

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией
по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	21
5. Фонд оценочных средств.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные).

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: ОП. Общеобразовательная подготовка
СОО.01.04 Базовые дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об орфоэпических, лексических, грамматических нормах современного русского литературного языка, научить излагать мысли в письменной и устной форме грамотно, стилистически корректно, используя богатство родной речи.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать системное знание норм современного русского литературного языка и научить их практическому применению;
- 2) познакомить с нормативным, коммуникативным, этическим аспектами культуры речи;
- 3) сформировать навыки лингвистического анализа текста, составления связного письменного и устного высказывания в соответствии с ситуацией общения.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК):**

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Часов по учебному плану: 1236

(максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1236 часов, включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 825 часов).

Время изучения: 5-11 классы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1236
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	825
в том числе:	
практические занятия	807
контрольные работы	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	411
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
5 класс			
Раздел 1	Общие сведения о языке	1	1,2
	Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	Повторение пройденного в 1-4 классах	6	1,2
	Повторение. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне (повторение изученного в начальной школе)	1	1,2
	Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого <i>ь</i> и разделительного твердого <i>ъ</i> знаков (повторение изученного в начальной школе)	1	1,2
	Повторение. Состав слова (повторение изученного в начальной школе)	1	1,2
	Повторение. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи (повторение изученного в начальной школе)	1	2,3
	Повторение. Синтаксис (повторение изученного в начальной школе)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 2	Контрольный диктант	1	2,3
	Язык и речь	4	2,3
	Язык и общение. Виды речи. Речь устная и письменная	1	2
	Монолог. Прямая речь. Диалог. Полилог	2	1,2
	Виды речевой деятельности. Чтение. Слушание (аудирование)	1	1,2
Раздел 3	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Текст	10	1,2
	Текст и его основные признаки. Тема текста. Главная мысль (идея) текста.	2	1,2
	Композиционная структура текста. Абзац. Связь предложений в тексте	2	2,3
	Функционально-смысловые типы речи	2	2,3
	Информационная переработка текста. Редактирование текста	3	2,3
	Изложение	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Раздел 4	Функциональные разновидности языка (общее представление)	3	2,3
	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь, язык художественной литературы	1	2
	Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
Раздел 5	Контрольный диктант	1	3
	СИСТЕМА ЯЗЫКА	24	
	Фонетика. Графика. Орфоэпия	6	
	Фонетика как раздел лингвистики. Гласные звуки. Согласные звуки.	1	2
	Изменение звуков в потоке речи. Согласные твёрдые и мягкие. Согласные звонкие и глухие	1	2
	Графика. Алфавит	1	2,3
	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака. Двойная роль букв Е, Ё, Я	1	2

Раздел 6	Слог. Ударение. Фонетический анализ слова. Орфоэпия	1	2
	Интонация, её функции	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2,3
	Орфография	3	2,3
	Орфография. Орфограмма. Раздельное написание предлогов с другими словами. Разделительные Ъ и Ь	1	1,2
	Контрольный диктант	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Лексикология. Культура речи	7	
	Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	1	
	Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы	4	2,3
	Словари. Основные способы толкования слов. Лексический анализ слова	1	2
	Контрольный диктант	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2,3
	Морфемика. Орфография. Культура речи	9	2,3
	Морфема - минимальная значимая часть слова. Изменение и образование слов.	1	1,2
	Окончание. Основа слова. Корень слова. Правописание гласных и согласных в корне слова. Суффикс. Правописание суффиксов.	4	1,2
	Приставка. Правописание гласных и согласных в приставках.		
	Чередование звуков. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный анализ слова. Буквы Ы-И после Ц, Буквы Ы-И после приставок	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	1,2
	Контрольный диктант	1	1,2
	МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	30	1,2
	Имя существительное	12	
	Имя существительное как часть речи. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Имена существительные собственные и нарицательные. Род и число имён существительных. Типы склонения имён существительных. Падеж имён существительных	3	1,2
	Правописание окончаний имён существительных. Правописание О-Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных.	3	1,2
	Правописание НЕ с существительными. Правописание суффиксов имён существительных		
	Разносклоняемые имена существительные. Буква Е в суффиксе -ЕН- существительных на -МЯ	1	1,2
	Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых существительных. Имена существительные общего рода.	2	1,2
	Морфологический анализ имени существительного.		
	Чередование гласных А//О в корнях	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
	Изложение	1	
	Контрольный диктант	1	2
Имя прилагательное	6		
Имя прилагательное как часть речи. Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Правописание гласных после шипящих в окончаниях имён прилагательных	2	1,2	
Прилагательные полные и краткие	1	2	
Правописание НЕ с прилагательными. Буквы О-Е после шипящих и Ц в суффиксах имён прилагательных	2	2	

Раздел 7	Морфологический анализ имени прилагательного	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
	Глагол	12	
	Глагол как часть речи. НЕ с глаголами. Инфинитив и его грамматические свойства. Типы спряжения глагола (повторение)	6	1,2
	Правописание глаголов	4	2
	Морфологический анализ глагола	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Контрольный диктант	1	2,3
	СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ	25	2,3
	Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики.	4	2,3
	Словосочетание		
	Понятие о синтаксисе. Пунктуация как раздел лингвистики. Словосочетание как единица синтаксиса	2	2,3
	Виды словосочетаний по морфологическим признакам. Синтаксический анализ словосочетания	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Простое двусоставное предложение	11	2,3
	Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске	2	2,3
	Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Нераспространённые и распространённые предложения.	4	2,3
	Второстепенные члены предложения. Синтаксический анализ простого предложения	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2,3
	Контрольный диктант	1	3
	Простое осложнённое предложение	4	2,3
	Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2	2,3
	Предложения с обращениями. Синтаксический анализ простого осложнённого предложения	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	Сложное предложение	4	2,3
	Простые и сложные предложения. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление)	2	2,3
	Знаки препинания в сложных предложениях. Синтаксический анализ сложного предложения	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Прямая речь	1	2,3
	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	2,3
Диалог	1	2,3	
Оформление диалога на письме	1	2,3	
Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3	
Повторение и систематизация изученного материала в 5 классе	5	2,3	
Разделы науки о языке	1	2,3	
Орфограммы в приставках и в корнях слов. Орфограммы в окончаниях слов	1	2,3	
Употребление букв Ъ и Ь	1	2,3	

	Знаки препинания в простых и сложных предложениях и в предложениях с прямой речью	1	2,3
	Итоговый контрольный диктант	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
		ИТОГО:	162 (108 ауд.+54 самост.)
		1 семестр	48 ауд. + 24 самост.раб.
		2 семестр	60 ауд. + 30 самост.раб.
6 класс			
Раздел 1	Общие сведения о языке	1	
	Вводный урок. Основные функции русского языка. Литературный язык	1	1,2
	Повторение изученного в 5 классе	7	1,2
	Фонетика. Орфоэпия. Морфемы в слове.	1	1,2
	Части речи. Орфограммы в окончаниях слов	1	1,2
	Словосочетания. Простое предложение.	1	1,2
	Сложное предложение. запятые в сложном предложении. Синтаксический разбор предложений.	1	1,2
	Прямая речь. Диалог. Составление диалога.	1	2,3
	Типы речи. Стиль речи.	1	2,3
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	2,3
Раздел 2	Язык и речь	3	2,3
	Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности	3	2,3
Раздел 3	Текст	13	
	Информационная переработка текста	4	2,3
	Функционально-смысловые типы речи	4	2
	Виды описания. Смысловый анализ текста	4	2,3
	Контрольная работа	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2,3
Раздел 4	Функциональные разновидности языка	9	1,2,3
	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля.	9	2,3
	Научный стиль. Жанры научного стиля		
Раздел 5	Лексикология. Культура речи	15	2,3
	Группы лексики по происхождению. Активный и пассивный запас лексики	5	2,3
	Лексика с точки зрения сферы употребления. Стилистическая окраска слова. Лексические средства выразительности	5	2,3
	Лексический анализ слова. Фразеологизмы	3	1,2,3
	Контрольная работа	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2,3
Раздел 6	Словообразование. Культура речи. Орфография	20	2

Раздел 7	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	2	2
	Виды морфем. Основные способы образования слов в русском языке. Правописание сложных и сложносокращенных слов	7	2,3
	Проверочная работа	1	2,3
	Орфографический анализ	4	1,2,3
	Понятие об этимологии	2	2,3
	Морфемный и словообразовательный анализ слов	3	2
	Контрольная работа	1	2,3
	Морфология. Культура речи. Орфография	35	2,3
	Части речи в русском языке	2	2
	Имя существительное	7	2,3
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	2,3
	Имя прилагательное	6	3
	Имя числительное	6	2,3
	Местоимение	6	2
	Глагол	7	2,3
	Повторение изученного в 5-6 классах	5	3
Итоговая контрольная работа	1		
Самостоятельная работа обучающихся	15	2,3	
		ИТОГО:	162 (108 ауд.+54 самост.)
		1 семестр	48 ауд. + 24 самост.раб.
		2 семестр	60 ауд. + 30 самост.раб.
7 класс			
Раздел 1	Общие сведения о языке		
	Вводный урок. Русский язык как развивающееся явление	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	Повторение изученного в 5-6 классах	12	1,2
	Синтаксис и пунктуация	2	1,2
	Лексика и фразеология	2	1,2
	Фонетика и орфография	2	1,2
	Словообразование и орфография	2	1,2
	Морфология и орфография	3	2,3
	Контрольная работа	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2,3
Раздел 2	Язык и речь	3	2
	Монолог и его виды	1	2
	Диалог и его виды	2	2
Раздел 3	Текст	8	

	Основные признаки текста (повторение)	1	1,2
	Информационная переработка текста. Смысловый анализ текста	3	2
	Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2,3
	Контрольная работа	1	
Раздел 4	Функциональные разновидности языка	10	
	Публицистический стиль. Жанры публицистического стиля	3	2
	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля	3	2
	Научный стиль. Жанры научного стиля	3	2
	Проверочная работа	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2,3
Раздел 5	Система языка. Морфология. Культура речи. Орфография	64	1,2,3
	Морфология. Причастие	13	1, 2, 3,
	Контрольный диктант	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2
	Морфология. Деепричастие	11	2
	Проверочная работа	1	
	Морфология. Наречие	12	2
	Проверочная работа	1	2
	Морфология. Слова категории состояния	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	15	2
	Контрольная работа	1	2,3
	Морфология. Предлог	5	1,2
	Морфология. Союз	5	1,2
	Морфология. Частица	5	1,2
	Морфология. Междометия и звукоподражательные слова	4	1,2
	Омонимия слов разных частей речи	1	2
	Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах	10	1,2
	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	15	2,3
	ИТОГО:	162 (108 ауд.+54 самост.)	
	1 семестр	48 ауд. + 24 самост.раб.	
	2 семестр	60 ауд. + 30 самост.раб.	
8 класс			
	Вводные уроки. Русский язык в кругу других славянских языков. Виды речи.	2	1,2
Раздел 1	Повторение пройденного в V-VII классах.	15	1,2
	Фонетика и графика. Орфография.	3	1,2
	Морфемика и словообразование.	2	1,2
	Лексикология и фразеология.	2	1,2
	Морфология и синтаксис	4	

	Текст и его основные признаки	1	
	Функционально-смысловые типы речи	1	1,2
	Контрольный диктант	1	2
	Изложение	1	2,3
Раздел 2	Синтаксис и пунктуация	100	2,3
	Словосочетание.	4	1,2
	Проверочная работа	1	2
	Простое предложения.	3	1,2
	Сочинение	1	2,3
	Главные члены предложения.	3	1,2
	Составные сказуемые	8	
	Проверочная работа	1	2
	Второстепенные члены предложения.	11	1,2
	Ораторская речь	1	
	Односоставные предложения	19	2
	Контрольная работа	1	2
	Официально-деловой стиль	1	1,2
	Предложения с однородными членами	8	1,2
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	2
	Неполные предложения	3	
	Предложения с обособленными членами	19	1,2
	Контрольная работа	1	2
	Изложение	1	2,3
	Предложения с уточняющими членами, пояснительными и присоединительными конструкциями	2	
	Предложения с обращениями, междометиями, вводными и вставными конструкциями	10	1,2
	Контрольная работа	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10	2,3
Раздел 3	Повторение и систематизация пройденного в 8 классе.	26	1,2
	Итоговый контрольный диктант.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	10	2,3
		ИТОГО:	216 (144 ауд.+ 72 самост.)
		1 семестр	64 ауд. + 32 самост.раб.
		2 семестр	80 ауд. + 40 самост.раб.
9 класс			
	Вводный урок. Международное значение русского языка	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
Раздел 1	Повторение изученного в 5 - 8 классах	15	1,2
	Фонетика	1	1

	Лексикология и фразеология	2	1,2
	Морфемика. Словообразование. Орфография	2	1,2
	Морфология	3	1,2
	Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст	3	1,2
	Проверочная работа	1	2,3
	Подготовка к изложению. Виды компрессии текста. Написание изложения. Способы сжатого изложения текста. Тезисы . Конспект	2	2,3
	Сжатое изложение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	2,3
Раздел 2	Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация	78	2,3
	Виды сложных предложений	1	1,2
	Сложносочиненные предложения	7	1,2
	Контрольная работа	1	2
	Сложноподчиненные предложения	33	1,2
	Контрольная работа	1	2
	Обучение сочинению - рассуждению.	2	2,3
	Сочинение	2	
	Изложение	1	
	Речь монологическая и диалогическая. Виды речевой деятельности. Функционально-смысловые типы речи.	5	
	Бессоюзные сложные предложения	10	1,2
	Контрольная работа	1	2
	Написание сочинения-рассуждения	2	2,3
	Сложные предложения с различными видами связи	9	2,3
	Проверочная работа	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	39	2,3
Раздел 3	Общие сведения о языке	2	1,2
	Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление	1	
	Русский литературный язык и его стили	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
Раздел 4	Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, синтаксису и культуре речи. Подготовка к ОГЭ.	46	1,2,
	Пробный ОГЭ.	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	22	2,3
	ИТОГО:	216 (142 ауд.+ 72 сам.)	
	1 семестр	64 ауд. + 32 самост. раб.	
	2 семестр	80 ауд. + 40 самост. раб.	
10 класс			
Раздел 1	Общие сведения о языке	3	

	Основные функции языка. Язык и культура.	1	1, 2
	Русский язык – государственный язык Российской Федерации	1	1, 2
	Входной контроль	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
Раздел 2	Язык и речь. Культура речи. Система языка, ее устройство	2	
	Понятие о системе языка, ее устройство	1	1, 2
	Языковые нормы. Словари.	1	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3	Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия.	8	
	Фонетика. Орфоэпия.	2	1, 2
	Орфоэпические нормы современного русского языка	2	
	Основные нормы современного литературного произношения	1	1, 2
	Изобразительные средства фонетики русского языка	2	2,3
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2,3
Раздел 4	Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы	11	
	Лексикология. Лексическое значение слова и правильность речи	1	1, 2
	Однозначность и многозначность слова. Омонимы.	1	1, 2
	Изобразительно-выразительные средства. Тропы	1	1, 2
	Фигуры речи как выразительные средства языка.	1	1, 2
	Лингвистический анализ поэтического текста	1	1, 2
	Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1	1, 2
	Лексическая сочетаемость	1	1, 2
	Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова	2	1, 2
	Изложение с творческим заданием (анализ лексических особенностей текста)	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	2,3
Раздел 5	Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	8	
	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	1	1, 2
	Морфемный и словообразовательный анализ слов	2	1, 2
	Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).	1	1, 2
	Словообразовательные трудности	1	1, 2
	Словообразовательные модели. Словообразовательный разбор слова	2	1, 2
	Изложение	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2,3
Раздел 6	Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы	18	
	Морфология как раздел лингвистики	1	1, 2
	Морфологический анализ слова	1	1, 2
	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).	1	1, 2
	Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.	1	1, 2

	Основные нормы употребления имён прилагательных	1	1, 2
	Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.	2	1, 2
	Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения <i>себя</i> .	1	1, 2
	Основные нормы употребления глаголов	2	1, 2
	Образование некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом <i>-ну-</i> , форм повелительного наклонения.	2	1, 2
	Качества хорошей речи	3	1, 2
	Изложение с элементами сочинения	2	2,3
	Контрольная работа	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	2,3
Раздел 7	Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии	50	
	Безударные проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова	2	1, 2
	Неясные согласные в корне слова	1	1, 2
	Непроизносимые согласные в корне слова	1	1, 2
	Мягкий знак после шипящих на конце слова	1	1, 2
	Написание О/Е после шипящих	2	1, 2
	Написание НЕ со словами разных частей речи	2	1, 2
	Как распознать скрытое противопоставление	1	1, 2
	Как распознать приставку недо-	1	1, 2
	Буквы Ы, И после Ц	1	1, 2
	Написание Н и НН в суффиксах полных прилагательных и причастий	2	1, 2
	Написание Н и НН в суффиксах существительных и наречий	2	1, 2
	Правописание кратких прилагательных и причастий	2	1, 2
	Правописание отрицательных и неопределённых местоимений и наречий	2	1, 2
	Как различить частицы не и ни	1	1, 2
	Правописание корней с чередованием	2	1, 2
	Правописание приставок	2	1, 2
	Орфограммы на стыке приставки и корня	1	1, 2
	Как проверить написание суффиксов	4	1, 2
	Написание Е, И в окончаниях существительных	2	1, 2
	Правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий	2	1, 2
	Окончания прилагательных и причастий	2	1, 2
	Дефисное написание слов	3	1, 2
	Слитное и раздельное написание наречий	2	1, 2
	Написание производных предлогов	2	1, 2
	Написание союзов	2	1, 2
	Проверочная работа	1	2,3
	Изложение	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	25	2,3
Раздел 8	Речь. Речевое общение	4	
	Речь. Речевое общение	2	2,3

	Речевой этикет	1	1, 2
	Публичное выступление и его особенности	1	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 9	Текст. Информационно-смысловая переработка текста	4	
	Текст. Информационно-смысловая переработка текста	1	1, 2
	Виды смысловой связи между частями текста	1	1, 2
	План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	1	2,3
	Итоговая контрольная работа	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
	ИТОГО:	162 (108 ауд.+54 самост.)	
	1 семестр	48 ауд. + 24 самост.раб.	
	2 семестр	60 ауд. + 30 самост.раб.	
11 класс			
Раздел 1	Введение. Общие сведения о языке.	3	2
	Культура речи в экологическом аспекте. Экология языка		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 2	Язык и речь. Культура речи	23	1, 2
	Синтаксис как раздел лингвистики. Синтаксические нормы	3	
	Пунктуация. Основные правила пунктуации	20	
	Контрольная работа	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 3	Функциональные разновидности языка. Культура устной и письменной речи	10	2,3
	Подробное изложение	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 4	Функциональные стили речи	12	1,2
	Стили речи	3	1,2,3
	Культура публичной речи	3	1,2,2
	Язык художественной литературы	4	3
	Изложение с лексическим заданием	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 5	Орфография как система правил написания слов и их форм. Разделы и принципы русской орфографии	35	1
	Разделы русской орфографии	22	1
	Морфемика и орфография.	12	1,2
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
Раздел 6	Понятие о системе языка. Языковые нормы, её особенности и виды.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
Раздел 7	Повторение курса русского языка	18	1
	Язык как знаковая система и общественное явление	2	1,2
	Сложные случаи орфографии и пунктуации.	14	1,2

	Итоговая контрольная работа (зачет)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2,3
	ИТОГО:	156 ч. (105 ауд.+ 51 сам.)	
	1 семестр	48 ауд. + 24 самост. раб.	
	2 семестр	57 ауд. + 27 самост. раб.	
	Итого за курс	1236 ч. (825 ауд.+ 411 сам.)	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5–9 классы

Учебно-методический комплекс:

- 1) Русский язык : 5 класс : учебник : в 2 частях / Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова [и др.] – 7-е изд., стер. - М. : Просвещение 2025.
- 2) Русский язык : 6 класс : учебник : в 2 частях / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова [и др.] – 7-е изд., стер. - М. : Просвещение 2025.
- 3) Русский язык : 7 класс : учебник : в 2 частях / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова [и др.] – 7-е изд., стер. - М. : Просвещение 2025.
- 4) С.Г. Бархударов и др. Русский язык. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2023.
- 5) С.Г. Бархударов и др. Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021.

10-11 классы

- 1) Русский язык: базовый уровень: учебник для СПО в 2 частях. Ч 1/ А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, М. Г. Маркина-Гурджи, А. С. Бурдина. — Москва: Просвещение, 2024.
- 2) Русский язык: базовый уровень: учебник для СПО в 2 частях. Ч 2/ А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, М. Г. Маркина-Гурджи, А. С. Бурдина. — Москва: Просвещение, 2024.

Контрольно-измерительные материалы

- 1) Егорова Н. В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 5 класс. / Сост. Н. В. Егорова. – Москва : ВАКО, 2024.
- 2) Егорова Н. В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 6 класс. / Сост. Н. В. Егорова. – Москва : ВАКО, 2024.
- 3) Егорова Н. В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 7 класс. / Сост. Н. В. Егорова. – Москва : ВАКО, 2024.
- 4) Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 8 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО 2020

- 5) Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс/ Сост. Н. В. Егорова. М.: ВАКО 2020.

Методические пособия

- 1) Бондаренко М. А. Русский язык. Методическое пособие к учебнику Ладъженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой Л.А. и др. «Русский язык. 5 класс». - М : Просвещение, 2023.
- 2) Бондаренко М. А. Русский язык. Методическое пособие к учебнику Баранова М. Т., Ладъженской Т. А., Тростенцовой Л.А. и др. «Русский язык. 6 класс». - М : Просвещение, 2023.
- 3) Бондаренко М. А. Русский язык. Методическое пособие к учебнику Баранова М.Т., Ладъженской Т. А., Тростенцовой Л. А. и др. «Русский язык. 7 класс». - М : Просвещение, 2023.
- 4) Ладъженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2021.
- 5) Ладъженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 9 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2021.

10–11 классы

- 1) Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень. Методическое пособие к учебному пособию "Русский язык. 10—11 классы" А.Н. Рудякова и др.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Imsge Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusnecb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»
<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»
<http://www.uceba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
Дополнительные источники:
 Ресурсы для дистанционных форм обучения
 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschoo1.km.ru>
 Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
 Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
 Открытый колледж – <http://www.college.ru>
 ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.
 Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительное--изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений в учебнике, выполнение тестовых заданий); • сочинение на заданную тему; • диктант, изложение, изложение с элементами сочинения; • контрольная работа; <p>проверка домашней работы учащихся (выполнение упражнений, сочинение, работа с основной и дополнительной литературой).</p> <p>Оценка устных ответов учащихся Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)</p>

<p>различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее</p>	<p>степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p>
---	--

<p>компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	
--	--

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся для текущей и промежуточной аттестации

Методика и критерии оценки письменной работы

ДИКТАНТ

1. Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями.

