональности до 4 знаков при ключе. Разучивание двухголосных песен подголосочного склада.	15	-	2

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий и их обращений; отдельных интервалов с определением их качества в мелодическом и гармоническом звучании; последовательности из 2–3 интервалов в тональности с определением их качества и ступени нижнего звука интервала. Определение на слух небольших гармонических оборотов из числа пройденных аккордов.	14	-	2
Диктанты	Одноголосный диктант в мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) тональностях до 4 знаков при ключе с использованием скачков на квинту, сексту (на любых ступенях), септиму (на V ступени), на ув. 4 и ум. 5, мелодического движения по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия VII ступени.	17	-	2
Творческие задания. Упражнения по импровизации	Задания на сочинение второго предложения, нижнего голоса к данной мелодии; коротких пьес; мелодий; ритмического сопровождения к мелодии.	6	-	2, 3
Экзамен	Диктант. Пение: выученных мелодий наизусть; незнакомых мелодий с листа; последовательностей и отдельных интервалов и аккордов. Опрос по теоретическому материалу. Определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей.	-		-
	Итого	68		
	ВСЕГО	270 часов		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Теоретические знания
2. Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки
3. Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки
4. Диктант
5. Творческие задания. Упражнения по импровизации.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теоретические знания³

Звукоряд, гамма, ступени гаммы. Обозначение ступеней римскими цифрами.

Лад — мажор и минор. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков лада.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней.

Понятие тональности. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор (натуральный).

Понятие интервала и аккорда. Общее понятие обо всех интервалах в пределах октавы.

Трезвучие: мажорное и минорное.

Тоническое трезвучие как сочетание трех устойчивых ступеней: I, III, V.

Вводный тон (VII ступень) и разрешение его в тонику.

Длительности: \downarrow , $\downarrow\downarrow$, $\downarrow\downarrow\downarrow$ (в размере $\frac{3}{4}$), \circ (в размере $\frac{4}{4}$).

Соотношение длительностей: $\downarrow = \downarrow\downarrow\downarrow = \downarrow\downarrow\downarrow\downarrow\downarrow$

Понятие доли. Сильная и слабая доли.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Дирижирование в этих размерах.

Понятие о темпе, фермате.

Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Понятие о фразе, ее повторности или неповторности. Умение разобрать мелодические фразы в одноголосных музыкальных примерах, обозначая их буквами, например: ААББ, АБАБ, АА'ББ' и др.

Транспонирование.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение элементов лада:

- гаммы, тонического трезвучия, устойчивых ступеней вразбивку, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые (в том числе разрешение вводного тона — VII ступени), опеваний устойчивых ступеней в пройденных тональностях;

- попевок, основанных на движении по звукам тонического трезвучия, терций на I, II, III ступенях;

- от звука б. 3, м. 3, мажорного и минорного трезвучий.

Разучивание несложных песен с текстом и подбор их в различных пройденных тональностях.

Чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, с длительностями \downarrow , $\downarrow\downarrow$, $\downarrow\downarrow\downarrow$, \circ в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор. Пение выученных наизусть мелодий в любой пройденной тональности.

Разучивание примеров простейшего 2-голосия, исполняя (по нотам) один голос на фортепиано, второй — интонируя с названием нот, с дирижированием.

³ Предполагается, что элементарная музыкальная грамота пройдена в подготовительной группе.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

Определение на слух:

- устойчивых ступеней лада, неустойчивых ступеней (в том числе вводного тона, VII ступени), опеваний устойчивых ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий;
- ступеневой величины интервалов: примы, секунды, терции, кварты, квинты и октавы.

Определение в мелодии:

лада, размера ($\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$), количества фраз, их повторности и неповторности, темпа.

