МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Оркестр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра**
Учебный план	530501_ОСИ_СиА_26_1.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2026**

Часов по учебному плану: 756 ЗЕ: 21

в том числе:

аудиторные занятия 504

самостоятельная работа 252

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
Недель	16 2/6		21 5/6		16 3/6		20 2/6		16 1/6		21		16 3/6		21 5/6		15 5/6		21		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	32	32	40	40	504
Итого ауд.	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	32	32	40	40	504
Контактная работа	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	48	48	60	60	32	32	40	40	504
Сам. работа	24	24	12	12	24	24	12	12	24	24	12	12	24	24	12	12	40	40	68	68	252
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	756

Программу составил(и):

преподаватель, Катенин Климентий Станиславович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель дисциплины
Подготовка студентов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, к профессиональной деятельности артистов симфонического оркестра.
Задачами дисциплины являются:
• выработать умение слышать звучание голосов оркестра и оркестровой фактуры;
• развитие гармонического, ладового и тембрового слуха;
• развитие навыков беглого чтения с листа в процессе работы над оркестровыми партиями;
• воспитание умения работать в составе группы оркестра;
• выработать умение мобильно осваивать оркестровые партии;
• формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
• овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание

	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) Произведение русской классики XIX -XX вв. /Пр/	1	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л2.8 Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
1.2	Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); Произведение композиторов второй половины XX века Произведения современных композиторов; /Пр/	1	16			
1.3	Произведения современных композиторов; Аккомпанемент. /Пр/	1	16			
1.4	Работа над программой /Ср/	1	24	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	2	60	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
2.2	Работа над программой /Ср/	2	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв.	3	48	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5	

	3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/			ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л2.7 Л2.6Л3.1	
3.2	Работа над программой /Ср/	3	24	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	4	60	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
4.2	Работа над программой /Ср/	4	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. /Пр/	5	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
5.2	Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); Произведение композиторов второй половины XX века /Пр/	5	16			
5.3	Произведения современных композиторов; Аккомпанемент. /Пр/	5	16			

5.4	Работа над программой /Ср/	5	24	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	6	60	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
6.2	Работа над программой /Ср/	6	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	7	48	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
7.2	Работа над программой /Ср/	7	24	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)	8	60	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2	

	2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/			ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
8.2	Работа над программой /Ср/	8	12	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	9	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
9.2	Работа над программой /Ср/	9	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент. /Пр/	10	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	
10.2	Работа над программой /Ср/	10	68	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.2	

				ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л2.4 Л2.8 Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.6Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смирнов	Дирижерско-симфоническое искусство: Монография	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012
Л1.2	Тараканов	Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке	Москва: Советский композитор, 1988
Л1.3	Мусин	Язык дирижерского жеста	Москва: Музыка, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Ред.-сост. Гинзбург Лео	Дирижерское исполнительство: Практика, История. Эстетика	Москва: Музыка, 1975

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития	Москва: МГУКИ, 2010
Л2.2	Шиндер	Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам	Санкт-Петербург: Композитор, 2018
Л2.3	Ярустовский	Игорь Стравинский	Ленинград: Музыка, 1982
Л2.4	Шиндер	Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам	Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2000
Л2.5	Воропаева	Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие	Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013
Л2.6	Гинзбург	Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования	Москва: Советский композитор, 1982
Л2.7	Кондрашин	Мир дирижера (технология вдохновения): беседы с кандидатом психологических наук В.Ражниковым	Москва: Музыка, 1976
Л2.8	Шиндлер	Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам	Санкт-Петербург: Композитор, 2018
Л2.9	Ержемский	Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография	Москва: Издательство "Музыка", 1988

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Горник	Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации	Москва: ВАРСОН, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.5	MuseScore
6.3.1.6	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.7	BlackMagic DaVinci Resolve
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.2	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.3	Музыкальная библиотека Mutopia Project
6.3.2.4	Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library»
6.3.2.5	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.6	Музыкальная библиотека
6.3.2.7	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.8	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.9	Нотная библиотека
6.3.2.10	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.11	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.12	Нотный архив России

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета (концертного зала) для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета:
	• фортепиано (предпочтительно рояль);
	• рабочий стол преподавателя;
	• дирижерский пульт;
	• пульты для учащихся;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:
- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- развитие навыков чтения с листа, необходимых для игры в оркестре;
- развитие навыков быстрой ориентировки в нотном тексте;
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание оркестровой музыки;

- посещение концертов.