–Обучающиеся проверяют написанное.

2. Критерии оценивания диктанта по русскому языку

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых

При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.

требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6
«1»	Более чем за отметку «2»

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

отсутствие изученных знаков препинания в тексте; наличие ошибок на изученные правила орфографии.

Недочеты:

– отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

– неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Оценка	Процент выполнения грамматического задания
«5»	100%
«4»	75%
«3»	50%
«2»	Менее 50%

Объём диктанта

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
5 класс	90-100 слов	90-100 слов	90-100 слов	90-100 слов
6 класс	90-100 слов	100-110 слов	100-110 слов	100-110 слов
7 класс	100-110 слов	110-120 слов	110-120 слов	110-120 слов
8 класс	110-120 слов	120-150 слов	120-150 слов	120-150 слов
9 класс	120-150 слов	150-170 слов	150-170 слов	150-170 слов
10-11 класс	150-170 слов	До 200 слов	До 200 слов	До 200 слов

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Методика проведения изложения

1. Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинно-следственные связи. Определение типа текста, его структуры.

3. Повторное прочтение текста. Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

4. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.

5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

6. Самостоятельное написание изложения. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

1. Критерии оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а

	<p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3- 4 речевых недочетов.</p>	<p>также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

СОЧИНЕНИЕ

1. Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

1. Накопление материала.
Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.
2. Отбор и систематизация материала.
Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.
3. Словесное, речевое оформление сочинения.
Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.
Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.
На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.
2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.
Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.
3. Составление плана или его уточнение.
В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.
4. Речевая подготовка текста.
Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.
5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.
Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.
6. Орфографическая подготовка.
Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.
7. Самостоятельное написание сочинения.
8. Самопроверка.
Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются:</p>
	<p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Методика и критерии оценки устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины изложены в пункте 4.

Примеры заданий по классам.

5 класс

Контрольный диктант. Входной контроль. 5 класс Диктант В деревне

Хорошо летом в деревне встать пораньше, еще до восхода солнышка.

Небо прозрачное, с легкой прозеленью, будто морская вода.

А потом набежит ветерок дохнет прямо в лицо свежим печеным хлебом.

Вот и дымок синей ленточкой потянулся из труб. Настало утро в деревне.

Петя и Вася с удочками и ведерком для рыбы вышли на крыльцо.

Мешкать нечего, нужно бежать на речку.

Миновали деревню. По узенькой стежке вышли в высокий конопляник, будто в густые зеленые джунгли. По кладышкам возле мельницы перебрались на другой берег, в луга.

(По М. Пришвину)

(90 слов)

Контрольный диктант по теме: «Повторение изученного в 1-4 классах».

На опушке. 5 класс

На опушке молодого леса есть пруд. Из него бьёт подземный ключ. Это в болотах и вязких трясилах рождается Волга. Отсюда она направляется в далекий путь. Наши поэты и художники прославляли красоту родной реки в удивительных сказках, песнях, картинах.

Низкий берег покрыт кустарниками и зеленым ковром лугов. На лугу пестреют цветочки. Их сладкий запах разливается в мягком воздухе. Полной грудью вдыхаешь аромат лугов. Откос на набережной реки очень красив. Местные жители любят проводить тут выходные дни. Они любят окрестностями, занимаются рыбной ловлей, купаются.

(92 слова)

Грамматическое задание:

1. Графически объяснить написание безударной гласной в корнях глаголов.
2. Синтаксический разбор предложения « Отсюда она направляется в далекий путь».
3. Разобрать слова по составу: *молодого, цветочки*

Контрольный диктант по теме: «Синтаксис. Пунктуация». 5 класс Белки

В еловом лесу с утра до позднего вечера мелькают проворные белки. Вот белки забрались на вершину высокой ели, перемахнули с ветки на ветку и спустились на землю за шишками.

В развилке елового сучка белочка развесила сушить крепкий подосиновик, тонкие опенки. В лесных кладовых спрятала вкусные орехи.

Поздней осенью переменит белка свое рыженькое платье на серую зимнюю шубку. В вершине густой елки устроила белочка теплое гнездо. В этом гнезде она растит своих маленьких бельчат.

Шустрая белка – самый веселый и проворный зверек в наших лесах.

(По И. Соколову-Микитову)

(93 слова)

Грамматическое задание:

1. Синтаксический разбор последнего предложения.
 2. Разбор трех словосочетаний (на выбор).
-

Контрольный диктант по теме: «Фонетика. Графика». 5 класс Дуб

Дуб - удивительное растение. Он растет сотни лет. Молния ударит в него, опалит огнем, и все равно весной распускаются на его черных ветках зеленые листочки.

Дуб начинает распускаться позже всех деревьев. Лес уже зеленый, а дуб один чернеет в чистом поле. Зато дуб дольше всех деревьев стоит с листвой осенью. Когда наступит мороз, листья на дубе пожухнут, свернутся в трубочки и не опадают всю зиму.

В дубовой роще ночью кормятся желудями кабаны, а в дупле живет сыч и зимует летучая мышь.

Иногда смотришь, за рекой далеко от леса растут молодые дубки. Ветер не мог занести туда тяжелые желуди. Это сойка осенью подобрала желуди, припрятала и забыла о них, а они проросли.

(109 слов)

Контрольный диктант по теме: «Лексика». 5 класс Весна

Небо над головой весеннее, голубое. В полях бегут шумные и говорливые ручейки.

Над влажной землей кружатся, взлетают высоко в небо жаворонки. «Река! Проснись!» - журчат веселые ручейки. Тонкие веточки кустов у берега низко наклоняются к реке и шепчут: «Проснись, поиграй с нами, река».

Идет весна по полям, гонит тучи с весеннего неба, теплым ветром дышит на реку, солнечными лучами согревает землю. Тихий шорох и легкий звенящий шум проносится над рекой. Это ломается лед. Солнце забирается в трещины, и них вспыхивают голубые, зеленые, желтые огоньки. И вот уже нет на реке прочного паширя из льда. Льдины плывут, расходятся, сближаются и со звоном разбиваются.

Все живое, все растения приветствуют весну.

(100 слов)

Контрольный диктант по теме: «Морфемика». 5 класс Фомка и Барин

По дороге топал еж. Он меня заметил и свернулся клубком. Закатил я колючего зверька в кепку. Принес домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся, громко забарабанил ножками по полу. Вскоре гость нашел за печкой старый валенок и забрался в него. А на том валенки любил дремать рыжий кот Барин. Всю ночь до рассвета кот гулял, а утром прыгнул за печь. Вдруг Барин выгнул спину дугой и выскочил на середину комнаты. А из валенка выкатился колючий клубок. Со страху кот прыгнул на шкаф, и я подумал: «Теперь тебе, Барин, спокойной жизни не будет». Но через неделю еж и кот уже частенько ужинали вместе.

(100 слов)

Контрольное изложение. 5 класс

Я стою перед этим последним прозрачным листком и люблюсь им. Каким чудом остался он после морозов, после обильного снега? Всё ведь осыпалось. Осиновый лист успел уже почернеть на земле. Пожухла* жёлтая осыпь в березняках. Под лиственницей лежит пушистый оранжево-сизый* сугроб хвои.

Весь лес чёрный, пустой и холодный. И в этом прозрачном, продрогшем сумраке издали виден листок на орешнике. Куст облетел, а этот листок на кончике ветки маячит жёлтым живым огоньком.

Обхожу осторожно, боясь зацепить ветку. Оглянулся - висит. Всё уснуло в лесу. Всё готово к зиме. Только один листок упорно светится в чёрном лесу.

Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя существительное».

5 класс. Ольха

Первой из деревьев зацветает ольха. Длинные сережки ее покачиваются от ветра, над ними поднимаются облачка желтой пыли. Пыльца очень легкая, долго держится в воздухе и переносится на большие расстояния.

Ольху можно встретить во влажных местах, по берегам рек и озер, в лесах. Семена ольхи любят чечетки и чижи. Они стайками посещают ольховые заросли и кормятся семенами. Ольху считают сорной породой, в парках ее вырубают, выжигают.

Однако опавшие листья ольхи быстро разлагаются и дают хороший перегной, который требуется садам и огородам. В народе говорят: «Где ольха, там и трава».

Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней.

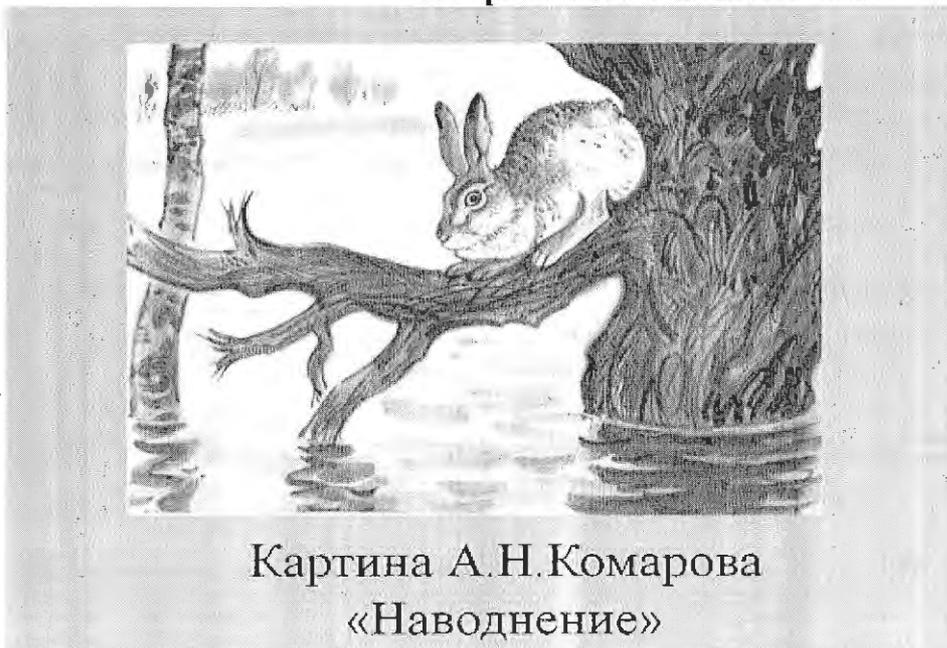
(99слов)

Грамматическое задание:

Разобрать слова по составу «переносится», «длинные», «посещают». Морфологический разбор слова «(в) парках».

Синтаксический разбор предложения «Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней».

Контрольное сочинение. 5 класс



Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя прилагательное»

5 класс Черемуха

Черемуха зацветает раньше других деревьев. На фоне еще темного леса особенно нарядны пышные белые кисти ее цветов.

Под черной корой у черемухи красно-коричневая древесина, как у самых ценных тропических деревьев.

На Дальнем Востоке растет черемуха, у которой листья разной формы. Снизу округлые, выше овальные, на самом верху остроконечные. И цветом своим листья этой черемухи удивляют. Весной бронзовые, летом зеленые, а осенью фиолетовые.

Плоды дальневосточной черемухи крупные, сочные, но не съедобные. Только для медведей лакомство. Медведь залезает на дерево, усаживается поудобнее и объедает ветку за веткой. Съест ягоды, сломает ветку и засунет ее под себя. Таких веток набирается много. Дерево приобретает странный вид. Кажется, будто на нем свила гнездо диковинная птица.

(А. Смирнов) (101 слово)

Грамматическое задание:

1. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения (грамматическая основа - черемуха зацветает)
2. Выпишите прилагательные в полной форме и образуйте от них краткие прилагательные в женском роде и во множественном числе (темна – темны, пышна - пышны, ценна-ценны, округла-округлы, овальна-овальны, остроконечна-остроконечны, зелена-зелены, крупна-крупны, сочна-сочны, съедобна-съедобны, странна-странны, диковинна-диковинны)

Контрольный диктант по теме: «Морфология. Глагол».

Итоговый контроль. 5 класс

Белки

Идешь по лесной тропинке, любишься деревьями. Вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом или услышишь резкий кокающий звук. Это резвые белки бесстрашно перепрыгивают с ветки на ветку.

Зверьки эти живут в лесах. Здесь для них есть корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Зимой белки не спят, ведут подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами. Шляпки нанизывают на острые сухие сучки или вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это белки прячут во мху или в дуплах, а зимой безошибочно находят.

(100 слов)

Грамматическое задание:

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глагол с чередованием гласных в корне. Подберите к нему однокоренное слово.
3. Подчеркните синонимы к слову белка.

6 класс

Контрольный диктант по теме: «Повторение». Входной контроль.

6 класс Диктант

Входной диктант для 6 класса «За грибами»

В августе в окрестных лесах появляется много грибов. Собираемся и идём в лес. За деревней расстилаются широкие поля. По тропинке направляемся к дальней роще. Здесь всегда много грибов. Из-под листика виднеется шляпка сыроежки, но мы решаем собирать только «благородные» грибы: белые, подосиновики и подберёзовики. Ребята расходятся по лесу, и далеко раздаются их голоса.

Вот у бsrёзки два крепких боровика. Они плотно прижались друг к другу. Аккуратно срезаю их и очищаю от земли. Лисички! Целая семейка разрослась у осинки. И они попадают в корзину.

День выдался тёплый, и лес освещают яркие лучи солнца. Уже не слышишь звонкого пения птиц. Они готовятся к отлёту на юг.

Объём слов: 104

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор предложения: I вариант – За деревней расстилаются широкие поля. II вариант – Они готовятся к отлёту на юг.
2. Фонетический разбор слова: I вариант – поля; II вариант – юг.
3. Разбор слова по составу: I вариант – расстилаются; II вариант – готовятся.
4. Определить падеж существительных: I вариант – во 2-м абзаце; II вариант – в 3-м, 4-м абзаце.

Контрольный диктант по теме: «Текст». 6 класс Кто сеет в лесу?

Кроты по ночам трудились в лесу на поляне и всю её изрыли. Насыпали горки земли, распахали бороздки. Человеку стало трудно передвигаться по этой пашне. Дождь смочил кротовую пашню, солнце нагрело её. Когда же начнется сев?

Вокруг полянки расположились ели, раскрыли свои шишки. Поднялся ветер, и полетели бесшумно вниз на жёлтых парашютиках лёгкие семена. Одни ветер с поляны унес, другие в траве запутались. Но многие попали на рыхлую пашню, и выросли здесь ёлочки. Они торчат зелёными свечками. Теперь войдёшь в лес и не увидишь на бороздках свободного места.

Контрольное изложение. 6 класс Надо ли знать природу?

Знать природу, знать ее законы должны все люди, чем бы они ни занимались, где бы ни жили. Человек, не разбирающийся в природе, не понимающий, как все в ней зависит одно от другого, может наделать много бед. Я перескажу коротко одну сказку В.В. Бианки. Называется она «Сова». Обидел старик сову. Рассердилась сова и сказала старику, что больше не будет у него на лугу ловить мышей. Но старик не обратил на это внимания – не будешь и не надо. Перестала сова ловить мышей, и осмелели мыши. Стали гнезда шмелей разорять. Но и тут не понял ничего старик. Улетели шмели, и некому стало клевер опылять. Перестал расти на лугу у старика клевер, нечем стало кормить корову. И не стало у коровы молока. Вот тогда-то и пошел дед к сове просить у нее прощения. Смысл этой сказки не только в том, что нельзя обижать друзей. Смысл еще и в том, что в природе все крепко-накрепко связано между собой. Казалось бы, какое имеет отношение сова к молоку? А вот, оказывается, имеет – через мышей, через шмелей, через клевер – к корове и молоку. Вот почему надо знать природу!

(по Ю. Дмитриеву)

Контрольный диктант по теме: «Лексика. Культура речи». 6 класс Лобное место

Лобное место — древнейший архитектурный памятник Москвы. Первоначально это был округлый кирпичный помост с деревянной оградой под шатровым навесом на резных столбах. Расположен он в центре Троицкой площади, с середины XVII века она стала называться Красной площадью.

Лобное место играло важнейшую роль в духовной жизни народа и державы. С этого места объявлялись государственные указы. Здесь народ узнавал о восшествии на престол царей, об объявлении войны и заключении мира.

На Лобное место бояре выносили на плечах наследника, когда ему исполнялось 16 лет. И народ видел будущего царя, чтобы уметь отличить его от самозванца.

С Лобного места патриархи произносили молитвы. С него в Вербное воскресенье патриарх раздавал царю, архиереям, боярам, окольниковым и думным дякам освященную вербу и читал народу Евангелие.

Лобное место не было местом казни. Казни совершались рядом на деревянных помостах.

Контрольный диктант по теме: «Словообразование. Орфография».

6 класс

Снег давно сбежал с полей. От края **разбитой** дороги до ближней деревеньки стелется рожь. Она освещена восходящим лучом солнца. На синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чащобе воркует горлинка в заботе о постройке нового гнезда для птенцов. В свежей зелени уже жужжат труженицы-пчелки. В каждой бороздке слышатся шепот и шорох. В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок. По соломинке, как по лестнице, шествует жучок, важно расправляет свои крыльшки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На опушке березовой рощи в рыхлом почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя существительное».

6 класс

Бабочки — одни из самых красивых живых существ на Земле. Они похожи на ожившие цветы. Причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. А какие они разные! Не случайно кроме общего названия есть у бабочек и свои имена. Одних бабочек назвали в честь греческих богов и героев. Вот, например, бабочка по имени психея. Психея была царской дочерью и славилась необыкновенной красотой. Бабочка, которую назвали психеей, тоже необыкновенно красива. А Цирцеей, есть и такая бабочка, в греческой мифологии звали прекрасную, но коварную волшебницу. Она обратила в свиней спутников Одиссея, а его самого целый год удерживала на острове. Крупную дневную бабочку назвали аполлоном в честь бога солнца Аполлона.

Грамматическое задание:

1. Выпишите имена существительные, с помощью которых называются бабочки и античные герои. Почему в одних случаях эти слова пишутся с маленькой, а в других с большой буквы?

Название бабочки	Античный герой
психея	Психея
цирцея	Цирцея
аполлон	Аполлон

Данные слова пишутся с большой буквы, если являются именами собственными. С маленькой буквы они пишутся, если являются названием бабочек.

2. Морфологический разбор слова «(на) Земле».

I. Часть речи

Часть речи слова (на) земле — имя существительное.

II. Морфологические признаки

Начальная форма:

земля (именительный падеж единственного числа).

Постоянные признаки:

нарицательное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение.

Непостоянные признаки:

предложный падеж, единственное число

III. Синтаксическая роль

В предложении является обстоятельством.

Контрольное сочинение. 6 класс

Написание сочинения-описания по личным наблюдениям. Упр. 122 учебник.

Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя прилагательное». 6 класс

1. Было раннее туманное утро. 2. Над деревней раздавались петушинные крики.
3. Мы выехали, когда заря разгоралась. 4. В низине расстился молочно-белый туман.
5. Дорога шла равнинной местностью. 6. По узкой тропинке среди темно-зеленых зарослей тростника пробирались к реке. 7. Покрытая росой трава касалась наших ног. 8. Мы расположились на отдых на песчаном берегу небольшой речонки. 9. Речка широкая, но достаточно глубокая.
10. Солнце уже взошло, и на растениях блестела роса. 11. Её капельки переливались на траве, как бусинки. 12. Лёгкий ветерок коснулся серебряной глади реки. 13. В прибрежных кустах проснулись утки.
14. Вскоре прибежали загорелые ребята и стали купаться. 15. Они позвали нас. 16. Мы приняли их предложение и с наслаждением окунулись в прохладную воду.
17. Утро было прекрасное, а впереди нас ожидал длинный день. 18. Мы провели его хорошо вместе с новыми друзьями.

Грамматическое задание

1. Из предложений 1-4 выпишите слово, в котором правописание Н и НН подчиняется правилу: «В отыменных прилагательных с суффиксами -АН-, -ЯН-, -ИН- пишется одна буква Н». (Ответ: петушиный)
2. Из предложений 4-6 выпишите слова с чередующейся гласной в корне слова. (Ответ: расстился, зарослей, пробирались)
3. Из предложений 17-18 выпишите слово, приставку в котором можно заменить словом «очень». (Ответ: прекрасное)
4. Из предложений 6-7 выпишите слово с непроносимой согласной в корне. (Ответ: тростника)
5. Из предложений 3-4 выпишите сложное прилагательное, обозначающее оттенок цвета. (Ответ: молочно-белый)
6. Из предложения 13 выпишите именной словосочетание. (Ответ: в прибрежных кустах)
7. Среди предложений 1-3 найдите сложное. Напишите номер этого предложения. (Ответ: 3)
8. Из предложений 1-2 выпишите притяжательное прилагательное. (Ответ: петушиный)

Контрольный диктант

Глубина озера Байкал – 1640 метров. Оно самое глубокое на планете. В нём содержится пятая часть мирового запаса пресной воды. В Байкал впадает 336 рек, а вытекает одна – Ангара.

Совсем недавно жители прибрежных селений преспокойно пили воду прямо из озера. Сейчас оно страдает от промышленных отходов. Окрестности Байкала одеваются в зимний наряд раньше самого озера. Уже в октябре зима заковывает скалистые берега в сверкающие белоснежные доспехи и превращает ели и гигантские сибирские кедры в блестящие ледяные фигуры.

Январские морозы покрывают озеро толстым льдом. Местами его толщина достигает двух метров. Он похож на неровное одеяло. Летом даже в безветренный день может вдруг налететь шквалистый ветер, и тогда озеро становится неласковым морем. (108 слов)

Грамматическое задание:

1. ПРОСКЛОНЯЙТЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ.

1в. – шестьдесят 2в. – пятьсот

Ответ:

И.п шестьдесят	пятьсот
Р.п шестидесяти	пятисот
Д.п шестидесяти	пятистам
В.п шестьдесят	пятьсот
Т.п шестюдесятью	пятьюстами
П.п о шестидесяти	о пятистах

Контрольный диктант по теме «Местоимение».

Еще хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков на **некоторое** время пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам легкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже загорелись желтые огоньки **какого-то** растения. **Это** мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь желтые корзинки **ее** цветка.

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чье-то пение, словно звенит серебряный колокольчик. Овсянки! Зимой **они** вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. Пройдет какая-нибудь неделя, и грачиний гомон и песни жаворонков объявят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть **им** на пути к родным местам, но **никакие** препятствия не остановят их. (118 слов)

Грамматическое задание:

1 вариант.