Диктант

Одноголосный диктант в объеме 4–8 тактов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

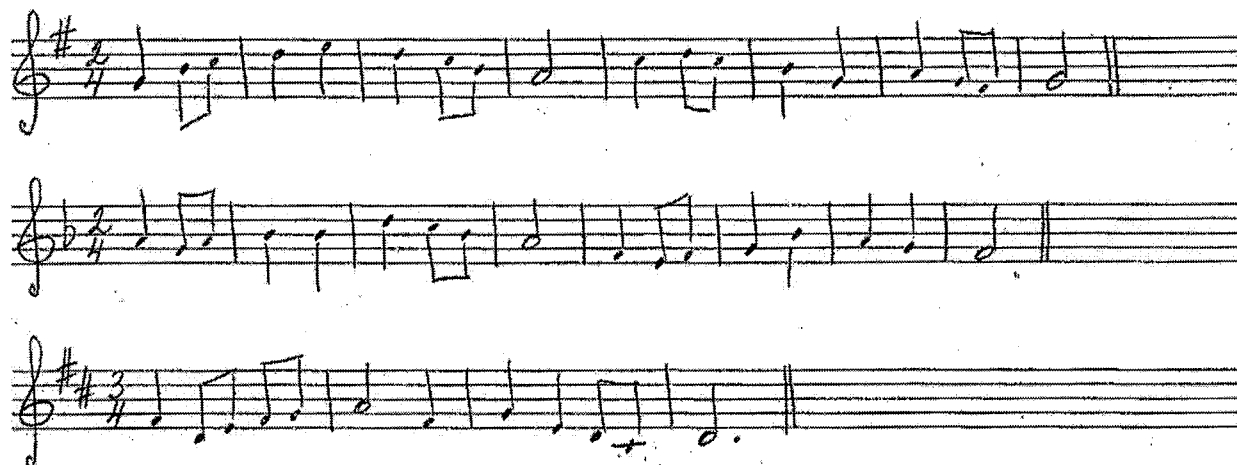
Длительности: \bullet , $\bullet\bullet$, \bullet , \bullet

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор.

Интонационные трудности: повторность звуков, поступенное движение, интонации устойчивых терций на I и III ступенях, неустойчивой терции на II ступени и их сочетание, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Письменное транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Примеры:



Творческие задания

Допевание 2-3 недостающих звуков в музыкальной фразе на текст или на какой-либо слог.

Импровизация ответных построений в объеме одной фразы.

Сочинение на текст небольших песенок (2–4 фразы).

Сочинение простейшего ритмического рисунка в качестве оstinato сопровождения к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Рекомендуемая литература


1. Андреева М. От примы до октавы. Первый класс. — М., 2006.
2. Баева Б., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II класса ДМШ. — М., 2014 (№1 — 105).
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 2015.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993 (№ 46 — 127).
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 1 класс. — М., 2012.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004 (№1 — 94).
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006 (№1 — 20).
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. — М., 1991.
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 24–82)
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989.

(№ 1–29)

11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. — М., 1992. (№ 1–277)
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. II. — М., 2007.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (1-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 1–67)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические знания

- Тональности с двумя знаками при ключе.
Натуральный и гармонический минор.
Параллельные и одноименные тональности.
Понятие о качестве интервалов: чистые (прима, октава, кварта, квинта), большие и малые (секунда и терция).
Длительности: целая, шестнадцатая.
Ритмические рисунки: .
Целая пауза и пауза на весь такт.
Затакт, равный четверти или двум восьмым в пройденных размерах.
Понятие о ритмическом и мелодическом варьировании фраз.
Понятие о секвенции.
Понятие о вольтах.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

- Интонационные упражнения:
- пение мажорных, натуральных и гармонических минорных гамм с дирижированием в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ — различными длительностями;
 - пение б. 3 и м. 3, входящих в состав мажорного и минорного трезвучий; пение ч. 5 как крайних звуков этих трезвучий; ч. 4 как движения от V ступени вверх к I ступени;
 - пение попевок, основанных на следующих интонационных оборотах: I — V, V — I, II — V — III, II — V — I↓, III — V — II↓, I — IV, IV — I, I — VI↓ — V, V — VII — I, VII — V↓ — I, октавных скачках.
- Разучивание несложных песен и транспонирование их в пройденные тональности.
Чтение с листа 1-голосных мелодий в пройденных тональностях в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше.
Умение спеть мелодию частично вслух, частично про себя.
Разучивание 2-голосных примеров, в том числе канонов, исполняя (по нотам) один голос на фортепиано, второй — интонируя с названием нот, с дирижированием.
Определение по нотному тексту: лада и тональности; натурального и гармонического минора; интервалов: секунд, терций, кварт, квинт и октав (с определением их качества).