1. Выполнить синтаксический разбор предложения 1
2. Выполнить морфологический разбор следующих местоимений: **ее** (второй абзац последнее предложение)
3. Спишите местоимения, определите их разряд:
Наш, вам, кто? нечто, какой, таков, каждый, никакой, себе

2 вариант.

1. Выполнить синтаксический разбор предложения 3
1. Выполнить морфологический разбор следующих местоимений: **им** (последнее предложение).
2. Спишите местоимения, определите их разряд:
Сколько? на нем, чей, ничто, кто-нибудь, себя, свой, этот, всякий

Контрольный диктант по теме: «Морфология. Глагол». 6 класс

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле покотины клонились к земле рябенькие кукушкины слезки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. Навсрное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника, на обогретой земле, лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головки шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зобы. Должно быть, заслушивались музыкой. Березовые листья блестели, осинник сомлел от жары. Боярка доцветала и сорила в воду. Сосняк был в синем куреве. Над Енисеем чуть мерцало. Леса на скалах стояли неподвижно, и железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем. И если долго смотреть на него, он истощался, и кружевец рвалось.

Грамматическое задание:

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
 2. Найдите глаголы с чередованием гласных в корне.
-

Контрольный диктант по теме: «Повторение».

Итоговый контроль. 6 класс Воспоминание о лете

Лето после экзаменов я провёл у родителей на даче близ станции Столбовой.

В доме, по преданию, казаки нашей отступавшей армии отстреливались от наседавших передовых частей Наполеона. В глубине парка зарастали и приходили в ветхость их могилы.

Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна. Настольная керосиновая лампа разбрасывала огромных размеров тени по углам тёмных бордовых стен и потолку.

Под парком вилась небольшая речка. Над одним из омутов продолжала расти в опрокинутом виде большая старая берёза.

Зелёная паутина её ветвей представляла висевшую над водой воздушную беседку. Там можно было сидеть или лежать. **Здесь я обосновал свой рабочий угол.** Я читал Тютчева и первый раз в жизни писал стихи.

В гуще этого дерева я за три летних месяца написал стихотворения своей первой книги.

(119 слов) По Б. Пастернаку

Задания:

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Разберите по составу глаголы: зарастали, продолжала (по вариантам).
3. Выпишите 3 слова с разными орфограммами в корне, орфограммы обозначьте.

7 класс

Контрольный диктант по теме: «Повторение».

Входной контроль. 7 класс Воспоминание о лете

Воспоминания о лете

Лето после экзаменов я провёл у родителей на даче близ станции Столбовой.

В доме, по преданию, казаки нашей отступавшей армии отстреливались от наседавших передовых частей Наполеона. В глубине парка зарастали и приходили в ветхость их могилы.

Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна. Настольная керосиновая лампа разбрасывала огромных размеров тени по углам тёмных бордовых стен и потолку.

Под парком вилась небольшая речка. Над одним из омутов продолжала расти в опрокинутом виде большая старая берёза.

Зелёная паутина её ветвей представляла висевшую над водой воздушную беседку. Там можно было сидеть или лежать. Здесь я обосновал свой рабочий угол. Я читал Тютчева и первый раз в жизни писал стихи.

В гуще этого дерева я за три летних месяца написал стихотворения своей первой книги.

(119 слов) По Б. Пастернаку

Грамматическое задание

1. Синтаксический разбор предложения.

Синтаксический разбор:

Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна

Синтаксический разбор:

Здесь я обосновал свой рабочий угол.

2. Разберите по составу глаголы: зарастали, продолжала (по вариантам).

3. Выпишите 3 слова с разными орфограммами в корне, орфограммы обозначьте

Контрольный диктант по теме: «Причастие». 7 класс

Однажды Стивенсон начертил для своего пасынка Ллойда карту. Она была прекрасно раскрашена, на ней

были указаны широты и долготы,

обозначены заливы, бухты. Изгибы берега придуманного им острова увлекли воображение

Стивенсона, перенесли его на клочок суши, затерянной в океане. Стивенсон, оказавшийся во

власти вымысла, очарованный бухточками, нанесёнными им на карте, написал их названия.

Бросив задумчивый взгляд на очертания острова, напоминавшего по контурам дракона, он увидел среди придуманных им бухт, холмов героев своей будущей книги.

5. начале Стивенсон и не помышлял о создании книги, рассчитанной на массового читателя.

Рукопись предназначалась для чтения Ллойду. Мальчик был в восторге от затеи отчима,

решившегося сочинить историю о плавании на шхуне в поисках сокровищ, зарытых пиратами.

С неослабевающим вниманием слушал он рассказ о путешествии по острову, рождённому фантазией Стивенсона.

Грамматическое задание:

□ Найти причастия и выделить их суффиксы

Контрольный диктант по теме: «Деепричастие». 7 класс

После многодневной непрекращающейся осады весна ворвалась в город. Рушились подточенные солнцем снежные валы и крепости, воздвигнутые ребятишками, а в лужах терпели бедствие бумажные флотилии, дымилась еще не очищенные от снега скаты темно-серых крыш; грачи, словно минеры, озабоченно прощупывали длинными белыми носами нестаявший снег.

Зима отступила в сады, укрывшись за сараями и заборами, и только по ночам осмеливалась на вылазки, перехватывала морозцем ручки.

Под всеми крышами барабанила капель, во всех дворах звенели детские голоса, а над домами и дворами, над улицами и перекрестками выписывали виражи грачи, не смолкавшие ни на одну минуту.

За городом уже пестрело от проталин. Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы. Солнце плавало остатки снега, и воздух звенел от стекляшного шороха бесчисленного множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды.

Задания

1. Выделите причастный оборот:
I – необособленный запятыми;
II – обособленный запятыми.
2. Выпишите предложение с деепричастным оборотом.

Контрольный диктант по теме: «Наречие». 7 класс

Мшары

Влево от боровых озёр лежат громадные мещёрские болота — мшары. Это сплошь заросшие озёра, занимающие площадь в триста тысяч гектаров. Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником.

Как-то в конце сентября мы подошли к Поганому озеру. Берега у него — густое скопление трав, мхов, корней, качающихся под ногами. Под тощей травой стояла бездонная вода. К вечеру над озером неожиданно-негаданно собралась гроза, которая росла на глазах. Маленькое грозное облако стремительно превращалось в зловещую тучу. Молнии без устали хлестали в мшары рядом с нами, и на душе у нас было неважно. Темнело быстро, по-осеннему. Идти по завалам в темноте было невыносимо трудно, каждые десять минут мы проверяли направление по фосфорному компасу и только за полночь наткнулись на заброшенную дорогу и дошли по ней к озеру, где жил приятель.

Контрольное сжатое изложение. 7 класс. Обыкновенная земля

Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромно — так же, как картины Левитана. Но

I. нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в нее и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шел холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

С Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке,

7 по ночам - разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем этот край делается все богаче, разнообразнее, милее сердцу.

Контрольное сочинение – рассуждение на тему:

Книга – наш друг и советчик». 7 класс

Контрольный диктант по теме: «Служебные части речи». 7 класс

Несмотря на близость к дороге, в лесу царствовала полная тишина, мёртвая и суровая. На всём как будто лежала печать глубокой осени. Листья с деревьев попадали и влажными горами устилали застывающую землю. Всюду чернелись полуголые стволы берёз и дубов и ясеней. Из-за них местами не только выглядывали красноватые кусты вербы, но и яма со стоячей водой, покрытая, словно ковром, ярко-изумрудной плесенью.

Тут же неподалёку в самой чаще осинника работал немолодой крестьянин. Высокий и широкоплечий, он в течение целого дня рубил высокие кусты хвороста, чтобы они не глушили в этом месте лес непроходимыми зарослями. Наступала зимняя пора. Мужик, по-видимому, припасал жизненно необходимое топливо.

Когда же за лесом поднимался пронзительный вой ветра, он тотчас прерывал работу, обращаясь к оборванному мальчишке, тоже сидевшему поблизости. «Эй, Вапошка, ещё ветром снесёт, ступай домой!»

(По Д.В. Григоровичу) (127 слов)

Задание

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Обведите союзы, связывающие однородные члены предложения.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Контрольный диктант по теме: «Повторение». Итоговый контроль. 7 класс

Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика, я любопытно смотрю на высокую деревянную колокольню или старую тёмную церковь. Заманчиво мелькали мне издали сквозь древесную зелень красная крыша и белые трубы помещичьего дома. Я ждал нетерпеливо, пока разойдутся на обе стороны заступающие его сады и он покажется весь со своей паружностью. По ней старался я угадать, кто таков сам помещик, толст ли он, и сыновья ли у него, или целых шестеро дочерей со звонким девическим смехом, играми и вечной красавицей меньшою сестрицей. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность. Моему охлаждённому взору исприютно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи. О моя юность! О моя свежесть!

8 класс

Контрольный диктант по теме: «Повторение». Входной контроль. 8 класс

Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика, я любопытно смотрю на высокую деревянную колокольню или старую тёмную церковь. Заманчиво мелькали мне издали сквозь древесную зелень красная крыша и белые трубы помещичьего дома. Я ждал нетерпеливо, пока разойдутся на обе стороны заступающие его сады и он покажется весь со своей наружностью. По ней старался я угадать, кто таков сам помещик, толст ли он, и сыновья ли у него, или целых шестеро дочерей со звонким девическим смехом, играми и вечною красавицей меньшою сестрицей. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность. Моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи. О моя юность! О моя свежесть!

Контрольное изложение. 8 класс.

Начало всех начал.

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (а может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение культа слова, существующего в деревнях и в наше время?

Слово - сказанное ли, спетое, выраженное ли в знаках руками глухонемого, а то и вообще не высказанное, лишь чувствуемое, - любое слово всегда стремилось к своему образному совершенству...

Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно умению говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались.

Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что пословица "Слово - серебро, молчание - золото" годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

(В. Белов) (214 слов)

Контрольный диктант по теме: «Второстепенные члены предложения». 8 класс

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошел по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу не могли ее найти. Мы направились на шум прибора. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами.

Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы еще попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(По В. Арсеньеву)

Контрольное сочинение-описание картины. 8 класс.



Юон К. Ф. «Мартовское солнце»

Контрольный диктант по теме: «Однородные члены предложения». 8 класс

Все тридцать воспитанников собрались. Приехал министр, все осмотрел, делал нам репетицию церемониала в полной форме, то есть вводили нас известным порядком в залу, ставили куда следует, по списку вызывали и учили кланяться по направлению к месту, где будет сидеть император и высочайшая фамилия. При этом неизбежно были презабавные сцены неловкости и ребяческой наивности.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике.

Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали при служении. После молебна духовенство со святой водою пошло в Лицей, где окропило нас и все заведение.

Контрольное изложение. 8 класс.

Знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу. Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!» В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение –

в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 сл.)

(По В.В.Шахиджаняну)

Контрольный диктант по теме: «Обособленные члены предложения». 8 класс

В конце октября иногда устанавливается удивительная погода. Утром выпадает роса, холодная, обжигающая ноги, кое-где появляется даже утренник, белый, хрустящий. И тогда чудесная панорама открывается взору. Каждый лист, упавший на землю, каждая паутинка, протянутая там и сям, песчаный берег неширокой речонки, сплошь зараставший летом темно-зеленой растительностью, — все словно обсыпано пудрой. Небо чистое, и оно такого синего цвета, какого не увидишь в жаркую летнюю пору. В безветренную погоду солнце начинает пригревать, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы.

Особенно красива паутина, обсыпанная росой. С наслаждением дышишь свежестью. В эту пору можешь рассчитывать на самые крепкие грибы. Они тоже обрызганы росой, а в середине некоторых из них собирается немного влаги, прозрачной, как хрусталь. Преодолеваешь невысокий подъем и по тропинке, вьющейся по берегу, выходишь к лесу.

(131 слово) (По А. Адамову)

Контрольное изложение. 8 класс.

В душе любого народа таится жажда беспредельного совершенства, стремление к воплощению идеала. Одно из доказательств тому - существование искусства во все времена и у всех народов.

Невозможно представить высочайшую вершину вне других гор и хребтов, так же невозможно появление гениального художника без многих его менее одаренных собратьев. Шедевры в искусстве не могут рождаться на пустом месте. Они появляются только на исторической почве, достаточно обогащенной повседневным и повсеместным народным творчеством.

Нельзя отделить гениальные творения от народной жизни. Как бы ни старались, они все равно останутся лишь проявлением наиболее редкого и удачного утоления народной жажды идеального в красоте. Идеала достичь невозможно. Но кому помешало стремление к нему? И разве не в этом стремлении познается, что хорошо, что похуже, а что и совсем никуда не годится?

Разумеется, не каждый крестьянин умел срубить шатровую церковь, как не каждая девушка могла заниматься лицевым шитьем. Далеко не в каждом доме царили порядок и чистота, и не в каждой деревне хватало хлеба до нового урожая... Существовало, однако ж, в народном сердце мощное стремление ко всему этому. А где есть стремление, там есть и осуществление, мера которого была бы непонятной без идеального представления о красоте и порядке. Народное искусство трудно выделить из единого целого крестьянской жизни, из всего ее уклада. Оно очень прочно переплеталось с трудовыми, бытовыми и религиозными явлениями. Стремление к прекрасному связывалось, в частности, в драматизированных событиях и обрядах, из которых, собственно, и состоял весь годовой и жизненный цикл отдельного человека, следовательно, и всего селения, всей этнической группы.

(По В. Белову)

(226 слов)

Контрольный диктант по теме: «Вводные конструкции».

Итоговый контроль. 8 класс Неизвестная тропа

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли её найти. Мы направились на шум прибоя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами.

Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы ещё попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(150 слов) (По В. Арсеньеву)

Грамматическое задание:

1. Найти из текста вводные слова и предложения, определить их значение.
2. Сделать фонетический анализ слова:

1 вариант: обсудив

2 вариант: потеряли

Контрольное сочинение. 8 класс.

Написать сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения на тему.
Тема сочинения определяется педагогом, с опорой на УМК.

Контрольная работа по теме: «Словосочетания» 8 класс

1 вариант

1. Спишите словосочетания и определите тип подчинительной связи.

Образец: Темные аллеи (согл.), сидеть за столом (упр.), громко смеяться (прим.)

Нелегкая судьба, замреть от восхищения, очень обаятельный, мечты о будущем, стоять молча, шестой полк, сказать назло, прибыть вовремя, говорить улыбаясь, заслуга поколения, приятные новости, побледнеть от волнения, пожелтевших листьев, твой портфель, по-детски наивно, обложка тетради, булка с маком, писал аккуратно.

2. Выпишите из предложения одно словосочетание со связью **примыкание**, одно словосочетание со связью **управление**, одно словосочетание со связью **согласование**.

По высокому небу быстроплыли пушистые облака.

3. Замените словосочетание, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**:

медный ковш -

цветочная клумба -

спортивные успехи -

4. Замените словосочетание, построенное на основе

управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**:

сапоги из замши-

страница книги-

устройство для зарядки-

5. Замените словосочетание, построенное на основе

управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**:

посмотрев с восторгом –

кричать от радости-

достается с трудом-

6. Составьте по одному именному, глагольному, наречному словосочетанию. Схематически обозначьте главное и зависимое слово в каждом словосочетании.

2 вариант

1. Спишите словосочетания и определите тип подчинительной связи.

Образец: Темные аллеи (согл.), сидеть за столом (упр.), громко смеяться (прим.)

Гост за здоровье, почерневший от времени, мечтать о чем-то, прибыть вовремя, поездка в горы, глубокое кресло, звонить ежедневно, ручка двери, моего брата, очень любопытный, остаться навсегда, очень близко, постукивать карандашом, просмотревший бегло, с первого взгляда, свидание на лавочке, на второй минуте, распустившийся бутон.

2. Выпишите из предложения одно словосочетание со связью **примыкание**, одно словосочетание со связью **управление**, одно словосочетание со связью **согласование**

Большая темная туча неожиданно выросла за рекой.

3. Замените словосочетание, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**:

дверная ручка –

тетрадная обложка -

лесной пожар-

4. Замените словосочетание, построенное на основе

управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**:

домик в деревне-

скала в море-

комната в углу-

5. Замените словосочетание, построенное на основе

управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**:

Отвстил с гордостью-

Замереть от испуга-

говорил с тревогой-

6. Составьте по одному именному, глагольному, наречному словосочетанию. Схематически обозначьте главное и зависимое слово в каждом словосочетании.

3 вариант

1. Спишите словосочетания и определите тип подчинительной связи.

Образец: Темные аллеи (согл.), сидеть за столом (упр.), громко смеяться (прим.)

Выдвинутый ящик, красный от мороза, работать увлеченно, освоение земель, к нашему двору, расти у дороги, опытному педагогу, вернуться обратно, падающих листьев, расчистить дорогу, смотреть недоверчиво, игра на флейте, звать на помощь, разбудить малыша, на втором этаже, дом у дороги, крайне неприятный, потемневший от времени.

2. Выпишите из предложения одно словосочетание со связью **примыкание**, одно словосочетание со связью **управление**, одно словосочетание со связью **согласование**:

В старом парке громко играл духовой оркестр.

3. Замените словосочетание, построенное на основе

согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**:

письменный стол –

детские игры-

солдатская гимнастёрка-

4. Замените словосочетание, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**:

знак на дороге-

вода из колодца -

транспорт города-

5. Замените словосочетание, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**:

работать с увлечением –

смотреть с недоверием-

вздыхнув от огорчения-

6. Составьте по одному именному, глагольному, наречному словосочетанию. Схематически обозначьте главное и зависимое слово в каждом словосочетании.

Проверочная работа 8 класс

Вариант 1.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

В фонаре вспыхнула и сразу же погасла паутина, и ровный язычок пламени, почти незаметный здесь, на улице, потянулся вверх и стал гореть спокойно, как в комнате.

2. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

Трамвайные рельсы были проложены по дамбе, соединявшей Волгу и город, пассажиры, входя в вагон, с грохотом откидывали тяжёлые спинки кресел — трамвай на конечной станции не делал круг, как в Петербурге, а ходил только по прямой, туда и назад.

3. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

Разнеженная теплом кошка дремала возле постреливающей печи, спокойно вытянувшись, мурлыкая.

4. Выпишите грамматическую основу предложения (42) *Ей, видите ли, своя прихоть дорожсе.*

5. Выпишите грамматическую основу предложения (35) *С появлением Ларисы многое изменилось.*

6. Выпишите грамматическую основу предложения (4) *Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу.*

7. Выпишите грамматическую основу предложения (21) *Произнесёт тост за мир во всём мире.*

8. Выпишите грамматическую основу предложения (7) *Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.*

9. Выпишите грамматическую основу предложения . (9) *Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.*

10. Выпишите грамматическую основу предложения (12) *Толе очень нравилось бежать в школу под дождём.*

Вариант 2.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *На переходе Алексей Холмогоров утомился, но, несмотря на это, улегшись на нарты, он еще долго не спал.*

2. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *Чтобы не заснуть, Генка вертелся на стуле, Игорь хлопал глазами, а Сева встряхивал головой, которая поминутно падала на грудь.*

3. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *В первой половине дня Сенька кое-как еще держал себя в руках, но когда после небольшого перерыва самолеты стали заходить не только со стороны солнца, а сразу со всех четырех сторон, он почувствовал, что больше не может.*

4. Выпишите грамматическую основу предложения (35) *Это понимать надо!*

5. Выпишите грамматическую основу предложения (17) *Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.*

6. Выпишите грамматическую основу предложения (13) *Через неделю всё повторилось.*

7. Выпишите грамматическую основу предложения (5) *У Мешикова от роду не было внутренних тормозов.*

8. Выпишите грамматическую основу предложения – (19) *Игрушки, вы ожили?*

9. Выпишите грамматическую основу предложения (44) *И как-то сразу же пропали все белые пятна.*

10. Выпишите грамматическую основу предложения (13) *Детское ликование не остановить.*

Вариант 3

1. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *Здесь пахнет сильно болотной травой, вода кажется чёрной, как чернила, и кипит под веслом.*

2. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь.*

3. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой. *Ночью осторожно и старательно пели в парке соловьи, входила в открытые окна спальни свежесть воздуха, росы и политых на клумбам цветов, холодило постельное бельё голландского полотна.*

4. Выпишите грамматическую основу предложения (9) *Книга была дорогой.*

5. Выпишите грамматическую основу предложения (15) *Теперь всё было кончено!*

6. Выпишите грамматическую основу предложения (30) *Тогда этому не придали значения.*

7. Выпишите грамматическую основу предложения (40) *Это кто же тебя так разукрасил?*

8. Выпишите грамматическую основу предложения (21) *Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома...*

9. Выпишите грамматическую основу предложения (9) *Надо остановить её!*

10. Выпишите грамматическую основу предложения (4) *Никогда не вижу его летом, только зимой.*

Отвсты

1-в

1-2

2-3

3-1

4—прихоть дорожке

- 5—многое изменилось
 - 6—жизнь шла
 - 7—произнесет
 - 8—отец и мать писали
 - 9—не ругают
 - 10—нравилось бежать
 - 2в
 - 1-2
 - 2-5
 - 3-4
 - 4—понимать надо
 - 5—студия есть
 - 6—всё повторилось
 - 7—не было
 - 8—вы ожили
 - 9—пропали пятна
 - 10—не остановить
 - 3-в
 - 1-2
 - 2-3
 - 3-3
 - 4—книга была дорогой
 - 5—всё было кончено
 - 6—не придали значения
 - 7—кто разукрасил
 - 8—цветы будут стоять
 - 9—надо остановить
 - 10—не вижу
-

Контрольная работа: « Виды сказуемых»

1. Всё утро я ловлю рыбу (...). 2. На дне озера лежали истлевшие листья. (...) 3. Занимается над лесом утренняя заря.(...) 4. Положите эти грибы в суп. 5. Мы видим на крышах изморозь. 6. Вы перепишите это упражнение и расскажете о правилах правописания. 6. Владимир начал сильно беспокоиться. 7. Он готов был с вами поспорить . 8. Мы не сможем выступить на концерте. 9. Они начнут готовиться к конференции. 10. Я буду готовиться к концерту. 11. Старуха ушла хлопотать об отъезде 12. Я уважаю к родной земле учить их стараюсь. 13. Редкие капли дождя начали тяжело стучать по земле. 14. И будто в ответ на её слова по реке и кустам тихонько начинает шуметь редкий и тёплый дождь 15. Они продолжали целые десятки лет сопеть, дремать и звать. 16. А матрос шагал израненный, усталый 17. Покорно идёт за мной на поводу мокрая, усталая лошадь. 18. Вся эта история оказалась глупым вздором. 19. Дождь в течение лета шёл некрупный и тёплый. 20 Она сидела грустная.

Проверочная работа

ТЕМА: « ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Определите тип односоставного предложения:

- 1 - определительно-личное;
- 2 - неопределенно-личное;
- 3 - обобщенно-личное;
- 4 - безличное;
- 5 - назывное.

Расставьте возле каждого предложения цифру, соответствующую названию типа односоставного предложения

1. С самого утра окна залепило мокрым снегом.
2. В России любят приглашать в гости и принимать гостей.
3. В такие минуты безмерно радуешься, увидев клочок голубого неба.
4. Ему трудно было дышать и предчувствовать что-то ужасное.
5. Проводите меня сегодня с работы.
6. В большом пассажирском зале почти никого не было.
7. От будущего не убежишь.
8. Немцы! Немецкий разъезд!
9. Нефть искали с отчаянным упорством.
10. Без труда не выловишь и рыбку из пруда
11. После этого можете отправляться на отдых.
12. Даже от собачьего бега в лесу похрустывало.
13. Расскажу тебе все при встрече.
14. В этот момент грузовик тряхнуло и выбросило на обочину.
15. С флагманского судна передали сигнал прекратить огонь.
16. Василию Ярцеву все хотелось включиться в беседу.
17. Вот и осень.
18. Пора спокойно обдумать все.
19. В доме Епиходовых угощали теперь русской кухней.
20. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь не торопясь.
21. А вот с арифметикой и вообще с математикой было очень скверно.
22. В школе будут удивлены случившимся.
23. Пусть в Европе узнают горькую правду.
24. Из-за грохота за окном мне не спалось.
25. Теперь зубров не только охраняют, но и разводят.
26. В избе жарко натоплено
27. Нам пришлось свернуть с шоссе и ехать проселками.
28. У нас сорвало обе мачты и все паруса.
29. Вижу, вижу лунный луг сквозь листву густых раkit.
30. Бывает, зайдешь в глухое место, сядешь на пенек отдохнуть и думаешь.
31. Однажды у нас во дворе полоскали белье и оставили корыто.
32. Можно несколько дней путешествовать по лесу и не увидеть ни одного зверя.
33. Мне выгоднее всего было остаться при вашей больнице.
34. Перелетным птицам надевают на лапки кольца с маркировкой.
35. Примите дивное посланье; из края дальнего сего.
36. От его слов становится Никите нестерпимо жутко.

9 класс

Контрольное сжатое изложение. 9 класс.

Текст №1

(1)Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. (2)В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

(3)Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. (4)Но память человека со временем ослабевает, из нее по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое, а затем – и существенное. (5)К тому же все меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. (6)Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. (7)А этого нельзя допустить!

(8)Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. (9)О жизни человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. (10)И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. (11)Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибшим.

(В.Быков)

Текст №2

Необычной была дружба А.С. Пушкина и И.И. Пущина. Шесть лет они учились вместе в Царскосельском лицее, затем лишь изредка встречались в Петербурге. После 11 января 1825 года, когда Пущин первым посетил Пушкина в ссылке в Михайловском, они больше не виделись, ведь следующие одиннадцать лет Пущин-декабрист провел в заключении. Однако их дружба не слабела, и Пушкин посвятил другу многие стихотворения.

После смерти Пушкина Пущин продолжал хранить верность старой дружбе. Он словно и не считал Пушкина погибшим, обращался к лицейским годам, к Михайловскому свиданию, добывал не известные ему прежде произведения Пушкина.

Влияние Пущина на Пушкина очень значительно: он не раз успокаивал темпераментного друга, никогда не боялся сказать правду. Но и Пушкин сильно повлиял на друга: огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце Пушкина – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но Пущина покорило навсегда.

(133 слова)

(по В.В. Кунину)

Текст №3

Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. Поймут ли? Почувствуют ли то, что любило его сердце? От этого зависит так много... И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далекими, но близкими, для которых он писал свою книгу? И вот мы, читатели, берёмся за эту книгу. Перед нами чувства, идеи, образы, — целое здание духа, которое дается нам как бы при помощи шифра. Оно скрыто за буквами, общеизвестными словами и образами. Жизнь, яркость, силу, смысл должен из них добыть сам читатель. Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: книга пройдет мимо него. Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. Но, к сожалению, это совсем не так. Ведь настоящий читатель отдаёт книге всё своё внимание, все свои душевные способности, которые необходимы для понимания этой книги. Настоящее чтение не сводится к механическому соединению слов — оно требует твердого желания услышать голос автора.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, время и расстояние. Оно помогает чувствовать связь с другими людьми и вместе с автором постигать сущность мира. Читать —

значит искать и находить, потому что читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад. Это творческий процесс, потому что воспроизводить — значит творить.

(по И.А. Ильину)

215 слов

Текст № 4

Известный психолог Эрик Берн первым предложил идею о том, что каждый человек имеет несколько основных "жизненных сценариев", которые диктуют нам наши поступки и наше поведение в целом. Берн считал, что сценарий составляется ещё в детстве, на выбор его большое влияние оказывает наше ближайшее окружение. Из поколения в поколение в семье передаётся определённый стиль жизни, определённый тип реагирования (в частности на взаимоотношения с противоположным полом), определённый "жизненный сценарий". Изменить свой сценарий, чтобы решить какую-либо психологическую проблему, непросто, но по силам любому, хотя и считается, что уже к семи годам основа "жизненного сценария" написана. Но человек сам может строить свою жизнь, просто нужно понимать, какое сильное влияние имеют подсознательные сценарии, заложенные в детстве и в опыте всей предыдущей жизни.

Решая повседневные задачи, преодолевая возникающие трудности, человек тем самым движется к своей цели, приближению к совершенству и гармонии. Поэтому можно не ломать голову, какой жизненный сценарий родители передали тебе. Считается, что избавиться от осуждения родителей, да и старшего поколения, человек сможет только тогда, когда в своей жизни сумеет преодолеть "родовые" проблемы. А наличие осуждения, таким образом, является показателем того, что человек сам имеет те же недостатки, в которых обвиняет своих родителей.

(По Позднякову В.А.) 177 слов

Текст № 5

Бесчисленные компьютерные игры создали целый мир виртуальных ("кажущихся") образов. Яркие картинки, динамичные ситуации

и необычные герои привлекают ребёнка. Мир этот словно коварный лабиринт: в него легко ступить, но очень трудно найти выход. Всё большее число подростков и совсем маленьких детей, находясь рядом с нами,

пребывают душой и мыслями далеко-далеко - в мире виртуальных образов. Они плохо ощущают масштабы реального пространства, лишены чувства опасности, воображают себя суперменами. Про таких говорят, что они попали в компьютерную зависимость.

В Японии и других странах появился новый вид больных, которым ставят диагноз "техногонизм". Эти несчастные, сделав "Интернет" своей второй жизнью, потеряли интерес ко всему остальному. Обычно они проводят за компьютером целые ночи, погружаясь в неведомые глубины и посылая через модемы сообщения своим виртуальным приятелям. Утром эти люди вялые, мрачные и практически весь день не могут работать. Аналогичная ситуация и со школьниками, которые до глубокой ночи просматривают боевики и другие видеофильмы и не отдохнувшие не в состоянии воспринимать школьные программы.

Очень важно и содержание компьютерных игр. Недаром в Японии и США некоторые сюжетные линии запрещены и, судя по данным печати, последние 5-6 лет идёт всё более жёсткое ограничение сюжетов (так же поступают и в Германии), потому что сознание игрока управляемо, его возможно закодировать на определённые действия, внести любую информацию в подсознание, сделать из человека робота

206 слов (По Гун Г.Е.)

11. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- 1) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.
- 2) Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдает.
- 3) Он пишет быстро грамотно да и красиво.
- 4) Утром ребята работали или в саду или в огороде.

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Утомившись в дороге, я крепко заснул.
- 2) Всю четвертую, последнюю, ночь слева и справа гремела отчаянная кононада.
- 3) Друзья мои, прекрасен наш союз!
- 4) Кажется ваша история там паделала много шуму.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Дождь (1) казалось (2) зарядил надолго. Море на сотни миль вокруг (3) казалось (4) пустынным.

- 1) 1, 2; 3) 3, 4;
- 2) 1, 2, 3, 4; 4) 2, 4.

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Самовар бы я вам поставил () да чаю у меня нет.

- 1) Сложное предложение, перед союзом да запятая не ставится.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом да ставится запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом да ставится запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом да не ставится запятая.

15. В каком предложении не допущено стилистических ошибок?

- 1) Подъезжая к городу, между ними зашел деловой разговор.
- 2) У обоих героинь романа брак оказался несчастливым.
- 3) Мелкий дождь льет, не переставая, и ветер дует все в одну сторону.
- 4) Большая часть участников конференции осталось на концерт.

16. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) закупорить; 3) предпринять;
- 2) каталог 4) принят;

Прочитайте предложения и выполните задания 17-20

А. Один таскал сначала легкие камни, а потом принялся за тяжелые, так что последних камней уже не смог дотащить.

Б. Однажды я вспомнил с детства знакомую мне притчу о двух рабочих, переносивших камни.

В. Другой же поступил наоборот и окончил свою работу благополучно.

Г. И вдруг открылся мне глубокий смысл этой бесхитростной истории.

17. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) БГВА 3) БГАВ
- 2) АВБГ 4) БАВГ

18. Определите стиль и тип речи.

- 1) разговорный стиль, повествование и описание;
- 3) художественный стиль, рассуждение;
- 3) публицистический стиль, описание;
- 4) художественный стиль, повествование;

19. Укажите правильную характеристику слова благополучно (предложение В)

- 1) наречие; 3) деепричастие;
- 2) краткое прилагательное; 4) краткое причастие;

20. Дайте полную синтаксическую характеристику предложения Б.

по теме «Повторение изученного в 5-8 классе».

№ задания	1 вариант	2 вариант
1.	3	4
2.	4	3
3.	2	2
4.	1	4
5.	3	3
6.	2	2
7.	2	4
8.	3	3
9.	1	3
10.	2	2
11.	4	3
12.	4	2
13.	1	3
14.	2	4
15ю	3	3
16.	1	2
17.	3	2
18.	2	1
19.	1	2
20.	Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.	Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом, осложнено однородными сказуемыми.

**Спецификация проверочной работы по русскому языку 9 класс
по теме «Повторение изученного в 5-8 классе».**

Дата:

Класс: 9

Цель: выявить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по русскому языку за курс основной школы, а также сформированность некоторых общесубъектных умений: правильное восприятие учебной задачи, контроль и корректировка собственных действий по ходу выполнения задания.

Время работы: 40 минут

№ задания	Проверяемые элементы содержания
1 часть	
1.	Состав слова
2.	Лексическое значение слова
3.	Фонетический разбор слова
4.	Правописание окончаний существительных, прилагательных, глаголов
5.	Правописание слов с безударными гласными, проверяемыми ударением; чередующимися гласными в корне.
6.	Правописание ь в глаголах.
7.	Дефисное написание слов.
8.	Правописание суффиксов -ПП- и -Н-.
9.	Правописание НЕ с разными частями речи.
10.	Правописание частиц НЕ и НИ.
11.	Постановка запятой в предложении.
12.	Нахождение пунктуационной ошибки.
13.	Постановка запятой в предложении.

14.	Пунктуация в ССП.
15.	Стилистическая норма.
16.	Орфоэпическая норма.
2 часть	
17.	Строение текста
18.	Определение стиля и типа текста.
19	Морфологическая характеристика слова.
20	Синтаксическая характеристика предложения.

При составлении теста использовалась следующая литература:

- Угроватова Т.Ю ОГЭ по русскому языку. Учебно-тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса. 2008 г.

Контрольный тест по теме "Сложносочиненные предложения".

Вариант 1

1. Укажите неверное утверждение.

- 1) Предложение является сложным, если в нем несколько грамматических основ.
- 2) Простые предложения соединяются в сложные только при помощи союзов или союзных слов.
- 3) В сложносочиненном предложении простые предложения равноправны по смыслу.
- 4) Запятая между частями сложного предложения не ставится, если части имеют общий член

2. Найдите сложное предложение.

- 1) По всей округе ливни льют, веревки из дождинок выют.
- 2) Сыпучий снег летит на плечи, над головою сучья гнут.
- 3). Огород внизу начинает чернеть, а в лесу бело.
- 4) Пройдя весь маршрут успешно, туристы возвращались домой

3. Укажите, в каких примерах союз *и* соединяет части сложного предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Пыль вихрем неслась по дороге и месяц совсем затуманился.
- 2) Вечерняя прохлада и тишина сходили на степь.
- 3) Мать проснулась и испуганно что-то спросила спросонок.
- 4) Я бродил подолгу и видел много примет осени.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Усевшись, наклоняемся друг к другу головами () И начинаем говорить вполголоса.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3). Сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

5. Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами.

- 1) Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.
- 2)Целую жизнь он потом если не рассказывал, то вспоминал этот цветок.
- 3)Дон лился, легко позванивая на прекатах и ссрбрясь от ветра вместе с листьями ракиг
- 4) Блеснула огненная нить, и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко –красного пламени.

6. Укажите номер (номера) ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены):

- 1) Что-то зашумело в верхушках деревьев и несколько мокрых безжизненных листьев упало на влажную землю
- 2) Вдалкс гремел гром и ливень стоял сплошной стеной.
- 3)Ветер к утру ослабел и снег перестал..

4) Осень и с деревьев опадают листья в воздухе потянулась паутина.

7. На месте каких цифр нужно поставить запятые?

Снег летит (5) и с сосен (6) и с берёз (7) и весь лес вот-вот запылает белым пожаром.

8. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.

1) Прочитайте Гоголя, и вы почувствуете в нём старика.

2) Из лесу доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.

3) Давно морозы сковали землю, да навалило снегу, и лес стоит в своей мрачной сосредоточенности.

4) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.

9. На месте каких цифр нужно поставить запятые?

Конюшни полны были дорожных лошадей(1) дворы (2) и сараи загромажены разными экипажами. В 9 часов утра заблаговестили к обеду(3) и все потянули съ к повой каменной церкви.

10. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.

1) Архип взял свечку из рук барина, отыскал за печкою фонарь, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца, и пошли около двора.

2) Сторож начал бить в чугунную доску, собаки залаяли.

3) Бабы с криком спешили спасти свою рухлядь, ребяташки прыгали, любясь на пожар.

4) Маша имела прекрасный голос, и большие музыкальные способности, Дефорж вызвался давать ей уроки.

Вариант 2

1. Найдите, в каких примерах части ССП связывает противительный союз.

1) Не то это были вспышки далеких взрывов, не то сверкали зарницы.

2) Тяжело складывались слова, да еще волнение мешало говорить.

3) Послали его с донесением, да время очень тревожное.

4) Отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги.

2. Укажите ССП, между частями которых не нужна запятая, так как имеется общий второстепенный член (знаки препинания не расставлены).

1) Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть.

2) В зеркальных стеклах качались сосны и плыли серые облака.

3) И краски не яркие и звуки не резки.

4) Солнышко село и зорька погасла.

3. Найдите ССП, в которых есть пунктуационные ошибки.

1) Восход поднимался и падал опять, и лошадь устала степями скакать.

2) Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь.

3) Гремела атака и пули свистели, и ровно строчил пулемет.

4) В это время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек, и раскатились выстрелы.

4. Найдите предложение, в котором сочинительный союз не соединяет части сложного предложения.

1) Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно.

2) Глядел мальчик очнь умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.

3) Брат отказался от моей помощи и хотел всё сделать сам.

4) Тяжело складывались слова да ещё волнение мешало говорить.

5. Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами.

1) Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.

2) Теплое, пасмурное утро, и чуть-чуть моросит.

3) Картины Шишкина известны как в нашей стране, так и за рубежом.

4) Извозчик неумоимо погонял лошадей да во всё горло распевал песни.

6. Укажите номер (номера) ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены):

- 1) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью берёзовых почек.
- 2) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.
- 3) Вчера утомленный ходьбой по болоту зашёл я в сарай и уснул глубоко.
- 4) В тишине сбивчиво поют колокольчики на шеях оленей и звенит холодный ручей.

7. На месте каких цифр нужно поставить запятые?

Гущин набирается смелости (1) и задает вопрос тихим(2) и робким голосом.
Лесные ягоды лучше всего собирать (3) или утром (4) или вечером.

8. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.

- 1) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал.
- 2) Белые обочины тучи клубились, и снежно блестели, но чёрная вершина была грозна своей неподвижностью.
- 3) Споры шляпочных грибов очень мелкие и легкие и переносятся потоком воздуха.
- 4) Солнце садилось в травы, туман и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья.

9. Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами.

- 1) Кругом царит полумрак, а вода совершенно неподвижна.
- 2) Медленно поднялся я по ступенькам лестницы и прислонился к перилам.
- 3) Не то стучат топоры, не то стук колотушки сторожа раздаётся в морозном воздухе.
- 4) Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная.

10. На месте каких цифр нужно поставить запятые?

Осторожно ходит по комнатам садовник (2) растапливая печи (3) и (4) дрова трещат(5) и стреляют. Кукушка выскакивает из часов (6) и насмешливо-грустно кукует над тобою в пустом доме.

Ответы

ВАРИАНТ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	1	4	3	2	6,7	1	1,3	1,4
2	3,4	2	3	3	1,4	4	4	2	2	2,3

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 9-10 б

«4» - 7-8 б

«3» - 5-6 б

«2» - менее 5 б

Вариант 1

Задания 1 – 5 даны в формате задания 2 ОГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. (2) Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. (3) Пушкин знал, что в делах почти всех осужденных декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. (4) Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи. (Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номер(а) ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным времени.
- 2) В предложении 2 две грамматические основы.
- 3) Главное и определительное придаточное в предложении 2 соединены союзом *которых*.

- 4) Предложение 3 состоит из четырёх предложений, второе, третье и четвертое – придаточные изъяснительные.
- 5) Предложение 4 – сложное, бессоюзное.

2. Прочитайте текст.

(1) Еще в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вел в продолжение пяти лет. (2) Поэт боялся, что записки его могут многим повредить, а может, и умножить число жертв.

(3) Царь спросил Пушкина, переменился ли за годы ссылки его образ мыслей и дает ли он слово думать и действовать иначе. (4) Поэт не мог, однако, сделаться другим и по-прежнему вел себя свободно и независимо. (5) Об этом говорит хотя бы стихотворение «Арион», в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...» (169 слов) (Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 3) В предложении 3 три грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложное, осложнено вводным словом.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным, содержит цитирование.

3. Прочитайте текст.

(1) Всю дорогу до Царского Села архитектор Василий Стасов был погружен в свои мысли. (2) Изредка бросал он рассеянный взгляд на покрытую снегом равнину, по которой пролегла дорога, соединяющая столицу с Царским Селом, и думал о своем. (3) Ему — молодому зодчему, немало построившему в Москве, — дано поручение составить проект переделки флигеля, в котором решено было открыть новое учебное заведение — Лицей. (4) Стасову припомнились слухи, что ходили в петербургском обществе. (5) Одни говорили, что император задумал воспитывать своих младших братьев — Николая и Михаила — вместе с отпрысками знатнейших фамилий. (6) Другие полагали, что царю, не имеющему своих детей, захотелось видеть вблизи себя молодежь. (Из книги М. Басиной «В садах Лицея»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) В предложении 3 придаточное определительное соединено с главным с помощью союза *котором*.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 5) Предложения 5-6 сложноподчинённые с придаточными обстоятельственными.

4. Прочитайте текст.

(1) Хотя воспитанники съехались, занятия в Лицее не начались. (2) Все готовились к 19 октября — дню, когда будет торжественно открыт Лицей.

(3) Приехал граф Разумовский — министр просвещения, всё осмотрел и приказал провести в его присутствии репетицию предстоящего торжества. (4) Ему поставили кресло. (5) Он сел, сумрачно наблюдая, как ввели воспитанников в парадных мундирах, построили, вызывая их по списку, обучали кланяться почтительно и изящно тому месту, где будет сидеть царь. (Из книги М. Басиной «В садах Лицея»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным уступки.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Предложение 3 простое, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством.
- 4) Предложение 4 безличное.
- 5) Предложение 5 состоит из трёх предложений, 2 – придаточное изъяснительное, 3 – придаточное определительное.

5. Прочитайте текст.

(1) Мне приснилось, что я скоростной экспресс "Москва-Петербург" под названием "Сапсан". (2) Чувствую, что несусь со страшной скоростью, будто настоящий сокол. (3) Лечу, едва касаясь рельсов, словно и вправду крылья выросли по обеим сторонам вагонов. (4) Пассажиры прильнули к окнам, как приклеенные, смотрят на мелькающие вдоль полотна домики, деревья, кустарники. (5) Только заприметят что-то интересное, а его уже нет, точно корова языком слизнула.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 сложносочинённое
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным сравнения.
- 4) Предложение 4 простое, осложнено сравнением, однородными подлежащими и однородными дополнениями.
- 5) Предложение 5 состоит из трёх предложений, 3 предложение в составе сложного – придаточное сравнения.

Задания 6 – 10 даны в формате задания 3 ОГЭ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Нужно читать только те книги (1) которые учат понимать смысл жизни (2) желания людей (3) и мотивы их поступков. (М. Горький)

7. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Ветви деревьев (1) казались (2) мохнатыми и (3) когда набегал ветерок (4)слегка шумели первым зелёным шумом.

(Г. Скребницкий)

8. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда у меня в руках новая книга (1) я чувствую (2) что в мою жизнь вошло что-то живое (3) говорящее (4) чудесное. (М. Горький)

9. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Живопись важна ещё и тем (1) что художник часто замечает то (2) чего мы совсем не видим. (К. Паустовский)

10. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Теперь (1) когда я могу рассуждать (2) я уверена (3)что ты останешься жив.