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

- Определение на слух:
- отдельных ступеней лада;
 - интервалов с определением качества: ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8 (в гармоническом звучании);
 - устойчивых и неустойчивых окончаний фразы, предложения.
- Умение определить на слух в сыгранной мелодии: повторность фраз или варьирование в них; размер ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$), наличие затакта; лад (мажор, минор — натуральный или гармонический).

Диктант

Одноголосный диктант в тональностях натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух знаков включительно (не более 8 тактов).

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: \bullet \bullet в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$; $\bullet\bullet\bullet$

Паузы, равные половинной и четвертной длительностям.

Затакт, равный \bullet или $\bullet\bullet$

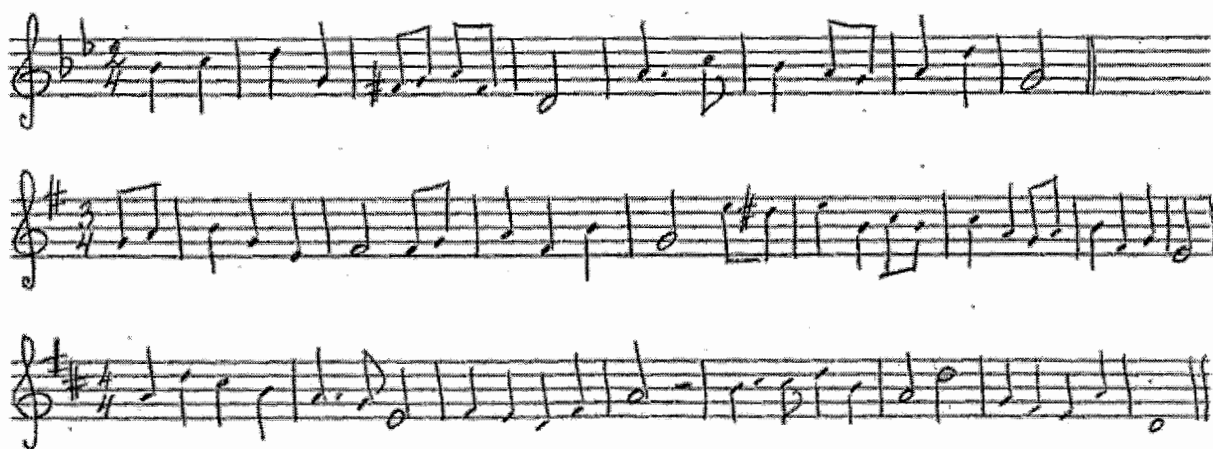
Интонационные трудности:

скачки на кварту и квинту (I — V, V — I, I — IV, IV — I \downarrow , II — V);

неустойчивая терция на IV, V, VI ступенях;

интонации: II — V — III \downarrow , II — V — I \downarrow , III — V — II \downarrow , I — VI \downarrow — V, V — VII — I, VII — V \downarrow — I \uparrow .

Транспонирование диктантов в пройденные тональности.



Творческие задания

Сочинение ответных построений в объеме двух фраз.

Импровизация повторных фраз в одноименном мажоре или миноре.

Мелодическое или ритмическое варьирование повторных фраз в мелодии следующими способами:

- изменение отдельных звуков мелодии при сохранении их ритма;
- дробление четверти на две восьмые или на четыре шестнадцатые;
- замена двух четвертей на ритмическую группу

Письменным заданиям по варьированию должно предшествовать пение соответствующих фрагментов, взятых, главным образом, из народной музыки.

Рекомендуемая литература


1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I. Второй класс. — М., 2006.
2. Баева Б., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II класса ДМШ. — М., 2014. (№ 106–306)
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 2015.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 128–364)
5. Двухголосное сольфеджио / сост.: Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975 (№1 — 35).
6. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 2 класс. — М., 2012.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 95–206)
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 21–44)
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 93–172)
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989.