Задание 11 – 14 из КИМ ОГЭ прошлых лет

11. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Больше Вадик не давал мне шайбу раньше себя и подпускал к камню только последним. (2) Он хорошо бросал, и нередко я лез в карман за новой монетой, не прикоснувшись к шайбе. (3) Но я бросал лучше, и, если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги. (4) Я и сам удивлялся своей меткости, мне надо бы догадаться придержать ее, играть незаметней, а я бесхитростно и безжалостно продолжал бомбить кассу. (5) Откуда мне было знать, что никогда и никому еще не прощалось, если в своем деле он вырывается вперед? (6) Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идет за ним следом. (7) Эту науку мне пришлось в ту осень постигнуть на собственной шкуре. (В.П.Распутин. «Уроки французского»)

12. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. (2) И почему меня одного? (3) В школе сколько угодно было ребят, которые говорили по-французски ничуть не лучше, чем я, однако они гуляли на свободе, делали что хотели, а я, как проклятый, отдувался один за всех. (4) Оказалось, что и это еще не самое страшное. (5) Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас до второй смены остается в обрез, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. (6) Жила она рядом со школой, в учительских домах. (В.П.Распутин. «Уроки французского»)

13. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Кусок хлеба, наверное, и вправду застрял бы у меня в горле. (2) Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной сдой, а не какой-нибудь манной небесной, настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, непохожим на всех остальных. (3) Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки к выходу. (4) Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. (5) Я убежал. (6) Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол. (7) Я вздохнул свободней. (В.П.Распутин. «Уроки французского»)

14. Прочитайте предложение и определите вид подчинения придаточных предложений. Ответ запишите.

Исторический опыт доказывает, что всяческие попытки «перепрыгнуть» через какие-то стадии культуры ни к чему хорошему не приводят, что только скрупулёзная работа по восстановлению исторической памяти, «детства и юности» народа позволит ему выйти на магистральную дорогу мировой культуры и прийти к ощущению духовной полноты бытия.

**Таблица «Придаточные предложения»
Начертите таблицу и заполните её**

Придаточные	Вопросы	Союзы	Союзные слова
1.Определительные			который, где, какой, куда (допиши)

2. Изъяснительные	Вопросы косвенных падежей		
3.	Где? Откуда? и др.		

Вариант 2

Задания 1 – 5 даны в формате задания 2 ОГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) В один поистине прекрасный день ко мне приехал Дягилев и сообщил, что предлагает мне ехать в Париж, где он хочет устроить ряд симфонических концертов, которые ознакомили бы французов с русской музыкой. (2) Я с восторгом согласился принять участие в этих концертах, уже зная, как интересуются Европа русской музыкой и как мало наша музыка известна в Европе. (3) Когда я приехал в Париж и остановился в отеле, где жил Дягилев, я сразу понял, что затеяно серьезное дело и что его делают с восторгом. (4) Дягилев сообщил мне, что интерес парижан к его предприятию очень велик и что хотя помещение для концертов снято в Большой опере, но положительно нет возможности удовлетворить публику, желающую слушать русскую музыку. (По М Горькому)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 состоит из четырёх частей, 2 в составе сложного – придаточное изъяснительное, 3 и 4 в составе сложного – придаточные определительные
- 2) В предложении 2 сложноподчинённое с придаточными изъяснительными.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое
- 4) Сложное предложение 3 состоит из трёх простых предложений.
- 5) Предложение 4 сложное, сложносочинённое

2. Прочитайте текст.

(1) На третий день подъем по снежной равнине сделался более заметным и появилось больше трещин, которые замедляли движение. (2) Приходилось идти осторожно, прощупывая снег, чтобы не провалиться через тонкий слой его, скрывающий трещины. (3) На севере тучи расходились, разгоняемые ветром, и между их срыми ключьями то показывались, то исчезали горы, которые тянулись длинной цепью по всему горизонту. (4) На их белоснежном фоне чернели скалистые отроги, а незаходящее солнце катилось над самым гребнем хребта, тускло светя сквозь пелену туч и окрашивая их в красноватый цвет. (5) Снеговая равнина на переднем плане покрылась пятнами и полосами, отраженными от неба, синеватого и розового цвета. (6) Общая картина снеговой пустыни и таинственного хребта, который впервые предстал перед глазами путешественников, была поразительна. (По В. Обручеву)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным причины
- 3) В предложении 3 главное и придаточное соединены союзным словом *которые*
- 4) Предложения 4 и 5 сложные, сложносочинённые
- 5) Предложение 6 сложноподчинённое с придаточным определительным.

3. Прочитайте текст.

(1) Заметив слева от поля огонек, которого раньше не видела, Варька остановилась. (2) Огонек то исчезал, то опять вспыхивал, и она сначала подумала, что кто-то идет лугом. (3) Лишь когда он вспыхнул высоким пламенем, она поняла, что разжигали костер. (4) Варька выбралась из борозды и

свернула влево. (5) Она шла, не обходя глубоких низин, держась на свет костра. (6) Старицы запутанными петлями избороздили луг, вода в них держалась недолго, только после половодья, а остальное время стояли сухими, иные лишь с вязкой мокрецой, вокруг которой безудержно бушевали травы. (По Е.Носову)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным цели.
- 2) Предложение 2 сложное, в составе которого - придаточное изъяснительное.
- 3) В предложении 3 есть придаточное обстоятельственное времени и придаточное изъяснительное.
- 4) Предложения 4 -5 сложные, сложносочинённые.
- 5) В предложении 6 средством связи между главным и придаточным является союз *которой*.

(1) Кругом стояла тишина, ничем не нарушаемая, и темень. (2) Земля была на ощупь еще теплой, как недавно протопленная печь, дневной жар в воздухе еще не потух, не рассосался в темноте. (3) Несмотря на полное безветрие, время от времени уныло шелестели зеленые пока колосья, словно жаловались кому-то на беспощадное, знойное лето, в которое они уродились, проклюнулись из земли и выросли, да неизвестно, сумеют ли они в такой испепеляющей жаре палить зерна, ради которых люди переносят такие муки. (А. Иванов)

4. Прочитайте текст.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено деепричастным оборотом
- 2) Предложение 2 сложное, бессоюзное.
- 3) Предложение 3 в своём составе имеет два придаточных определительных.
- 4) Предложение 3 в своём составе имеет придаточное сравнительное.
- 5) Первая часть предложения 3 осложнено обособленным определением, отвечающим на вопрос *несмотря на что?*

5. Прочитайте текст.

(1) Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. (2) Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города, а в тех местах, где Пришвин чувствовал себя дома, звали его просто «Михалычем». (3) И, очевидно огорчались, когда этот человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездившиеся под железными крышами, напоминали ему об его «журавлиной родине». (4) Жизнь Пришвина — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». (5) Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). (6) Он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии: на это у него просто не хватило бы времени. (К. Паустовский)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы
- 2) В составе предложения 2 есть придаточное определительное, соединённое с главным предложением союзом *где*.
- 3) В предложении 3 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным времени.

5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточными изъяснительным и обстоятельством условия.

Задания 6 – 10 даны в формате задания 3 ОГЭ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Дети притопывали ногами от нетерпения и не могли дождаться (1) когда же уже пора будет отправляться (2) когда же они, наконец, увидят море (3) когда все смогут вдоволь набегаться по берегу.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Когда у меня в руках новая книга (1) я чувствую (2) что в мою жизнь вошло (3) что-то новое (4) говорящее (5) чудесное.

8. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Река (1) вдоль которой мы пошли (2) то и дело круто поворачивала (3) так что поблёскивающее зеркало её упиралось вдали (4) то в заросли ивняка (5) то в песчаный обрыв.

9. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Ранней весной (1) как только сойдёт снег (2) поле (3) где была посеяна озимая рожь (4) покрывается сочной зеленью

10. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Время нашего путешествия истекло (1) хотя мы успели (2) пройти лишь половину того (3) что задумали.

Задание 11 – 14 из КИМ ОГЭ

11. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Я только что опять угодил в деньги и шел собирать их, когда заметил, что Вадик наступил ногой на одну из рассыпавшихся по сторонам монет. (2) Все остальные лежали вверх решками. (3) В таких случаях при броске обычно кричат «в склад!», чтобы — если не окажется орла — собрать для удара деньги в одну кучу, но я, как всегда, понадеялся на удачу и не крикнул. (4) — Не в склад! — объявил Вадик. (5) Я подошел к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, быстро схватил ее с земли и показал мне решку. (6) Я успел заметить, что монета была на орле, — иначе он не стал бы ее закрывать.

(В.П.Распутин. «Уроки французского»)

12. Среди предложений 1-9 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Я втиснул гвозди крышки на место и, оставив ящик на подоконнике, поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. (2) Лидия Михайловна уже ушла. (3) Ничего, найдем, знаем, где живет, бывали. (4) Значит, вот как: не хочешь садиться за стол - получай продукты на дом. (5) Значит, так. (6) Не выйдет. (7) Больше некому. (8) Это не мать: она бы и записку не забыла вложить, рассказала бы, откуда, с каких приисков взялось такое богатство. (9) Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает.

(В.П.Распутин. «Уроки французского»)

13. Среди предложений 13 – 18 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(13) Города – груды развалин, дороги от бомбежек словно пила, и поля радиоактивные по ночам светятся... (14) Вот и скажи, что это, если не последняя подлость?.. (15) Никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников...(16) Мальчишка мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. (17) Вспомнил, как все рвали книги, разжигали из них костры на площади и смеялись, точно пьяные. (18) А «торжество» науки месяц тому назад, когда приволокли в город последний автомобиль, когда бросили жребий и счастливики могли по одному разу ударить машину кувалдой!..

14. Прочитайте предложение и определите вид подчинения придаточных предложений.

Ответ запишите.

Если обратиться к зарубежной литературе, то с уверенностью можно сказать, что сказочный герой Р. Ругина давно известен уже на просторах Европы от Франции до России.

Таблица «Придаточные предложения»

Начертите таблицу и заполните её

Придаточные	Вопросы	Союзы	Союзные слова
1. Обстоятельственное места			который, где, какой, куда (допиши)
2. Изъяснительные	Вопросы косвенных падежей	что, где, куда, чей,	ли, кто, что, откуда, зачем, почему
3. Определительные	Где? Откуда? и др.	какой, который, где, куда, откуда	

Вариант 3

Задания 1 – 5 даны в формате задания 2 ОГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) Уверен, что каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (2) Думаю, что это чувство врожденное, данное вместе с инстинктами, с душой. (3) Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. (4) Упражняется ли милосердие в нашей жизни? (5) Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (6) Часто ли мы получаем призыв к нему? (7) Вспомнилось, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих, а нищих было много в моем детстве — слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. (Д.Гранин)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным, второе предложение в составе сложного осложнено деепричастным оборотом.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным условия.
- 4) Предложения 4 – 6 простые, вопросительные.
- 5) В составе предложения 7 – придаточное определительное.

2. Прочитайте текст.

(1) Постепенно миновало мое младенческое одиночество. (2) Помню, что однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел легкий и таинственный полусвет в комнате, а в большое незанавешенное окно – бледную и грустную луну, стоявшую высоко-высоко над пустым двором усадьбы. (3) Сердце мое сжало какое-то горестное чувство, однако я уже знал, помнил, что я не один в этом мире, и позвал отца. (4) Но в душе из детских воспоминаний остались всего две-три темных

картины, потому что в ней больше всего остается что-то яркое, солнечное. (5) И вот я расту, познаю мир и жизнь в глухом и все же прекрасном краю, в котором нет ни гор, ни рек, ни озер, ни лесов – ничего, кроме кустарников в лощинах и небольших перелесков. (По И.А. Бунину)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным цели.
- 3) В составе предложения 3 – придаточное изъяснительное.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным причины.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.

3. Прочитайте текст.

(1) Начались мои отроческие годы, когда особенно напряженно я жил не окружавшей меня подлинной жизнью, а той, в которую она преображалась в детских мечтах. (2) Подлинная жизнь была бедна, потому что я родился и вырос в чистом поле, которого даже и представить себе не может европейский человек. (3) Великий простор без всяких преград и границ окружал меня, и я не мог определить, где в самом деле кончалась наша усадьба и где начиналось это беспредельное поле, с которым она сливалась. (4) Из книги «Земля и люди» я узнал о существовании колоний, но для меня все колониальное заключалось в корице, которой сдабривали на Страстной неделе пасху, и в черных блестящих рожках, вкус которых я узнал, побывав на сельской ярмарке. (5) Рос я среди крайнего дворянского оскудения, хотя назвать наше семейство нищим, конечно, было нельзя, потому что у нас было небольшое хозяйство и малочисленная дворня, были кучер, староста, стряпухи, няньки, были собаки, лошади, овцы, коровы.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным условия и придаточным определительным.
- 2) В составе предложения 2 – придаточное обстоятельственное причины и придаточное определительное.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным и придаточным обстоятельственным места.
- 4) В предложении 4 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным уступки и придаточным обстоятельственным причины.

4. Прочитайте текст.

(1) Кусака долго металась по следам уехавших людей. (2) Она добежала до станции и вернулась обратно. (3) Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи, который быстро и глухо заполнил пустую дачу. (4) Бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. (5) На террасе, с которой была снята парусина, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он. (6) И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. (7) Звенящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезал тьму. (По Л. Андрееву)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложения 1-2, 4 простые.
- 2) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы
- 3) В составе предложения 5 есть придаточное определительное.

- 4) Предложение 6 состоит из трех предложений, первое предложение в составе сложного – обстоятельственное времени, второе предложение в составе сложного - придаточное определительное.
- 5) Предложение 7 неосложнённое

5. Прочитайте текст.

(1) В ветреную погоду из гнезда выпал оперившийся, но не умеющий летать птенец, ничем не отличавшийся от взрослых птиц. (2) Я поймал его и, осторожно держа за длинный острый клюв, принёс домой. (3) Горящие глаза молодой цапли казались недобрыми. (4) Рукой я придерживал клюв пойманной цапли, опасаясь, что она выколет мне глаз. (5) Устроил я её на небольшой стеклянной веранде, где в углу помещалась моя собака Фрам.

(По И. Соколову-Микитову)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В составе сложноподчинённого предложения 1 есть придаточное определительное.
- 2) В составе сложного предложения 2 есть придаточное определительное.
- 3) Предложение 3 простое.
- 4) Предложение 4 сложное с придаточным изъяснительным.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным места.

Задания 6 – 10 даны в формате задания 3 ОГЭ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Всё доступно человеку в этой жизни(1) если только страстно желать(2)так страстно(3) чтобы и жизни самой не жалко стало при этом.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Если каждый человек на куске земли своей (1) сделал бы всё (2)что он может (3) как прекрасна была бы земля наша.

8. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Как только жара спала(1) в лесу стало так быстро холодать (2) и темнеть (3) что оставаться в нём не хотелось.

9. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Капустин обещал договориться (1) с начальником школы(2) чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов(3) и предложил Алексею (4) самому составить себе программу тренировок.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

На дворе стояла совершенно чёрная(1) непроницаемая ночь(2) так что сначала Ромашову приходилось(3) точно слепому(4) ощупывать перед собой дорогу.

Задание 11 – 14 из КИМ ОГЭ прошлых лет

11. Среди предложений 37 – 44 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(37) А по небу планетария летело небесное светило — солнце, дающее всему жизнь. (38) Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным. (39) Вот оно закатилось за зубцы домов, зал погрузился в темноту. (40) Было жарко. (41) Лина махала газетой возле лица, думала о том, как долго еще находиться ей в этом душном зале? (42) И вдруг купол над ней зацвел бесчисленными звездами. (43) Такими же звездами, какие она привыкла видеть с тех пор, как научилась видеть. (44) И откуда-то с озорных звёздным светом высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка, наполнявшая душу какой-то особой радостью.

12. Среди предложений 1 – 6 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

(2) Мальчик устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

(3) Говорят, она улыбается, – сказал мальчик. – (4) Говорят, она сделала из краски и холста и ей четыреста лет.

(5) – Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год, – проговорил кто-то.

(6) – Две тысячи шестьдесят первый! – отозвались из очереди.

13. Среди предложений 38 – 44 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(38) Вдруг верховой объявил о том, что власти постановили в полдень передать портрет на площади в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении... (39)

Мальчишка и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. (40)

Резкий звук рвущегося холста... (41) Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. (42) Мальчик почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. (43)

Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки, и пинки, и удары вышибли его из толпы на волю. (44) Весь в ссадинах,

разорванной одежде, с расшибленным локтем, он смотрел, как старухи с горящими глазами жевали беззубыми ртами куски холста, как мужчины разламывали золочёную раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.

14. Прочитайте предложение и определите вид подчинения придаточных предложений.

Ответ запишите.

Чтобы стать хозяевами своей судьбы, хантам и другим малым народам Сибири придётся преодолеть множество препятствий, которые приготовила для них современность.

**ТАБЛИЦА «Придаточные предложения»
Начертите таблицу в тетради, исправив ошибки**

придаточные	вопросы	союзы	Союзные слова
Времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Откуда?	Когда, пока, едва, как только, до тех пор пока и др.	Когда, потому что, где
Места	Где? Откуда? Зачем?	Где, куда, откуда	

Вариант 4

Задания 1 – 5 даны в формате задания 2 ОГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) Для того чтобы изменился противный сознанию людей порядок жизни и заменился соответственным ему, нужно, чтобы отжившее общественное мнение заменилось живым, новым. (2) Для того же, чтобы старое, отжившее общественное мнение уступило место новому, живому, нужно, чтобы люди, сознающие новые требования жизни, явно высказывали их. (3) Между тем все люди, сознающие все эти новые требования, один во имя одного, другой во имя другого, не только умалчивают их, но словом и делом утверждают то, что прямо противоположно этим требованиям. (4) Только истина и высказывание ее может установить то новое общественное мнение, которое изменит отсталый и вредный порядок жизни. (5) Между тем мы не только не высказываем той истины, которую знаем, а часто даже прямо высказываем то, что сами считаем неправдой. (По Л. Толстому)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из трёх предложений, 1 предложение - придаточное обстоятельственное цели, 3 предложение - придаточное изъяснительное.
- 2) В предложении 2 сложное, состоящее из двух простых предложений.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 5) В предложении 5 одно из придаточных обстоятельственное места.

(1) Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду притоков. (2) Когда прибывает вода, то, конечно, она сначала заливает места более низкие, и земля становится похожа на тело, покрытое бесчисленными глазками и жилками. (3) А после, когда много прибует воды, все превращается в море с бесчисленными островами. (4) Мало-помалу и острова исчезают, и только самые высокие места не заливаются и остаются островами на все время разлива Волги. (5) Вот на эти-то острова, покрытые лесом, со всех сторон сплываются звери: лоси, медведи, лисицы, всякие зайчики, горностайчики. (*М. Пришвин*)

2. Прочитайте текст.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложносочинённое.
- 2) В предложении 2 есть обстоятельственное придаточное времени.
- 3) Предложение 3 простое
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 осложнено обобщающим словом и однородными подлежащими.

3. Прочитайте текст.

(1) Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено. (2) Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края, где доживают свои печальные дни жалкие останки гордого панского величия. (3) Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма — лучшее архитектурное украшение города. (4) Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». (5) Сонный инвалид — олицетворение безмятежной дремоты — лениво поднимает плагбаум. (6) Вы уже в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. (*По В. Короленко*)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) В предложении 2 одна из грамматических основ — *где доживают*.
- 3) Предложение 3 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 4) Предложение 5 простое, осложненное обособленным приложением.
- 5) Предложение 6 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным уступки.

4. Прочитайте текст.

(1) Вдруг среди тишины послышались шаги — кто-то торопливо шел. (2) Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно. (3) Наконец раздались шаги вблизи, кто-то кашлянул; мигавший свет точно расступился, с глаз спала пелена — и подводчики вдруг увидели перед собой человека. (4) Огонь ли так мигнул или оттого, что всем хотелось разглядеть прежде всего лицо этого человека, но только странно так вышло, что все при первом взгляде на него увидели прежде всего не лицо, не

одежду, а улыбку. (5) Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка, одна из тех заразительных улыбок, на которые трудно не ответить тоже улыбкой. (6) Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. (По А. Чехову)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное.
- 2) Предложение 2 сложносочинённое.
- 3) Предложение 3 содержит 5 (пять) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы.
- 5) Предложения 5-6 сложносочинённые.

5. Прочитайте текст.

(1) Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (2) Я, к сожалению, не видел Байкала, острова Валаама, усадьбы Лермонтова в Тарханах. (3) Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качествам. (4) Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок. (5) Одно из неизвестных, но, как мне кажется, великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где я живу каждое лето. (По К. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 сложносочинённое.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным условия.
- 4) Предложение 4 сложное с придаточным определительным.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.

Задания 6 – 10 даны в формате задания 3 ОГЭ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) должны стоять запяты.

Потоптались на месте (1) и репили (2) перед тем как (3) зайдёт солнце (4) опять собратсья.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) должны стоять запяты.

Все возы (1) потому что на них лежали тюки с шерстью (2) казались (3) очень высокими и пухлыми

8. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) должны стоять запяты.

Благодаря тому (1) что лето было очень жаркое (2) и сухое (3) понадобилось поливать каждое дерево.

9. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) должны стоять запяты.

Подобно тому (1) как сила магнита притягивает к себе железную опилочную мелочь (2) города втягивают (3) всасывают в себя людей, живущих на прилегающих пространствах

10. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры (-у), на месте которых(-ой) должны стоять запяты.

Боброву вспомнились читанные им в каком-то журнале стихи (1) в которых поэт говорит своей милой (2) что они не будут клясться друг другу(3) потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь (Куприн).

Задание 11 – 14 из КИМ ОГЭ прошлых лет

11. Среди предложений 31 – 36 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(31) И тогда Вася снова начинал представляться мне кем-то вроде волшебника из сказки, а не одиноким калекою, до которого никому нет дела.

(32) Я так засмотрелся, так заслушался, что вздрогнул, когда Вася неожиданно заговорил:

(33)— Эта музыка написана человеком, которого лишили самого дорогого.

(34) Вася думал вслух, не переставая играть:

(35)— Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он еще не сирота.

(36) Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. . .

12. Среди данных предложений найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными.

(14) И Семен Григорьевич запросил дьячка-белгородца, на каких условиях тот может принять в ученье Мишу и сколько это будет стоить.

(15) Письма в те времена шли долго, особенно в осеннюю пору.

(16) И чтобы во время длительной переписки сын не разбаловался, Семён Григорьевич велел: «Станешь снова всякий день ходить в школу к Никите Михайловичу...»

13. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Мама, мама! (2) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (3) За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. (4) А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки. (5) Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.

14. Прочитайте предложение и определите вид подчинения придаточных предложений. Ответ запишите.

Задача поддержания традиций осложняется тем, что многие русскоговорящие молодые ханты, которые не видят смысла учить родной язык, предпочитают вместо него изучать английский.