(№ 30–107)

11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1992. (№ 278–610)
12. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000. (№ 1–165)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (2-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 68–176)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Теоретические знания

- Тональности до 3 знаков включительно.
Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
Обращение интервалов.
Обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд. Большие и малые сексты как крайние звуки секстаккорда и квартсекстаккорда.
Обращения тонического трезвучия: Т6 и Т64.
Главные ступени лада.
Трезвучия на главных ступенях лада — Т53, S53, D53.
Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Ритмические рисунки:  в размере $\frac{3}{4}$.
Затакт, равный одной восьмой в пройденных размерах и двум четвертям в размере $\frac{4}{4}$.
Параллельное, косвенное движение голосов, «золотой ход валторн».
Параллельно-переменный лад.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

- Пение:
- мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм в тональностях до 3 знаков;
 - в пройденных тональностях аккордов: Т53, Т6, Т64, D53, S53;
 - всех диатонических интервалов (кроме септимы и тритона) от заданного звука;
 - терций, чистых кварт на неустойчивых ступенях лада с разрешением;
 - с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам аккордов (Т53, Т6, Т64, S53, D53), а также включающих интонации пройденных интервалов, мелодий в параллельно-переменном ладу.
- Выучивание наизусть и пение в любой пройденной тональности мелодий с изложенными выше трудностями.
Пение по нотам двухголосных несложных песен подголосочного склада и канонов.
Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и с дирижированием.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

- Определение на слух:
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
 - отдельных интервалов (кроме септимы и тритона) с определением их качества в мелодическом и гармоническом звучании;
 - последовательности из 2–3 интервалов в тональности с определением их качества и ступени нижнего звука интервала.
- Например:

1. Es-dur 2. B-dur 3. fis-moll 4. h-moll

«Золотой ход»

Определение на слух небольших гармонических оборотов из числа пройденных аккордов, например: S5₃ — T6₄ — D5₃, T6 — S5₃ — T5₃ (развёрнут.).

Определение параллельно-переменного лада в прозвучавшей мелодии.

Диктант

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях мажора и минора (натурального и гармонического) до 3 знаков при ключе.

Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с включением следующих ритмических групп в различном сочетании:

, а также пауз и затакта, равных одной восьмой и затакта, равного двум четвертям в размере $\frac{4}{4}$.

Интонационные трудности: скачки на чистую кварту на любой ступени, скачок на чистую квинту вниз от II ступени; движение мелодии по звукам аккордов: T6, T6₄, S5₃, D5₃.

Возможен параллельно-переменный лад.

Использование в мелодиях диктанта секвенций и различных приемов варьирования.

Примеры:

Творческие задания

Импровизация (на заданный ритм; в заданной структуре строфы; с использованием секвенций); мелодическое и ритмическое варьирование повторных фраз; подбор простейшего баса.

Мелодическое и ритмическое варьирование повторных фраз. В ритмическом варьировании — использование новых ритмических групп: .

Сочинение 2-го предложения в параллельном ладу.

Сочинение песен на стихотворный текст в заданной структуре строфы: ААББ, АБАБ, АБА¹Б и т. д.

Импровизация мелодий с использованием секвенций.

Подбор к мелодиям простейшего баса: T, S, D.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Третий класс. — М., 2007.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 365–536)
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для III класса ДМШ. — М., 2005.
4. Двухголосное сольфеджио / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975. (№ 36–70)
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 3 класс. — М., 2012.

6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 219–322)
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 45–70)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 188–269)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989. (№ 108–114)
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1999. (№ 611–930).
11. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 1–42)
12. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000. (№166–367)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (3-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№177–214)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Теоретические знания

Суммируются знания и навыки, полученные в предыдущих классах. Они проверяются на экзамене в конце учебного года.

Новые понятия:

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий (S6, S64, D6, D64).

D7 и его разрешение. Малая септима на V ступени.

Тритоны: ум. 5 на VII ступени и ув. 4 на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Б. 7 и м. 7 от заданного звука.

Пунктирный ритм , синкопы , .

Тональности до 4 знаков включительно (мажор натуральный, минор натуральный, гармонический, мелодический).

Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Виды движения голосов в двухголосии: параллельное, прямое, противоположное и косвенное.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех диатонических интервалов, трезвучий и их обращений от заданного звука;
- в пройденных тональностях тритонов на IV и VII ступенях с разрешением;
- широких интервалов с последующим их заполнением аккордом;
- интервальных цепочек с включением в них тритонов и септимы на V ступени;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например: S5₃ — D6₄ — D6 — T5₃, S6₄ — D6 — D7 — T3;
- интервальной цепочки с включением широких интервалов с последующим заполнением их аккордами, например: VI/м. 6 — V/б. 6 — V/м. 7 — I/б. 3 = S6 — T6₄ — D7 — T3.

Разучивание одноголосных мелодий с названием звуков и чтение с листа в тональностях до 4 знаков с ритмическими и интонационными трудностями, изложенными выше.

Транспонирование выученных мелодий в тональности до 4 знаков при ключе.

Разучивание двухголосных песен подголосочного склада с использованием всех видов голосоведения, тритонов, септимы на V ступени и секст на любой ступени.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

Определение на слух:

- отдельных интервалов (вне тональности) в мелодическом и гармоническом звучании;

- последовательности из 4-5 гармонических интервалов в тональности до 4-х знаков включительно (с определением их качества и ступени нижнего звука интервала), например:

м. 6 ум. 5 (б.)м. 3 ч. 4 (б.)м. 6; б. 3 ув. 4 (б.)м. 7 (б.)м. 6;
VII(♯) — VII(♯) — I — II — III V — IV — III — III

- отдельных мажорных и минорных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия (вне тональности);

- последовательности из 3-4 аккордов или смешанной последовательности из интервалов и аккордов в тональности до 4-х знаков включительно, например:

S64 — D6 — ум. VII53 — T3; S6 — D53 — D64 — T6; T64 — D53 — ув. 4 — (м.)б. 6
IV III

Определение на слух тонической, субдоминантовой или доминантовой функции в отрывках из музыкальных произведений, сыгранных на фортепиано.

Диктант

Одноголосный диктант в мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) тональностях до 4 знаков при ключе с использованием скачков на квинту, сексту (на любых ступенях), септиму (на V ступени), на ув. 4 и ум. 5, мелодического движения по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия VII ступени.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ включают ритмические группы в различном сочетании:



Объем диктанта — 8 тактов.

Двухголосный диктант (2–4 такта) интервального типа (с изученными типами движения голосов). Пример:



Творческие задания

Сочинение:

- второго предложения в одноименном или параллельном ладу;
- нижнего голоса к данной мелодии.

Подбор аккордов (из числа пройденных) к простейшим мелодиям.

Сочинение:

- коротеньких пьес (или песенок) в 3-частной форме. Оформление их в записи с применением аббревиатуры: Da capo al Fine;
- мелодий с использованием большого количества интонаций, связанных с движением по звукам пройденных аккордов;
- ритмического сопровождения к данной мелодии; запись его в виде партитуры.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. Четвертый класс. — М., 1978.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 365–536)
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для IV класса ДМШ. — М., 2005.

4. Двухголосное сольфеджио / сост.: Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975. (№ 71–161)
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 4 класс. — М., 2012.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 323–391)
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 71–101)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 271–376; 570–588)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989. (№ 127–167)
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 1–89)
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1999. (№ 931–1276)
12. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 43–178)
13. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000.
14. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV — VIII классы ДМШ). Хрестоматия / сост. Л. С. Шехтман. — СПб., 1996.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (4-й класс)
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 215–253)
17. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации предмета необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Первый класс

1. Андреева М. От примы до октавы. Первый класс. — М., 2006.
2. Баева Б., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II класса ДМШ. — М., 2014 (№1 — 105).
3. Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 2015.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993 (№ 46 — 127).
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 1 класс. — М., 2012.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004 (№1 — 94).
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006 (№1 — 20).
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. — М., 1991.
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 24–82)
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989. (№ 1–29)
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. — М., 1992. (№ 1–277)
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. II. — М., 2007.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (1-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 1–67)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

Второй класс

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I. Второй класс. — М., 2006.
2. Баева Б., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II класса ДМШ. — М., 2014. (№ 106–306)
3. Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 2015.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 128–364)
5. Двухголосное сольфеджио / сост.: Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975 (№1 — 35).
6. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 2 класс. — М., 2012.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 95–206)
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 21–44)
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной Л. — М., 1976. (№ 93–172)
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л.,