**ТАБЛИЦА «Придаточные предложения»
Начертите таблицу в тетради, исправив ошибки**

Название придаточных	Вопросы	Союзы	Союзные слова
Причины	Зачем? Для чего?	Потому что, ибо (допиши)	Где, когда, затем
Образа действия и степени	Как? Каким образом? До какой степени?	Так что	Как, что, сколько, насколько

Вариант 5

Задания 1 – 5 даны в формате задания 2 ОГЭ

1. Прочитайте текст.

(1) Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед

учителями? (2) И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после.

(3) Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. (4) Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. (5) За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить, помог занести в дом узел с постелью, ободряюще похлопал на прощанье по плечу и укатил. (В.П.Распутин. «Уроки французского»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое.
- 2) В предложении 2 два изъяснительных придаточных.
- 3) Предложение 3 односоставное.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным места.
- 5) Предложение 5 сложное, в составе которого два придаточных (изъяснительное и определительное)

2. Прочитайте текст.

(1)Мы приехали сюда еще по морозу и в ожидании весны поставили свой дом на колесах на возвышенное место.

(2)Когда было холодно, мы согревали изнутри свой домик двумя керосинками, и спать было очень тепло. (3)Когда же кончились морозы и разлилась вода, в небольшом домике спать можно было и без керосинки. (4)А когда стали одеваться деревья, мы надули две наши резиновые лодки, над ними раскинули палатку и спали в этих лодках, как на мягких кроватях. (5)Когда же стало совсем тепло, всей гнусной силой своей напали на нас комары. (6)Осенью, когда комары стали пропадать, мы опять выбрались в палатку. (*М. Пришвин*) (185 слов)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным условия.
- 3) В предложении 3 между придаточными однородное соподчинение.
- 4) Предложение 4 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 5) В составе сложноподчинённых предложений 5-6 есть обстоятельственные придаточные времени.

3. Прочитайте текст.

(1) Трудно сказать, как решила мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом).

(2) Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. (3) Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея: писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя. (4) Но особенно в меня верили, когда дело касалось облигаций. (5) Их за войну у людей скопилось много, таблицы выигрышей приходили часто, и тогда облигации несли ко мне. (6) Считалось, что у меня счастливый глаз. (В.П.Распутин. «Уроки французского»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) В составе предложения 2 есть придаточное образа действия.
- 3) В предложении 3 одна из грамматических основ – *которые оказались*.

- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным времени.
- 5) Предложения 5-6 сложноподчинённые.

4. Прочитайте текст.

(1) С французским у меня не ладилось из-за произношения. (2) Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании. (3) Я шпарил по-французски на манер наших деревенских скороговорок, половину звуков за ненадобностью проглатывая, а вторую половину выпаливая короткими лающими очередями. (4) Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза: ничего подобного она, конечно, не слыхивала. (5) Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить — я терялся, язык у меня во рту деревенсл и не двигался. (6) Все было впустую.

(В.П.Распутин. «Уроки французского»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное.
- 2) В составе предложения 2 есть два придаточных.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Предложение 4 бессоюзное.
- 5) В составе 5 предложения – придаточное изъяснительное.

5. Прочитайте текст.

(1) Мне казалось, что, будь у меня деньги, я бы смог играть. (2) В деревне мы возились с бабками, но и там нужен точный глаз. (3) А я, кроме того, любил придумывать для себя забавы на меткость: наберу горсть камней, отыщу цель потруднее и бросаю в нее до тех пор, пока не добьюсь полного результата — десять из десяти. (4) Бросал и сверху, из-за плеча, и снизу, навешивая камень над целью, так что кой-какая сноровка у меня была. (5) Не было денег. (6) Мать потому и отправляла мне хлеб, что денег у нас не водилось, иначе я покушал бы его и здесь.

(В.П.Распутин. «Уроки французского»)

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 последовательное подчинение придаточных.
- 2) Предложение 2 сложное бессоюзное.
- 3) В составе предложения 3– обстоятельственное придаточное времени.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным следствия
- 5) Предложение 6 сложноподчинённое с обстоятельственным придаточным цели.

Задания 6 – 10 даны в формате задания 3 ОГЭ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Точь-в-точь такую же жалость вызывала у нас и мать (1) Зинаида Витальевна(2) когда, забыв про своих продавщиц(3) парикмахерш и массажисток(4) усталая(5) укладывалась на ночлег(6) или (7) когда учила девочку завязывать бантики.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Мама сказала (1) что дядя Коля настаивает (2) чтобы я переехал на время к нему в Брянск(3) что он устроит меня в брянскую гимназию (4) и (5) что это совершенно необходимо... (Пауст.)

8. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Глубокой осенью (1) собравшись вокруг костра (2) мы с удовольствием вспоминали(3) как недавно в этих местах мы собирали грибы и ягоды(4) как приезжали к нам в гости друзья из города(5) и как всем было весело и беззаботно (газ.)

9. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

По хутору поползли слухи (1) что хлеб собирается для отправки за границу(2) что посева в этом году не будет(3) что с часу на час ожидается война (Ш.)

10. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Находясь в госпитале (1) он вспоминал(2) как фашисты напали на них внезапно(3) и (4) как бойцы оказались в окружении(5) и (6) как отряду всё же удалось пробиться к своим (Газ).

Задание 11 – 14 из КИМ ОГЭ прошлых лет

11. Среди предложений 31 – 38 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

– (31) И правильно сделал, – сказал он, подняв голову и посмотрев на меня.

– (32) Почему? – спросил я, оглушённый собственным чтением и ещё не понимая, о чём он говорит.

– (33) Не заводите себе таких друзей, – сказал он не без юмора.

(34) Я растерялся, и, кажется, это ему понравилось.

– (35) Пойду узнаю, – сказал он и, шлёпнув мои документы на стол, поднялся, – кажется, на вашу нацию есть разнарядка.

(36) Как только он скрылся, я взял свои документы и покинул университет, потому что обиделся за стихи и разнарядку. (37) Пожалуй, за разнарядку больше обиделся. (38) В тот же день я поступил в Библиотечный институт, который по дороге в Москву мне усиленно расхваливала одна девушка из моего вагона. (По Ф.А. Искандеру)

12. Среди предложений 27-34 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(27) Я уверен, что наступит время, когда школьники будут писать авторучками. (28) Но тогда же выдумают ещё что-нибудь пишущее, и все учителя будут говорить в один голос, что эта новая выдумка только почерк портит. (29) Так что, Женя, не раздражай своих наставников, уступи им. (30) Они от ваших шпук и без того устали.

(31) Так и окончилась бы эта история, если бы через двадцать пять лет меня не вызвали в школу поговорить о поведении моего сына. (32) Его классная руководительница мне сказала:

– Школьникам запрещено писать шариковыми ручками. (33) Шариковые ручки портят почерк.

(34) Пусть пишет обыкновенной авторучкой, как все! (По Е.Б. Чуковскому)

13. Среди предложений 12-20 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

– (12) Ведь вы на четвёртый год в классе останетесь! (13) Что ваши дед и бабушка на это скажут?

– (14) Дедушка выдерет! (15) А бабушка плакать будет, это уж обязательно.

– (16) С чего это будет плакать бабушка?

(17) Голос, который послышался с порога, принадлежал лавочнице, которая тут же предстала перед Павлушей и его учеником.

– (18) Да вот предостерегаю внучка вашего, потому что учится уж он больно плохо и потому что могут опять в том же классе оставить... (19) Хочу нынче же с почтенным Кузьмой Матвеевичем переговорить, ведь нельзя же мне даром деньги брать с вас, если нет никакого успеха.

(20) Всё это смущённый Павлуша произнёс, краснея до ушей. (По Л.А. Чарской)

14. Прочитайте предложение и определите вид подчинения придаточных предложений. Ответ запишите.

Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты боярышника (Гарш.).

ТАБЛИЦА «Придаточные предложения»

Вид придаточного	вопросы	союзы	Союзные слова
Изъяснительные придаточные	где? куда? откуда?	Что, ли (допиши)	где, куда, откуда
Обстоятельственное времени	Когда? Как долго? С каких пор? На сколько времени? До каких пор?		<i>Когда, пока, лишь, только лишь, едва, едва лишь, как только, чуть только, в то время как, в то время когда, прежде чем, раньше чем, перед тем как, после того как</i>

Начертите таблицу в тетради, исправив ошибки

Контрольная работа по теме «Придаточные предложения»

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	24	12	134	134	25
2	235	135	345	245	135
3	24	23	25	145	134
4	125	234	134	134	245
5	135	35	34	135	134
6	12	123	123	24	12345
7	34	1245	23	12	123
8	1234	1235	13	3	1234
9	12	1234	2	23	123
10	123	13	1234	123	1235
11	5	1	43	32	36
12	5	9	5	14	27
13	3	18	44	5	17
14.	Однородное соподчинение	неоднородное (параллельное)	неоднородное (параллельное)	Последовательное подчинение	однородное соподчинение

Оценки (без «Слепой таблицы» — за неё можно поставить отдельно)

«5» — 12 — 14

«4» — 9 — 11

«3» — 7 — 8

«2» — до 6

Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение», 9 класс. Вариант 1.

Часть А. Объясните постановку знаков препинания в БСП (тире и двоеточия)

Мир строит - война разрушает.

Погода была ужасная: мокрый снег падал хлопьями.

Хочешь добиться уважения - начинай с себя.

Распахнули окна - запах сосен вступил на веранду.

Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.

Однажды вместо хлеба буфетчица резала пирог с повидлом – такое выпало счастье!

Андрей простился со своими дома: ни к чему растягивать слёзы и причитания, а себе травить душу.

Посмотрит - рублём подарит.

В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь, послышались чьи-то шаги, кто-то чихнул на сеновале.

Не успело солнце пригреть — загудело всё небо.

Часть В.

1. Как объяснить постановку двуеточия в данном предложении?

Из кармана богослова торчал преогромный рыбий хвост: богослов уже успел подтибрить (украсть) с воза целого карася.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

2. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Подрастут лебедята — отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) В первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

4) Во второй части содержится указание на быструю смену событий.

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Будут деньги () поедем на всё лето к морю.

Ставится тире, первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится в первой части.

Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.

Ставится тире, вторая часть БСП имеет значение вывода.

Ставится двоеточие, вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Науку надо любить () у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.

Ставится двоеточие, вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

Ставится тире, вторая часть БСП имеет значение следствия.

Ставится тире, первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится в первой части.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.

Первая часть БСП называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

Вторая часть дополняет, раскрывает содержание первой части.

Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

6. Среди предложений 16-19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

(16) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и нары изнутри, и столик – а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа. (17) Стою над ним, нахлынуло. (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

7. Среди предложений 1-8 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(1) Морозная ночь высушила размокший за день снег, затянула сверху его хрупкой коркой - настом. (2) Собаки не пришли. (3) Рано утром идем нартовым следом обратно к перевалу искать Бойку и Кучума. (4) Слева в полном разливе заря, справа над горами висит запоздалый месяц. (5) Идем ходко. (6) Вокруг тихо. (7) Только под лыжами хрустит снег. (8) Следа собак все еще не видно, а уже скоро перевал. (Г.Федосеев)

8. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) И Павлик горестно замолчал, ломая голову над таинственным исчезновением птички и не менее таинственным исчезновением дяди. (2) Колеса застучали по мостовой. (3) Дилижанс въехал в тенистую улицу, обсаженную акациями. (4) Замелькали серые кривые стволы телеграфных столбов, красные черепичные и голубые железные крыши; вдалеке на минутку показалась скучная вода лимана. (5) В тени прошел мороженщик в малиновой рубашке со своей кадочкой на макушке. (В.Катаев).

9. Среди предложений 1-6 найдите сложные бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложения.

(1) Совсем стемнело, и я пошел к дому. (2) Холодом тянуло по земле, хрустела под ногами корка льда, схватившая лужи. (3) На опушке в лицо вдруг повеяло теплом. (4) Земля оттаяла, согрелась за день, теперь воздух греется об нее. (5) Я шел полем и вспоминал цветы, оставленные на пеньке. (6) Снова показалось, что стебли их шевелятся, шевелятся в руке. (Ю.Коваль)

10. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной. Напишите номер этого предложения.

1) Хмурый лейтенант – так прозвали в нашем полку лётчика Ярового, и прозвище это лучше всего соответствовало его характеру. (2) Редко кто видел улыбку на его резко очерченных губах. (3) Он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант. (4) В свои неполные двадцать семь лет он казался много повидавшим человеком, всегда гладко выбритое лицо было прорезано глубокими морщинами, а глаза, спокойные, холодные, светло-голубые, смотрели так, как смотрят на мир глаза человека, прожившего долгую жизнь. (5) Как-то по-особенному блестели его глаза. (6) Но не волнение и не испуг, а злость появлялась в них, когда лейтенант буквально выпрашивал у командира каждый лишний вылет, а когда возвращался на аэродром, снова становился мрачным и неразговорчивым.

Часть С.

1. Спишите предложения расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы, начертите схемы. Определите вид предложений (простое, ССП, СПП, БСП)

Несмотря на теплые и даже жаркие дни в августе обычно заметны приметы наступления осени.

Волнистые облака рассеялись и стало жарко.

До войны в нашем колхозе был такой обычай косякам в луга носили завтрак.

Русский язык открывается в своем богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ.

Дрозд ранняя перелетная птица появляющаяся в конце марта – первой половине апреля.

Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение», 9 класс. Вариант 2.

Часть А.

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я не хотел идти на эту встречу: последний разговор с Виктором оставил в душе неприятный осадок

- 1) Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть БСП содержит указание на быструю смену событий.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Невсегда судят точно так () в чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

- 1) Ставится тире, вторая часть БСП имеет значение следствия.
- 2) Ставится двоеточие, вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.
- 3) Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
- 4) Ставится тире, первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится в первой части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Не буря соколов занесла через поля широкие – стаи галок несутся к Дону великому.

- 1) Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) В первой части БСП указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 4) Первая часть БСП противопоставлена по содержанию второй части.

5. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Вдруг я услышал лай – это залаяла соседская собака.

Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

В первой части БСП указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.

Вторая часть БСП имеет присоединительное значение.

Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

6. Среди предложений 1-11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(1) Луна взопла, светло стало, ветер утих, утомилось озеро. (2) Успокоился и лебедь, дремлет. (3) Тихо. (4) Лишь изредка всплеснет в камышах щука да вышь угукает. . . (5) Перед утром ветерок вновь дунул, зашелестел камышом ласково, усыпляет. (6) Не слышно лебедю мягких шагов вороватой рыжей лисы. (7) А она уже близко. (8) Рядом! (9) Проснись, лебедь! (10) Проснись! (11) Всполошился лебедь, подставил сильный клюв, да поздно. (В. Свинцов)

7. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я).

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера. (2) Ветви деревьев трепетали под тяжестью рушившейся на них воды. (3) В омраченном, перекосившемся воздухе не стало видно немецких укреплений. (4) Но навесной обстрел противника не утихал. (5) Синеватые, призрачные столбы разрывов металась в темной толще ливня; вспышки огня перебежали по полю. (Г. Березко)

8. Среди предложений 1-6 найдите сложные бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложений.

Человек отпустил Лешкину руку, но Лешка продолжал идти за ними. (2) Пришли в домоуправление, телефон висел в коридоре. (3) Горела пыльная лампочка. (4) Человек стал звонить, тетя Маша вошла в темную каморку, а Лешка опять прислонился к стене. (5) Тетя Маша, погремев в каморке, вытащила две лопаты. (6) Человек стучал по рычажку - все время было занято. (Э.Дубровский).

9. Среди предложений 1-7 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я).

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) Медведица удирали крупными прыжками по россыпи. (2) За ней, не отставая ни на шаг, бежали два пушистых медвежонка. (3) Откуда только у них прыть взялась! (4) Все препятствия они преодолевали с ловкостью матери, точно копируя ее движения. (5) Выскочив на край снежного поля, семейство задержалось, передохнуло немного и скрылось за изломом. (6) Я покинул место засады довольный: не часто приходится так близко наблюдать жизнь зверей. (7) Для полноты впечатления мне хотелось узнать, что же ела медведица на проталинах.

(Г.Федосеев)

10. Среди предложений 14-17 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(14) «Когда школа впервые распахнула свои двери, Ирина Григорьевна оказалась в числе тех, кто пошёл учиться в первый класс. (15) Мы не знаем, как сложилась судьба её одноклассников: нам никого не удалось разыскать... (16) Послушаем, что нам расскажет первая выпускница школы, а ныне заслуженная швея-мотористка швейной фабрики». (17) Ирина растерялась, словно её вызвали к доске, а урок не приготовлен.

Часть В.

Объясните постановку знаков препинания в БСП (тире и двоеточия)

Мир строит - война разрушает.

Погода была ужасная: мокрый снег падал хлопьями.

Хочешь добиться уважения - начинай с себя.

Распахнули окна - запах сосен вступил на вранду.

Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.

Однажды вместо хлеба буфетчица резала пирог с повидлом – такое выпало счастье!

Андрей простился со своими дома: ни к чему растягивать слёзы и причитания, а себе травить душу.

Посмотрит - рублём подарит.

В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь, послышались чьи-то шаги, кто-то чихнул на сеновале.

Не успело солнце пригреть – загудело всё небо.

Часть С.

1. Среди предложения расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы, начертите схемы. Определите вид предложений (простое, ССП, СПП, БСП)

Не спится няня здесь так душно.

Поля и луг обращенные туманом в бесконечные озёра исчезли во мгле ночи звезды острым блеском отражались в реке.

Обоз целый день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.

Каждый цветок был похож на настоящий знакомый мне мак.

Ветер дул с моря и город обдавал запахом водорослей.

Ответы к тесту.

	1 вариант	2 вариант
1	2	2

2	2	2
3	1	3
4	1	4
5	4	3
6	17	1
7	4	5
8	4	2,6
9	2,4	6
10	4	15

Контрольное сочинение. 9 класс.

Сочинения на лингвистическую тему

1. «Для общения недостаточно владеть большим запасом слов родного языка. Нужно ещё и уметь их правильно соединять, связывать между собой, чтобы точно выразить свои мысли и чувства». (С.И. Львова)

Текст для сочинения:

- (1) Утро после шторма было солнечное, безветренное, но не жаркое.
- (2) Мы со знакомой девчонкой отправились в горы, где, по её словам, обитало таинственное эхо.
- (3) Тропинка, ведущая на Большое седло, вначале петляла среди невысоких холмов, затем прямо и сильно тянула вверх, сквозь густой пахучий ореховый лес. (4) Её прорезало русло одного из тех бурных ручьёв, что низвергаются с гор после дождя, который проливается здесь особенно мощно.
- (5) Мы отмахали уже немалую часть пути, когда я решил узнать имя моей приятельницы.
- (6) Эй! – крикнул я спутнице, бабочкой мелькавшей в орешнике. –
- (7) А как тебя зовут?
- (8) Не знаю даже, как тебе сказать, – задумчиво проговорила девчонка. –
- (9) Имя у меня дурацкое – Викторина, а все зовут Витькой.
- (10) Ну, Витька так Витька, а меня – Серёжа. (11) Нам ещё далеко?
- (12) Выдохся. (13) Вот лесника пройдем, а там уже и Большое седло видно...
- (14) Наконец тропинка раздалась в каменистую дорогу, бело сверкающую тонким, как сахарная пудра, песком, и вывела нас на широкий пологий уступ. (15) Тут, в гуще абрикосовых деревьев, ютилась сложенная из ракушечни-ка сторожка лесничего.
- (16) Гремя цепями, навешенными на длинную проволоку, па нас вынеслись два огромных лохматых, грязно-белых пса, взвились на воздух, но, удушенные ошейниками, выкатили розовые языки, захрипели и шмякнулись на землю.
- (17) Не бойся, они не достанут! – спокойно сказала Витька.
- (18) Наш поход вёл нас к скалам и пещерам, населённым таинственными голосами, не хватало лишь грозных стражей, драконов, преграждающих смельчакам доступ к тайне. (19) И вот они, драконы – эти заросшие, безглазые псы!
- (20) И опять мы петляем орешником по сузившейся тропе. (21) Тут орешник не такой густой, как внизу: многие кусты посохли, на других листья изъедена в паутину мелким блестящим чёрным жучком.
- (22) Впереди вдруг просветлело, я увидел склон, поросший низкой бурой травой, вдалеке тянулась кверху серая скала.
- (23) Чёртов палец! – на ходу бросила Витька.

- (24) По мере того как мы подходили, скала вздымалась выше и выше, – казалось, она вырастала несоразмерно на-шему приближению. (25) Когда же мы ступили в её тёмную прохладную тень, она стала чудовищно громадной.
- (26) Это был уже не Чёртов палец, а Чёртова башня, мрачная, загадочная, неприступная.
- (27) Мы подошли к скале вплотную, и Витька, понизив голос, сказала:
– (28) Вот тут...
- (29) Она сделала несколько шагов назад и негромко крикнула:
–(30) Серёжа!..
- (31) Серёжа... – повторил мне в самое ухо насмешливо- вкрадчивый голос, будто родившийся в недрах башни.
- (32) Я вздрогнул и невольно шагнул прочь от скалы; и тут навстречу мне, от моря, звонко плеснуло:
– (33) Серёжа!..
- (34) Я замер, и где-то сверху томительно-горько простонало:
– (35) Серёжа!..
- (36) В каждом из этих незримых переселенников чувствовался жутковатый характер: шептун был злобно-вкрадчи-вым тихоней; морской голос принадлежал холодному весельчаку; в выси скрывался безутешный и лицемерный пла-кальщик.
- (37) Ну чего ты?.. (38) Крикни что-нибудь!.. – сказала Витька.
- (39) С трудом пересилив себя, я крикнул:
– (40) Синегория!..
- (41) И услышал трёхголосый отклик...
- (42) Я кричал, говорил, шептал ещё много всяких слов. (43) У эха был острейший слух. (44) Некоторые слова я про-износил так тихо, что сам едва слышал их, но они неизменно находили отклик. (45) Я уже не испытывал ужаса, но всякий раз, когда невидимый шептал мне на ухо, у меня холодел позвоночник, а от рыдающего голоса сжималось сердце.
- (46) До свидания! – сказала Витька и пошла прочь от волшебной скалы. (47) Я устремился за ней, но шёпот на-стиг меня, прошелестев ядовито-вкрадчиво слова прощания, и хохотнула морская даль, и голос сверху застонал:
– (48) До свидания!..

(По Ю. М. Нагибину)

Контрольное сочинение. 9 класс

Темы сочинений на нравственно-этическую тему

1. Сочинение-размышление « Воспитанный человек. Какой он?»
2. Сочинение- размышление «Кем быть? Каким быть?»
3. Сочинение- размышление «Надо ли читать книги в век телевидения и Интернета

10 класс

Контрольный диктант (нулевой срез)

Кончился январь. Лениво угасал морозный день. Небо было ясно. Лишь на закате, как в кузнечном горне, жарко плавилась корявые железины туч. . .

По дороге к Аркальку ходкой рысью бежала пароконная упряжка. В легких желтых санях ехали два отменно одетых джигита.

В одном из них сразу узнаешь господина. Поверх теплой одежды на нем серый чекмень с щегольским черно-бархатным воротником, на голове – новый лисий тымак. Обут в превосходные шевровые сапоги; из-под голенищ выступают войлочные чулки, тоже отороченные черным бархатом. Ему лет около тридцати. Он коренаст, круглолиц и курнос. Клинышком торчит холеная борода. Взгляд колюч. . .

На отлогом пригорке вдаль показались две могилы, и путники, подняв руки, скороговоркой пробормотали молитву.

В полуверсте от могил завиднелась одинокая зимовка. Она казалась заброшенной, необитаемой, вросла в землю, увязла в сугробе и мало чем отличалась от могил. Крыша обветшала, углы обвалились, снег прикрывал прорехи. Лишь узкая тропка была протоптана к черным стенам зимовки, - в ней жили. . .

Дрожь охватывала при мысли, какое злосчастье облюбовало этот дом!

Соскочив с саней и стряхивая снег с чекменя, Ахан проговорил сквозь зубы:

- Куда ты меня привез? Тут, наверно, ни сесть, ни лечь. Пеужели не мог найти жилья поприличней?

(183 сл.) (По М. Ауэзову)

Грамматические задания

1. Произвести синтаксический разбор предложения

1в. На отлогом пригорке вдаль показались две могилы, и путники, подняв руки, скороговоркой пробормотали молитву.

2в. Обут в превосходные шевровые сапоги; из-под голенищ выступают войлочные чулки, тоже отороченные черным бархатом.

2. Построить схему предложения с прямой речью.

3. Объяснить значение слова

1в обветшала

2в прорехи

4. Продолжить текст, введя диалог.

Контрольный диктант за 1 полугодие 10 класс

Быть настоящим человеком

Известно, что талант – это во многом трудолюбие и терпение. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, то есть совершенствоваться. Это знает и художник, и музыкант, и певец, поэт и ученый, - словом, каждый мастер своего дела, будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь.

Да, это старая истина. А вот далеко не каждый знает, что прожить жизнь свою достойно на земле – это тоже большое искусство, быть может, даже более сложное, чем любое другое мастерство. И оно тоже требует неустанного упражнения, только упражнения своей души.

В жизни случается все: и горе, и болезни, и обиды, и всякие другие невзгоды. Но настоящий человек защищен и в беде высшими, непреходящими ценностями: верностью идеалам, умением любить и верить, наслаждаться прекрасным, быть стойким в труде, в борьбе за правду и понимать всю ответственность за свою жизнь, за жизнь всего человечества.

Все эти ценности связаны неразрывно, это и есть то, что мы называем настоящим у человека: мужеством и готовностью его к жизни.

(158 сл.)

Грамматическое задание.

1. Разобрать по составу и сделать словообразовательный разбор:

1в - трудолюбие, готовность.

2в - наслаждаться, достойно.

2. Выписать глаголы:

1в – сов.в.

2в – несов. в.

3. Выписать:

1в. - существительные конкретные и отвлеченные.

2в. – местоимения и определить их разряд.

4. Выписать слова с безударной гласной, проверяемой ударением, и выделить орфограмму. (5-6 слов)

5. Письменное высказывание: «Что значит «прожить жизнь свою достойно на земле».

Итоговый контрольный диктант. 10 класс

Лицо природы.

Вся природа содержится в душе человека. Но в природе не весь человек. Какая-то ведущая часть человека, владеющая словом, вышла за пределы природы.

Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу.

В природе вода лежит, и ее зеркало отражает небо, горы и лес. Вся история культуры и есть рассказ о том, что увидел человек в зеркале, и все наше в том, что еще в этом зеркале увидит. Природа нам развертывается, как перспектива прошлого самого человека, но когда усилием воли постараешься войти в нее, то тут же распадаешься на свое прошлое, то есть природу, и на себя, как человека.

Значит, не будущее, а настоящее- это точка опоры рычага, отрывающего человека от природы и перебрасывающего в будущее.

Каждый из нас, путешествуя, непременно открывает для себя вдали что-то новое. И, вернувшись домой, открывает свои глаза на знакомое и тем самым обогащает и расширяет свою родину.

Все эти солнца и звезды, поверхности вод и земля подозрительны тем, что их прекрасное лицо всегда обращено к лицу человека. Восторгаясь лицом природы, спрашиваешь себя: « Не любуешься ли ты лицом самого человека, отраженным в этих водах и звездах, в огне и цветах?»

Человек, любующийся природой, не нарцисс, а «гадкий утенок», впервые благодаря природе понимающий в себе лебедя.

(214 сл.)

(По М. Пришвину)

Грамматические задания.

Произвести синтаксический разбор предложения

1 вариант Какая-то ведущая часть человека, владеющая словом, вышла за пределы природы.

2 вариант Каждый из нас, путешествуя, непременно открывает для себя вдали что-то новое.

2 Выполнить морфологический разбор

1 вариант природу, открывает, прекрасное.

2 вариант человека, вышла, гадкий.

Выписать 3 слова, в которых букв больше, чем звуков.

Выписать 3 слова, в которых звуков больше, чем букв.

Выписать 5 слов с безударной гласной в корне слова. Проверить эту гласную ударением.

Объяснить правописание приставок в словах текста: развертывается, предел, распадаешься, расширяет, прекрасное.

Написать сочинение-рассуждение по фразе текста: «Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку...»

Итоговый диктант

10 класс.

Утром Константин Левин выехал из Москвы, чтобы к вечеру приехать домой. Дорогой, в вагоне, он разговаривал с соседями о политике, о новых железных дорогах, и, так же, как в Москве, его одолевало недовольство собой; но когда он вышел на своей станции, когда узнал кучера Игната с поднятым воротником кафтана, когда увидел в неярком свете, падающем из окон станции, свои ковровые сани, своих лошадей с подвязанными хвостами, когда кучер Игнат, еще в то время как укладывались, рассказал ему деревенские новости, - он почувствовал, что понемногу недовольство собой проходит. Он чувствовал себя собой и другим быть не хотел. С этого дня он решил, что не будет больше надеяться на необыкновенное счастье, а потому вследствие этого не будет так пренебрегать настоящим. Потом, вспоминая брата Николая, он решил сам с собою, что никогда уже он не позволит себе забыть его, что будет следить за ним и не выпустит его из виду, чтобы быть готовым на помощь, когда ему придется плохо. Что это будет скоро, он это чувствовал. С бодрым чувством надежды на новую, лучшую жизнь он в девятом часу ночи подъехал к своему дому.

Кабинет медленно осветился принесенною свечой. Выступили знакомые подробности: олени рога, полки с книгами, зеркало печи с отдушником, который давно надо было почистить, отцовский диван, большой стол, на столе открытая книга, сломанная пспельница, тетрадь с его почерком. Когда он увидел все это, на него нашло на минуту сомнение в возможности устроить ту новую жизнь, о которой он мечтал дорогой. Все эти следы его жизни как будто охватили его и говорили: "Нет, ты не уйдешь от нас и не будешь другим, а будешь такой же, каков был: с сомнениями, вечным недовольством собой, напрасными попытками исправления и падениями и вечным ожиданием счастья, которое не далось и невозможно тебе".

(По Л. Н. Толстому)

(284 слова)

Изложение «Обломов» в русской критике 10 класс

Роман А. И. Гончарова "Обломов" встретил единодушное признание, но мнения о смысле романа резко разделились. Н. А. Добролюбов в статье "Что такое обломовщина?" увидел в "Обломове" кризис и распад старой крепостнической Руси. Илья Ильич Обломов — "коренной народный наш тип", символизирующий лень, бездействие и застой всей крепостнической системы отношений. Он — последний в ряду "лишних людей" — Онегиных, Печоринных, Бельтовых и Рудиных. Подобно своим старшим предшественникам, Обломов заражен коренным противоречием между словом и делом, мечтательностью и практической никчемностью. Но в Обломове типичный комплекс "лишнего человека" доведен до парадокса, до логического конца, за которым — распад и гибель человека.

В романе обнажается сложная взаимосвязь рабства и барства. "Ясно, что Обломов не тупая, апатическая натура, — пишет Добролюбов. — Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, — развела в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-то границу... Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого.

Идеал существования Ильи Ильича — "праздность и покой" — является в такой же мере вожделенной мечтою и Захара. Оба они, господин и слуга, — дети Обломовки.

"Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времен, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней". "Нет, Обломовка есть наша прямая родина, ее владельцы — наши воспитатели, ее триста Захаров всегда готовы к нашим услугам, — заключает Добролюбов. — В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово".

Так сложилась и окрепла одна точка зрения на роман Гончарова "Обломов", на истоки характера главного героя. Но уже среди первых критических откликов появилась иная, противоположная оценка романа. Она принадлежит либеральному критику А. В. Дружинину, написавшему статью "Обломов", роман Гончарова".

По мнению Дружинина, "напрасно многие люди с чересчур практическими стремлениями усиливаются презирать Обломова. Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви". "Обломовщина гадка, ежели она происходит от гнилости, безнадежности и растрения, но ежели корень ее таится просто в незрелости общества и скептическом колебании чистых душою людей перед практической безурядицей, то злиться на нее значит то же, что злиться на ребенка, у которого слипаются глазки посреди вечерней крикливой беседы людей взрослых..." Дружининский подход к осмыслению Обломова и обломовщины не стал популярным в XIX веке. С энтузиазмом большинством была принята добролюбовская трактовка романа. Однако, по мере того как восприятие "Обломова" углублялось, дружининская статья стала привлекать внимание. Уже в советское время М. М. Пришвин записал в дневнике: "Обломов". В этом романе внутренне прославляется русская лень и внешне она же порицается изображением мертво-деятельных людей (Ольга и Штольц). Никакая "положительная" деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя. Это своего рода толстовское "неделание". Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопровождается чувством неправоты, и только деятельность, в которой личное совершенно сливается с делом для других, может быть противопоставлено обломовскому покою".

Изложение по пьесе «Гроза». 10 класс

Образ Катерины в статье Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Трагедию Катерины Добролюбов видит в столкновении с людьми, не способными ее понять и оценить по достоинству. В пьесе, которая застаёт Катерину уже в начале любви к Борису, все еще видны последние, отчаянные усилия Катерины - сделать себе милым своего мужа .

«Тихон сам по себе любит жену и готов бы все для нее сделать; но гнет, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиваться не может» . Катерина «никогда... не жалуется, не бранит свекрови; сама старуха не может на нее взнести этого; и, однако же, свекровь чувствует, что Катерина составляет для нее что-то неподходящее, враждебное.

Обстановка, в которой живет Катерина, требует, чтобы она лгала и обманывала: «Без этого нельзя, - говорит ей Варвара, - ты вспомни, где ты живешь; у нас на этом весь дом держится...»

Катерина поддается своему положению, выходит к Борису ночью, прячет от свекрови свои чувства в течение десяти дней. К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он и с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячий, беззапретной свободы.

Приехал муж, и жизнь ей стала не в жизнь. Надо было таиться, хитрить; она этого не хотела и не умела; надо было опять воротиться к своей черствой, тоскливой жизни, - это ей показалось горче прежнего. Такое положение невыносимо было для Катерины: дни и ночи она все думала,

страдала... и конец был тот, что она не могла вытерпеть - при всем народе покаялась во всем мужу. С «преступницею» приняли меры... обычные в том быту: муж, по повелению матери, побил маленько свою жену, свекровь заперла ее на замок и начала есть поедом. Она согласна бежать с Борисом, по «Борис ничего не имеет и вполне зависит от дяди - Дикого»; к тому же «Борис - не герой, он далеко не стоит Катерины, она и полюбила-то его больше на безлюдье. Самоубийство Катерины в оценке Добролюбова: «В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет примириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу».

Общий смысл пьесы Добролюбов видит в словах Тихона, произнесенных над трупом жены: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться! "

Изложение: Гончаров: Обломов. 10 класс

На Гороховой улице в одном из больших домов живет Илья Ильич Обломов. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завсрнуться в него... Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием... Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною... Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы желание только кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них... По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память...

Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки».

Обломов находится в дурном расположении духа, так как получил из деревни от старосты письмо, который жалуется на засуху, неурожай и в связи с этим сокращает объем денег, отсылаемых барину. Обломов тяготеет, что теперь придется думать еще и об этом. Получив несколько лет назад подобное письмо, он начал было придумывать план всевозможных усовершенствований и улучшений в своем поместье. Так это с тех пор и тянется. Обломов думает встать и умыться, но потом решает сделать это попозже. Зовет Захара.

Обломов упрекает Захара за нрешливость и лень, за то, что он не убирает пыли и грязи. Захар возражает, что «чего ее убирать, если она снова наберется» и что клопов и тараканов не он выдумал, они у всех есть. Захар плутоват, присваивает сдачу с покупок, но только медные деньги, так как «потребности свои измерял медью». Он постоянно прспирается с барином из-за всякой мелочи, прекрасно зная, что тот не выдержит и махнет на все рукой.

«Как Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутым, ни отобедать без помощи Захара, так Захар не умел представить себе другого барина, кроме Ильи Ильича, другого существования, как одевать, кормить его, грубить ему, лукавить, лгать и в то же время внутренне благоговеть перед ним».

К Обломову приходят посетители, рассказывают о своей жизни, о новостях, зовут Обломова на первомайские гулянья в Екатерингоф. Тот отнекивается, ссылаясь то на дождь, то на ветер, то на дела.

Всем гостям Обломов пытается пожаловаться на свои «две беды» — на деревенского старосту и на то, что его заставляют под предлогом ремонта съезжать с квартиры. Но никто не хочет слушать, все заняты своими делами.

Гости уходят, Обломов погружается в задумчивость.

Изложение по роману «Отцы и дети». 10 класс

Роман написан в 1862 году, когда Россия вступила в пореформенный период своего исторического развития. Тему двух поколений, на которой основан сюжет романа, подсказала писателю ожесточённая идеологическая борьба, развернувшаяся между либералами и демократами в период подготовки крестьянской реформы. 40-е годы были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к искусству и науке, сочувственно относились к русскому народу и верили в естественный прогресс. В 50-60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали себе дорогу в жизнь.

Тургенев всегда отличало удивительное умение распознать героя эпохи, прочувствовать настроение общества. Но писатель затрагивает и «вечные» вопросы: взаимоотношения отцов и детей, любовь и дружба, становление личности, поиски счастья, жизнь и смерть.

Композиция романа моноцентрическая: в центре 1 герой, все остальные элементы произведения направлены на раскрытие его характера. В романе

Базаров дважды проходит по одному и тому же кругу: Марьино (усадьба Кирсановых), Никольское (усадьба Одинцовой), родительский дом Базарова.

Мы сначала знакомимся с героем, с его взглядами на жизнь, а затем наблюдаем, как под влиянием обстоятельств меняются его взгляды и убеждения.

Конфликт в романе двухплановый: внешний и внутренний. Внешний проявляется в отношениях между героями, внутренний — в борьбе героя с самим собой, в столкновении теории и жизнью, опровергающей её. Жанр романа многоплановый: это социально-психологический роман, его можно назвать и семейным романом, и философским.

Идейный конфликт романа проявляется в столкновении двух оппонентов — Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Противопоставление героев начинается с описания внешности: Базаров одет в длинный балахон с кистями, а Павел Петрович в английский сюртук. Автор обращает внимание на детали, а именно руки: у Базарова красная обнажённая рука, а у Павла Петровича — красивая рука с длинными розовыми ногтями.

Их взгляды полностью противоположны. Базаров называет себя нигилистом, он всё подвергает отрицанию. Благодаря роману Тургенева слово «нигилист» стало популярным и нарицательным для человека, отрицающего общепринятые нормы.

Для Базарова аристократизм — пустое слово, а для Кирсанова аристократия — основная общественная сила.

Базаров хочет всё ломать, а Кирсанов стоит за сохранение старых порядков.

Павла Петровича умиляет патриархальный русский народ, который «свято чтит предания, не может жить без веры». У Базарова положение народа вызывает не умиление, а гнев. Он видит неблагополучие во всех областях народной жизни, его необразованность и суеверие.

Павел Петрович не понимает, как можно отрицать искусство, не чувствовать красоту природы. Фраза Базарова об искусстве особенно хлесткая и запоминающаяся: «Рафаэль гроша медного не стоит». Для него не имеет ценности то, что не имеет практической пользы. Природа для него «не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

Любовь для Базарова — белиберда, а для Кирсанова — смысл жизни.

Кирсанова пугает, что Базаров отрицает всё. Он понимает, что за этим словом кроется отрицание общественного строя и бога.

Противостояние этих героев не может не привести к столкновению.

При всей разнице, в этих героях много общего. Это две умные и сильные личности, любовь которых перевернула их жизнь.

Оба героя обречены на одиночество, и та стена, которая отделяет их от человечества - их идеология. У Базарова - это его нигилизм, у Кирсанова - принципы.

Изложение по сказкам Салтыкова-Щедрина. 10 класс

«Сказки» Салтыкова-Щедрина не случайно называют итоговым произведением автора. В них со всей остротой подняты те проблемы России 60-80 гг. XIX века, которые волновали передовую интеллигенцию. В спорах о дальнейших путях России высказывались многие точки зрения. Известно, что Салтыков-Щедрин был сторонником борьбы с самодержавием. Как и многие мыслящие люди того времени, он был увлечен «народной» идеей и сетовал на пассивность мужика. Салтыков-Щедрин писал, что несмотря на отмену крепостного права, оно живет во всем: «в нашем темпераменте, в нашем образе мыслей, в наших обычаях, в наших поступках. Все, на что бы мы ни обратили наши взоры, все из него выходит и на него опирается». Этим политическим взглядам и подчинены журнально-публицистическая деятельность писателя и его литературное творчество.

Писатель постоянно стремился сделать своих противников смешными, ибо смех - великая сила. Вот и в «Сказках» Салтыков-Щедрин высмеивает правительственных чиновников, помещиков, либеральную интеллигенцию. Показывая беспомощность и никчемность чиновников, тунеядство помещиков и одновременно подчеркивая трудолюбие, ловкость русского мужика, Салтыков-Щедрин высказывает в сказках свою основную идею: мужик бесправен, забит правящими сословиями.

Так, в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было в изобилии и дичи, и рыбы, и плодов, они чуть не умерли с голоду.

Чиновники, которые «родились, воспитались и состарились» в какой-то регистратуре, ничего не понимали и не знали «даже слов никаких», кроме разве что фразы: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности», генералы делать-то ничего не умели и совершенно искренне верили, что булки растут на деревьях. И вдруг их осеняет мысль: надо найти мужика! Ведь он обязательно должен быть, просто «где-нибудь спрятался, от работы отлынивает». И мужик действительно нашелся.

В этой сказке Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку (в пригоршне суп варил) покорно подчиняется беспомощным господам, даже сам себе верёвочку свил.

Эта же мысль развивается автором в сказке «Дикий помещик». Но если генералы из предыдущей истории оказались на необитаемом острове по воле судьбы, то помещик из этой сказки все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий дух. Поэтому столбовой дворянин Урус-Кучум-Кильдибасв всячески притесняет мужиков. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время «весь он... оброс волосами... а когти у него сделались железными». Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя.

Говоря об идейном содержании «Сказок» Салтыкова-Щедрина, нужно отметить, что многие талантливые писатели XX века (Булгаков, Платонов, Гроссман и др.) как раз и показали в своих произведениях, что происходит, когда человек нарушает вечные законы развития природы, общества. Мы можем сказать, что литература XX века, испытавшего потрясения социальных революций, полемизирует с литературой второй половины XIX века, в том числе с творчеством Салтыкова-Щедрина. События начала XX века привели мыслящую интеллигенцию к разочарованию в народе, в то время как «мысль народная» в XIX веке была определяющей у многих русских писателей. Но тем богаче наше литературное наследие, что в нем есть разные точки зрения на пути развития общества.

11 класс

Контрольный диктант в 11 классе № 1

Цель: проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям учебной программы на начало учебного года.

Содержание контрольной работы направлено на выявление уровня развития умений выбора постановки знаков препинания:

- тире в простом предложении;
- при однородных членах предложения;
- при обособленных определениях и обстоятельствах;
- запятые при вводных словах;
- в сложных предложениях.

Условий для написания:

- проверяемых безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова;
- приставок и предлогов;
- безударных падежных окончаний существительных, прилагательных и причастий;
- правописание з-с на конце приставок;
- не с разными частями речи;
- н-н в причастиях;
- правописание глагольных окончаний.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- при фонетическом разборе слова;
- выполнение синтаксического разбора сложного предложения;
- замена предложения с прямой речью на косвенную;
- умение определять виды подчинительной связи в словосочетаниях.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

- «5» - безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
- «3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочетами
- «2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

Диктант

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей. (170 слов, по К. Паустовскому)

Грамматические задания

1. Озаглавить текст диктанта.

2. Найти предложение с прямой речью, вычертить к нему схему. Заменить прямую речь косвенной и записать это предложение.

3. Сделать фонетический разбор слова:

Подъём - 1-й вариант

состояние - 2-й вариант

4. Выписать из текста по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

1 – 4 абзац - 1-й вариант

остальной текст - 2-й вариант

5. Сделать синтаксический разбор предложения:

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. - 1-й вариант

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок. - 2-й вариант

Контрольный диктант в 11 классе № 2

Цель: проверить общий уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся по итогам 1-го полугодия в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание слов с чередующимися гласными в корне слова;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- разделительные Ъ и Ь;
- н-нн в суффиксах прилагательных и причастий;
- различие не и ни;

Постановки знаков препинания:

- при работе с периодом;
- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при обособлении определений, приложений;
- запятые при уточняющих членах предложения;

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- фонетического разбора слова;

- синтаксический разбор словосочетаний;
- подбирать однокоренные слова и формы слова.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

- «5» - безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
- «3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочётами
- «2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

Весна

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углём и нефтью, как ни обрезывали деревья и не выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.

Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребали её, не только на газонах и бульварах, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Всслы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди - большие, взрослые люди - не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что свяшенно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, а свяшенно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

(174 слова)

(По Л.Н. Толстому)

Грамматические задания

1. Выполнить фонетический разбор слова:

Нефтью - 1-й вариант

деревья - 2-й вариант

2. Подобрать однокоренные слова и формы одного и того же слова:

Трава - 1-й вариант

листья - 2-й вариант

3. Выписать словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из 1-го абзаца - 1-й вариант

из 2-го абзаца - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела всдс, где только не соскребали её, не только на газонах и бульварах, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем.

В Санкт-Петербурге

Стояла глубокая осень. По небу плыли низкие набухшие тучи, изредка моросил мелкий дождик. Из гавани доносились одиночные орудийные выстрелы: жители города оповещались о грозившем наводнении. Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. Никого не интересовали орудийные выстрелы. По широкому Невскому проспекту лился оживлённый людской поток, то и дело проносились блестящие кареты. Нередко впереди позолоченной кареты бежали скороходы, предупреждая народ: «Пади! Пади!»

Сквозь разорвавшиеся тучи неожиданно блеснул узкий солнечный луч и засверкал на адмиралтейской игле. И это минутное золотое сияние по-иному представило город. Среди оголенных роц и туманной сырости он вставал прекрасным и неповторимым видением. Окрашенные в разнообразные колера красок стены домов, омытые дождем, радовали глаз своей свежестью. Строгие, гармоничные линии зданий - творения великих зодчих - вставали во всём величии и красоте. Полуциркульные арки над каналами, одетыми в гранит, стройные колоннады, чугунные садовые решётки подле особняков - всё казалось чудом, от которого нельзя было оторвать восторженных глаз.

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня.

(169 слов) (По Е. Фёдорову)

Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

Сеющий - 1-й вариант

сияние - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

Серебристой, позолоченной, оголенных - 1-й вариант

туманной, окрашенные, омытые - 2-й вариант

3. Сделать морфологический разбор слова:

Набухшие - 1-й вариант

грозившем - 2-й вариант

4. Выписать по два словосочетания и сделать их разбор:

Из 1-го абзаца - 1-й вариант

из остального текста - 2-й вариант

5. Сделать синтаксический разбор предложения:

Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. 1- вариант

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня. - 2-й вариант

Контрольный диктант в 11 классе № 3

Цель: проверить общий уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся на конец 1-го полугодия в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- написание корней с чередованием;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- буквы О-Ё после шипящих в корне слова;
- н-ни в суффиксах прилагательных и причастий;
- не с прилагательными, наречиями и глаголами;
- различение не и ни;

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при обособлении определений, обстоятельств.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- фонетического разбора слова;
- группировать орфограммы;
- составлять предложения с прямой и косвенной речью.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

- «5» - безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
- «3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочётами
- «2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

Нападение

С четырёх сторон налетели монголы на маленький род Берш. Падали кипчаки, потому что с четырёх сторон летели к ним лёгкие стрелы с жёсткими чёрными перьями. Быстро связали монголы живых мужчин. Молодых женщин они тоже связали и положили в толстые шерстяные мешки на сёдлах. Длинногривых кипчакских лошадей монголы согнали в один табун. Только больных и стариков не взяли они. И маленьких детей не взяли, которых нужно долго кормить, чтобы продать.

И старика со шрамом у левого глаза не взяли монголы. Старик пришёл откуда-то и сел у огня крайней семьи. Ему дали поесть и не спрашивали ничего, потому что он молчал. И старик не поднял руки, чтобы закрыть лицо, когда ударил его камчой молодой красноглазый монгол, потный от крови.

Он стоял и смотрел, как убивали монголы, как вязали они мужчин и валили на песок женщин. И молчал старик.

И когда умчались монголы, ничего не осталось у кипчаков. Совсем мало их было, старых и больных. Они засыпали красным песком мёртвых, и заплакали они, и подняли руки к белому солнцу.

А когда стала краснеть от вечернего солнца белая трава, старик собрал оставшихся. И они пошли за ним, ничего не спрашивая.

(187 слов)

(По М. Симашко)

Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

(не) спрашивая - 1-й вариант перьями - 2-й вариант

2. Сгруппировать орфограммы и подобрать к ним примеры из текста диктанта.

3. Составить предложение на тему текста с прямой речью, затем его переконструировать в предложение с косвенной речью, записать эти предложения и составить к ним схемы.

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

1-й вариант: И старик не поднял руки, чтобы закрыть лицо, когда ударил его камчой молодой красноглазый монгол, потный от крови.

2-й вариант: Он стоял и смотрел, как убивали монголы, как вязали они мужчин и валяли на песок женщин

Годовой контрольный диктант в 11 классе

Цель: проверить уровень усвоения стандарта на конец года, практические навыки учащихся в усвоении тем по русскому языку.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала:

- правописание проверяемых безударных гласных;
- правописание непроверяемых безударных гласных;
- написание сложных прилагательных;
- правописание окончаний прилагательных и причастий;
- правописание окончаний глаголов 1-го и 2-го спряжения;
- написание н-нн в прилагательных и причастиях;
- написание -тся - ться в глаголах;
- написание не с глаголами;

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятые при вводных словах;
- запятые в сложных предложениях;
- запятые при обособленных членах предложения.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков учащихся:

- выполнять морфологический разбор;
- синтаксического разбора предложения;
- группировать орфограммы;
- объяснять графически знаки препинания в предложении;
- разбора словосочетаний.

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

- «5» - безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
- «3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочетами
- «2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

Мартовским вечером

Прошлого года, двадцать второго марта, вечером, ходил я по городу и искал себе квартиру. В целый день я ничего не мог найти порядочного. Во-первых, хотелось квартиру особенную, не от жильцов, а во-вторых, хоть одну комнату, но непременно большую. Я заметил, что в тесной квартире даже и мыслям тесно. Я же, когда обдумывал свои будущие повести, всегда любил ходить взад и вперед по комнате.

С утра я чувствовал себя нездоровым, а к закату солнца мне стало даже и очень нехорошо: начиналось что-то вроде лихорадки. К тому же я целый день был на ногах и устал. К вечеру, перед самыми сумерками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское солнце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в ясный, морозный

вечер. Вся улица вдруг блеснёт, облитая ярким светом. Все дома как будто вдруг засверкают. Серые, жёлтые и грязно-зелёные цвета их потеряют на миг всю свою угрюмость; как будто на душе прояснеет, как будто вздрогнешь или кто-то подтолкнёт тебя локтем. Новый взгляд, новые мысли. Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! Но солнечный луч потух; мороз начинает пощипывать за нос; сумерки густели; газ блеснул из магазинов и лавок.

(188 слов)

(По Ф. М. Достоевскому)

Грамматические задания

1. Сгруппировать орфограммы и подобрать к ним примеры из текста диктанта.

2. Сделать морфологический разбор:

(ходил) вечером - 1-й вариант

себе - 2-й вариант

3. Объяснить графически постановку знаков препинания в выделенном предложении.

4. Выписать из текста по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из 1-го абзаца - 1-й вариант из 2-го абзаца - 2-й вариант

5. Я заметил, что в тесной квартире даже и мыслям тесно. - 1-й вариант

Я же, когда обдумывал свои будущие повести, всегда любил ходить взад и вперёд по комнате. - 2-й вариант

Изложение. Солженицын как явление русской культуры. 11 класс

Александр Исаевич Солженицын – русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель.

Его имя стало символом диссидентства – открытого сопротивления государственной системе. Всю свою жизнь он был неподкупным борцом за правду в жизни и искусстве. Эпиграфом ко всей его жизни можно считать название первой книги мемуаров – «Бодался телёнок с дубом», где под телёнком подразумевается сам автор, а под дубом – советская власть, советское государство, писательская организация, с которыми он боролся, добиваясь публикации своих произведений, отмены цензуры, соблюдения законов.

Родился Солженицын в 1918 в Кисловодске. Отец был из крестьян, прошел Первую мировую, погиб на охоте до рождения

Позже семья разорилась и переехала в Ростов-на-Дону. Там будущий писатель окончил школу и поступил на физико-математическое отделение университета. Параллельно учился в ИФЛИ заочно.

В 1941 году был мобилизован, в 1942 закончил с отличием артиллерийское училище и служил в батальоне звуковой разведки, получил два боевых ордена – ордена Отечественной войны второй степени и ордена Красной Звезды.

в феврале 1945 арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу Виткевичу, был осуждён на 8 лет исправительно-трудовых лагерей.

Сидел на Лубянке до лета, потом попал в шарашку (специальную тюрьму, в которой велись секретные научные исследования) Об этой части своей биографии он напишет в романе «В круге первом». Потом из-за конфликта с начальством Солженицын был переведён в экибастузский лагерь (Казахстан). Об этом его рассказ «Один день Ивана Денисовича» и роман «Архипелаг ГУЛАГ». В 1952 у него обнаружили рак и успешно прооперировали, своё излечение он будет считать чудом. Этот факт его биографии найдёт своё отражение в романе «Раковый корпус»

После освобождения в 1953 и окончательной реабилитации Солженицын работает учителем сначала в Казахстане, а потом в Рязани. Об этом этапе жизни - рассказ «Матренин двор».

Писательский дебют Солженицына состоялся в 1962 году, когда в журнале «Новый мир» был опубликован его рассказ «Один день Ивана Денисовича» (первоначальное название ПП-854),

публикацию которого разрешил лично Хрущёв. Это было первое опубликованное произведение на лагерную тему, и оно вызвало огромный общественный резонанс. Солженицын принят в Союз писателей.

1963 – опубликованы «Матренин двор» и «Случай на станции Кочетовка. Солженицын быстро утратил расположение Хрущева, последующие его произведения «В круге первом» и «Раковый корпус» остаются под запретом на родине и тайно публикуются на Западе (тамиздат и самиздат)

В 1967 Солженицын пишет письмо Съезду советских писателей, после которого осознан как реальная и опасная сила. В 1969 году его исключают из Союза писателей.

В 1970 году Солженицыну (четвёртому из русских писателей) была присуждена Нобелевская премия по литературе за «нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы»

В 1974 писатель был арестован, лишен советского гражданства и выслан из страны. Некоторое время Солженицын с семьёй живёт в Швейцарии, в Цюрихе, после чего переехал в США и поселился в штате Вермонт. Главный творение, написанное в эмиграции, роман-эпопея «Красное колесо». Помимо художественного творчества, он активно занимается публицистикой, размышляя о прошлом и будущем России. Все 20 лет он считал эмиграцию временным явлением в своей жизни.

Лишь в 1990, в эпоху перестройки, Солженицыну было возвращено советское гражданство, и в 1994 он вернулся на родину. Его охотно слушали, но не слышали. В конце 90-х разнообразно награждали, чаще отказывался, говоря: «От верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу».

Нравственный максимализм – особенность жизни и творчества Солженицына.

Скончался Солженицын 3 августа 2008 года.

Изложение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад». 11 класс

В пьесе «Вишневый сад», этой «лебединой песне» великого драматурга, герои Чехова ощущают свою затерянность в мире, горькое одиночество, это относится ко всем персонажам пьесы, но прежде всего — к Раневской и Гаеву, прежним хозяевам вишневого сада, оказавшимся “лишними” людьми и в собственном доме, и в жизни. В чем же причина этого? Мне кажется, что каждый герой пьесы «Вишневый сад» ищет жизненную опору. Для Гаева и Раневской ею является прошлое, которое опорой быть не может. “Старая женщина, ничего в настоящем, все в прошлом”, — так характеризовал Раневскую Чехов в своем письме Станиславскому.

Что же в прошлом? Молодость, семейная жизнь, цветущий вишневый сад — все это кончилось. Умер муж, имение пришло в упадок, возникла новая мучительная страсть. А затем случилось непоправимое: погиб сын Гриша. Для Раневской чувство утраты соединилось с чувством вины. Она бежит из дома, от воспоминаний, то есть пытается отказаться от прошлого. Однако нового счастья не получилось. И Раневская делает новый шаг. Она возвращается домой, к своему вишневому саду, ждет телеграмму от своего любовника: с Парижем кончено!

Но дома, где ее преданно ждали пять “парижских лет”, она чужая. Все ее за что-то осуждают: за легкомыслие, за любовь к негодяю, за монету, отданную нищему.

В перечне действующих лиц Раневская обозначена одним словом: “помещица”. Но эта помещица никогда не умела управлять своим поместьем, не смогла спасти любимый вишневый сад от гибели. Роль помещицы “отыграна”.

Возвращения не состоялось: в России она лишняя. Ни поколение современных “деловых людей”, ни романтическая молодежь, вся устремленная в будущее, не могут понять ее. Возвращение в Париж — пусть мнимое, но все же спасение. А в любимом вишневом саду Раневской стучит топор!

Гаев является еще одним персонажем, которого можно отнести к категории “лишних людей”. Леонид Андреевич, человек немолодой, похож на состарившегося мальчика. Но ведь сохранить юную душу мечтают все люди! Почему же Гаев порой раздражает? Дело в том, что он попросту инфантилен. Не юность с ее романтикой и мятежностью сохранил он, а беспомощность, поверхностность.

Звук бильярдных шаров, подобно любимой игрушке, может мгновенно излечить его душу.

Кто же является настоящим хозяином жизни в этом мире?

В отличие от прежних обладателей вишневого сада, чьи чувства устремлены в прошлое, Лопахин — весь в настоящем. “Хам”, — однозначно характеризует его Гаев. По мнению Пети, у Лопахина “тонкая и нежная душа”, а “пальцы, как у артиста”. Интересно, что оба правы. И в этой правоте заключен парадокс образа Лопахина.

“Мужик мужиком”, несмотря на все богатство, которое он заработал потом и кровью, Лопахин непрерывно работает, находится в постоянной деловой горячке. Прошлое (“Мой папаша был мужик.., меня не учил, а только бил спяна..”) отзывается в нем дурацкими словечками, неуместными шутками, засыпанием над книгой.

Но Лопахин искренен и добр. Он заботится о Гаевых, предлагая им проект спасения от разорения.

Но именно здесь и завязывается драматический конфликт, который заключается не в классовом антагонизме, а в культуре чувств. Произнося слова “снести”, “вырубить”, “почистить”, Лопахин даже не представляет, в какой эмоциональный шок повергает он своих бывших благодетелей.

Чем активнее Лопахин действует, тем глубже становится пропасть между ним и Раневской, для которой продажа сада означает смерть: “Если уж так нужно продавать, то продавайте и меня с садом”. А в Лопахине нарастает чувство какой-то обделенности, непонятости.

Лопахин делал все, чтобы спасти хозяев вишневого сада, но у него не хватило элементарного душевного такта побереечь их достоинство: ведь он так торопился очистить от “прошлого” площадку для “настоящего”.

Но торжество Лопахина кратковременно, и вот уже в его монологе слышится иное: “О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь”.

Вот и закончилась жизнь вишневого сада под “звук лопнувшей струны, замирающий и печальный”, и началось бессмертие “грустной комедии” великого русского драматурга, волнующей сердца читателей и зрителей вот уже сто лет.

Изложение. Декадентство и модернизм. 11 класс

Декаданс — (лат. *decadentia* упадок) общее название кризисных явлений в искусстве, проявившихся в 1880-е годы.

Возникнув первоначально во французской культуре, декадентство стало общеевропейским настроением. Декадентов определяли, скорее, не по формальным, эстетическим, а по мировоззренческим и тематическим признакам.

Тоска, разочарование, неверие в идеалы, болезнь, смерть стали как любимыми темами декадентской литературы, так и психологическими характеристиками их авторов. Опору для своих пессимистических умонастроений декаденты находили у философов Ф. Шопенгауэра, Ф. Ницше. Главным, основополагающим в мировоззрении декадентов становится принцип всеобщей относительности: веры и неверия, добра и зла, высокой любви и физических наслаждений.

Один из первых русских декадентов, Николай Минский (псевдоним Н. М. Виленкина) ещё преисполнен сомнений, с болью поддается искушению лукавого соблазнителя:

Мой демон страшен тем, что, душу искушая,

Уму он кажется святым.

Но уже В. Я. Брюсов декларирует сходные мысли вызывающе и безапелляционно:

Неколебимой истине

Не верю я давно,
И все моря, все пристани
Люблю, люблю равно.
Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья,
И Господа, и Дьявола
Хочу прославить я...

Фёдор Сологуб (псевдоним Ф. К. Тетерникова), которого называют самым последовательным русским декадентом, словно подхватывает и саму метафору (Море жизни), и эту хвалу дьяволу, уже очевидно выбирая только одну сторону:

Когда я в бурном море плавал
И мой корабль пошёл ко дну,
Я так возвал: “Отец мой, Дьявол
Спаси, помилуй, — я тону”.

Декадентство было, скорее, настроением, психологической окраской переходного времени. Декаданс не стал в литературе особой эпохой, “чистых” декадентов было немного. Пытаясь художественно осознать своё умонастроение, сформулировать программу, обосновать теорию, декаденты превращаются в модернистов.

Целью модернизма становится обоснование принципов нового искусства, отвечающего современности. Современность модернисты, вслед за декадентами, понимают, как время, когда основные моральные и художественные ценности потеряли прежнее значение, и поэтому искусство нужно строить на новых принципах, искать новые пути.

Метафорический термин СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК стали использовать в 60-х годах 20 века.

Этим термином, по аналогии с пушкинским золотым веком, определяют необычайный всплеск Отечественной культуры, прежде всего поэзии, на рубеже 19 и 20 веков, с начала 1890-х по начало 1920-х годов.

В расширенном понимании Серебряный век включает и русскую религиозную философию (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, В. Соловьёв), и модернистские течения в живописи (объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»), и музыку (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов), и театральные искания (постановки В. Э. Мейерхольда, оформительская деятельность Л. С. Бакста и А. Н. Бенуа).

Русский Серебряный век оказался коротким: история отпустила ему около трёх десятилетий. Но за это время появилось так много новых имён, было создано столько значительных произведений, опробовано и изобретено такое множество поэтических приёмов, что их вполне хватило бы на столетие.

Серебряный век был началом модернистской эпохи, творчества многих русских писателей, которые составили его славу.

Серебряный век был продолжением: он не смог бы состояться без наследия русского “золотого века”.

Серебряный век был концом: в 1920-е годы литература начала существовать совершенно в ином историческом и культурном контексте.

Изложение Тема родины в лирике Есенина. 11 класс

Тема родины – главная тема в творчестве Есенина. «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине» - говорил поэт.

В лирических произведениях складывается образ «страны березового ситца», тот образ русской земли, который в отечественной культуре традиционно связан с именем Есенина. Мировосприятие Есенина, крестьянского сына, складывалось под влиянием русской природы. Природа и родина для Есенина слова однокоренные. Природа олицетворена поэтом. Стихи его полны обращениями с ней: «Край любимый! Сердцу снятся / Скирды солнца в водах лопных /

Я хотел бы затеряться / В зеленях твоих стозвонных». Возникает звуковой образ – звон, который чаще всего озвучивает есенинские сюжеты. А здесь поэт использует неологизм, который усиливает звуковое впечатление – стозвонный. Огромное значение в стихах Есенина придаётся цвету, он всегда выражает определенное настроение, чувство, создает образ. Эпитеты «синий», «голубой» постоянно сопровождают образ родины и передают чувство сыновней любви («голубую оставил Русь», «несказанное, синее, нежное»). Чистоту, нежность, ассоциирующиеся с Русью, детством, любовью несут эпитеты «альпий», «малиновый», «розовый» («выткнулся на озере альпий цвет зари», «проскакал на розовом коне»).

Природа в художественном мире Есенина – не фон для лирического героя, это лирический пейзаж, в котором тайны человеческой души раскрываются через сопоставления с миром природы: «Сам себе казался я таким же кленом».

Русь в поэзии Есенина многолика и разноголоса. Она «задумчивая и нежная», «нищая и веселая». В его поэзии преобладает стремление к романтизации Руси, он использует яркие образы, в стихах много метафор. В его поэзии есть одухотворенная природа и есть человек, неразрывно с нею связанный. Одним из первых его стихотворений, построенным на одной метафоре, было такое:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

В нем – зачаток всей будущей поэзии. Трогательный неологизм «клененочек» одушевляет пейзаж, вводит растительный мир в систему универсальных отношений всего живого – мать и дитя. Красочность картине придает избранная контрастная цветовая гамма: красный – зеленый. Ранняя лирика Есенина бесконфликтна. Лирический герой принимает мир таким, какой он есть:

Всё встречаю, всё приемлю,
Рад и счастлив душу вышуть...

Эти особенности художественного мира корнями уходят в традиции устного народного творчества. Именно ими полон первый сборник «Радуница». «Край любимый» стал истоком и основной темой творчества Есенина.

В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» девичий смех Русь предстает в облике ярком, праздничном, она цветет, звучит, пахнет, искрится молодостью и счастьем.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не падо рая,

Дайте родину мою».

Лирический герой убежден, что его родная земля и есть воплощение рая.

Есенин принял революцию ждал, что из этого пламени жар-птицей взлетит мужицкая Русь. Но все, что творилось вокруг поэта, приводило его к мысли, «идет совсем не тот социализм».

Расколотасть внутреннего мира поэта – отличительная черта его послереволюционного периода. И она особенно ясно заметна в сравнении с цельностью периода дореволюционного.

Конфликт города и деревни, «живого» и «мертвого» становится ведущим в лирике Есенина начала 20-х годов. И дело здесь не только в революции. Революция лишь ускорила противоречия между традиционным, крестьянским укладом России и новой, «машинной» эрой, между миром природы и уничтожающей его техникой. В сочетании с трагическими событиями войн и революций все это привело поэта к выводу о приближении гибели деревни

Самый, пожалуй, пронзительный образ, передающий конфликт «живого» и «железного», нарисован Есениным в стихотворении «Сорокоуст» – отчаянная скачка «красногривого жеребенка», трогательного и наивного, пытающегося догнать чугунного коня – поезд.

Мильй, мильй, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

Стихотворение 1920 года «Я последний поэт деревни...» может восприниматься как панихида по России-храму, уходящей Руси. Образ родного края драматически изменяется.

В стихах Есенина 1924 – 1925 годов настойчиво звучит мотив возвращения в родной дом («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая»). Это подведение итогов, это встреча с родными, с отчим домом, природой. Это расплата за уход, наказание отчуждением («в своей стране я словно иностранец») и покаяние: «Россия-мать! Прости меня, Прости!». Есенин приходит к выводам, что:

Остался в прошлом я одной ногою,

Стремясь догнать стальную рать,

Скольжу и падаю другою.

(«Русь уходящая»)

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедр
общеобразовательных дисциплин
от 28 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /Т.А. Щербакова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/