1989. (№ 30–107)

11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1992. (№ 278–610)
12. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000. (№ 1–165)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (2-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 68–176)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

Третий класс

1. Андреева М. От примы до октавы. Третий класс. — М., 2007.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 365–536)
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для III класса ДМШ. — М., 2005.
4. Двухголосное сольфеджио / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975. (№ 36–70)
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 3 класс. — М., 2012.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 219–322)
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 45–70)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 188–269)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989. (№ 108–114)
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1999. (№ 611–930).
11. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 1–42)
12. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000. (№ 166–367)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (3-й класс)
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 177–214)
15. Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

Четвертый класс

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. Четвертый класс. — М., 1978.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. — М., 1993. (№ 365–536)
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для IV класса ДМШ. — М., 2005.
4. Двухголосное сольфеджио / сост.: Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лушина, Н. Федорова. — Л., 1975. (№ 71–161)
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио, 4 класс. — М., 2012.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. — М., 2004. (№ 323–391)
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. — М., 2006. (№ 71–101)
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. — М., 1976. (№ 271–376; 570–588)
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л., 1989. (№ 127–167)
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990. (№ 1–89)
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. — М., 1999. (№ 931–1276)
12. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Выпуск I. — М., 1998. (№ 43–178)
13. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио, вып. 1. — М., 2000.
14. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV — VIII классы ДМШ). Хрестоматия / сост. Л. С. Шехтман. — СПб., 1996.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 2007. (4-й класс)
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 2006. (№ 215–253)
- Хрестоматия по слуховому анализу / сост. А. Ф. Романюк. — М., 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; – записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; – слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – применять первичные теоретические знания; – использовать профессиональную музыкальную терминологию; – анализировать элементы музыкального языка; – использовать навыки свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях; – применять навыки вокального исполнения музыкального текста путём индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа; – запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – применять первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста; – использовать приобретенные вокально-интонационные навыки в процессе работы над хоровой музыкой разных жанров и стилевых направлений. 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (написание музыкального диктанта, построение интервалов и аккордов, пение упражнений, секвенций, модуляций, выполнение творческих заданий и т.д.); • контрольная работа (письменная работа, вокальные упражнения, в том числе чтение с листа); • проверка домашней работы (исполнение разнообразных музыкально-теоретических упражнений по сольфеджио, исполнение романсов русских и зарубежных композиторов и т.д.). <p>Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится во 2-м семестре 4-го класса в форме экзамена (см. Приложение 2)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Теоретические знания

Каждая тема излагается теоретически: педагог объясняет новый материал, а ученики его конспектируют. Затем на данную тему дается домашнее задание (устное или письменное), которое проверяется на следующем уроке.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Ученики поют с листа и наизусть на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании внимание уделяется точности интонирования, качеству звука, правильной артикуляции, грамотной смене дыхания, темпу и четкому дирижерскому жесту. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным в музыкальном и эмоциональном плане.

То же относится и к интонационным упражнениям: пению отдельных звуков, интервалов, аккордов, мелодических оборотов и секвенций, последовательностей интервалов и аккордов.

Важной частью работы является транспонирование в пройденные тональности выученных наизусть мелодий. Это не только помогает учащимся свободно ориентироваться в тональностях, но и активизирует весь процесс интонационно-слухового, ладового развития учащихся, так как при выполнении этого задания подключается осознание всех интонационных особенностей мелодии.

Воспитание гармонического слуха, ансамблевого музицирования, умения слышать вертикаль и горизонталь одновременно — результат работы над пением двухголосия, как дуэтом учащихся, так и пением одного голоса с собственным исполнением второго на фортепиано. Эта работа должна проводиться на протяжении всего периода обучения в курсе сольфеджио.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

Упражнения по слуховому анализу должны иметь место на каждом уроке и являться своего рода разминкой. Имеется в виду определение на слух отдельных элементов музыкального языка (звуков, интервалов, аккордов) и последовательностей (интервальных и аккордовых).

Каждую последовательность желательно сыграть не менее двух раз подряд, с небольшой паузой, после чего ученик определяет интервалы (с указанием ступени основания) и аккорды (с указанием функции, а в гармоническом 4-голосии и мелодического положения). Разбирать цепочку по элементам можно только в том случае, если ученик не смог ее запомнить и ответить.

Диктант

Диктанты используются разные: устные и письменные мелодические, устные и письменные ритмические, а также одно-, двух-, трех- и четырехголосные.

Устные диктанты особенно часто используются на начальном этапе обучения. Именно в этом диктанте отрабатываются такие навыки, как тренировка памяти, быстрота реакции, концентрация внимания и свободная ориентировка в ладу. Такой диктант играет педагогом 2–3 раза, так как обычно он короткий (2–4 такта), потом поется учеником на слог или с названием нот.

Письменный или устный ритмический диктант помогает ученикам быстро освоить новый ритм, не отвлекаясь на звуковысотную сторону. Играется он от 2 до 6 раз, в зависимости от объема и трудности.

Письменный мелодический диктант используется на всех этапах обучения. Диктант этого вида концентрирует в себе различные метроритмические, ладовые и интонационные трудности, воспитывает слуховую память, активизирует внимание. Здесь проявляются и

теоретические знания ученика, и степень развития его внутреннего слуха, и уровень музыкального мышления. Диктант проигрывается педагогом 5–6 раз (15 минут) в младших классах, 7 раз (20 минут) в средних, 8–9 раз (22–25 минут) в старших.

Творческие задания. Упражнения по импровизации

Творческие задания должны активно использоваться, так как их цель — воспитание творческой инициативы и музыкального вкуса. Формы такого рода упражнений многообразны: импровизация ответных построений, сочинение на предложенный текст, допевание в музыкальной фразе двух-трех недостающих звуков — в начальной школе; варьирование мелодии, сочинение на заданный ритм, размер, сочинение второго голоса к одноголосию, а также 8-тактных или более развитых построений — в средних и старших классах, на старших курсах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

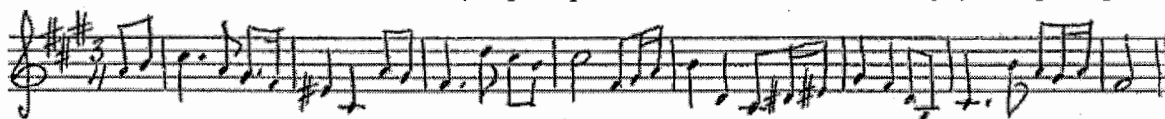
Примерные контрольные задания

Проверка знаний и навыков, приобретенных в процессе занятий по сольфеджио, осуществляется на контрольных уроках и экзамене. В конце каждого учебного года проводятся контрольные уроки, на основании которых выставляется итоговая оценка успеваемости.

В соответствии с действующими учебными планами в конце 4-го класса проводится экзамен по сольфеджио, состоящий из двух разделов: письменная работа (диктант) и устный ответ.

Экзаменационные требования (4-й класс)

Написать одноголосный диктант (7 проигрываний в течение 20 минут), например:



- наизусть выученную мелодию из числа пройденных в году;
 - незнакомую мелодию с листа (в пределах пройденных трудностей);
 - тритоны с разрешением в одной из тональностей до 4-х знаков включительно;
 - последовательность аккордов с названием звуков из числа пройденных в году,
- например:

S₆₄ — D₆ — T₅₃.

Назвать:

- тональности мажора и минора по квинтовому кругу до 7 знаков;
- знаки при ключе тональностей мажора и минора (до 4 знаков);
- VI и VII повышенные ступени в тональностях мелодического минора до 4 знаков.

Определить на слух:

- любые диатонические интервалы вне тональности; мажорное, минорное трезвучие и их обращения, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне тональности;
- последовательность из 4-5 интервалов с двух проигрываний, например:

б. 2 ув. 4 (б.)м. 6 ч. 5 (м.)б. 3; м. 6 м. 7 ч. 4 (б.)м. 3.

IV — IV — III — V — I VII(♯) — V — I — I

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

межфакультетской кафедры теории

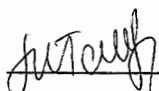
и истории музыки

от 29 августа 2024 г. № 1/24-25

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

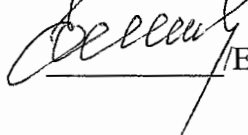
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/