МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 684 ЗЕ: 19

в том числе:

аудиторные занятия 504

самостоятельная работа 160

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,5,6,7
Эк 4,8
К 7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20		16		20		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	80	80	64	64	80	80	48	48	60	60	48	48	60	60	504	504
Итого ауд.	64	64	80	80	64	64	80	80	48	48	60	60	48	48	60	60	504	504
Контактная работа	64	64	80	80	64	64	80	80	48	48	60	60	48	48	60	60	504	504
Сам. работа	44	44	28	28	8	8	18	18	24	24	12	12	24	24	2	2	160	160
Часы на контроль							10	10							10	10	20	20
Итого	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	684	684

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Преподаватель, Громадин В.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.
Задачи:
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;
ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.2	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.3	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.4	Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.5	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.6	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.7	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.8	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.9	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.10	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.11	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.12	Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.13	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.14	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.15	Русская народная музыка /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

1.16	Русская народная музыка /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.17	Викторина /Пр/	1	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.18	Викторина /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.19	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.20	Музыка Нового времени: специфика. /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.21	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.22	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.23	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/	1	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.24	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.25	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	9		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.26	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Немецкая школа XVIII века до венской классики /Пр/	2	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.2	Немецкая школа XVIII века до венской классики /Ср/	2	10		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.3	Французская школа XVIII века /Пр/	2	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.4	Французская школа XVIII века /Ср/	2	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.5	Итальянская школа XVIII века /Пр/	2	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

2.6	Итальянская школа XVIII века /Ср/	2	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.7	Английская школа XVIII века /Пр/	2	7		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.8	Английская школа XVIII века /Ср/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.9	Русская школа XVIII века /Пр/	2	21		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.10	Русская школа XVIII века /Ср/	2	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Пр/	3	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.2	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Ср/	3	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.3	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Пр/	3	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.4	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.5	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Пр/	3	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.6	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.7	Русская музыка до Глинки. /Пр/	3	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.8	Русская музыка до Глинки. /Ср/	3	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.7	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Пр/	4	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.8	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Ср/	4	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.9	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Пр/	4	32		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
4.10	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Итальянская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	11		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.2	Итальянская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.3	Французская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.4	Французская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.5	Немецкая музыка второй половины XIX века /Пр/	5	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.6	Немецкая музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.7	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.8	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.9	Русская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	13		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
5.10	Русская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 6. 6 семестр					

6.1	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Пр/	6	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
6.2	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
6.3	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Пр/	6	19		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
6.4	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
6.5	Русская и советская музыка первой половины XX века /Пр/	6	21		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
6.6	Русская и советская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Пр/	7	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.2	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.3	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Пр/	7	11		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.4	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.5	Советская музыка второй половины XX века /Пр/	7	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.6	Советская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.7	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Пр/	7	13		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
7.8	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Современная российская музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.2	Современная российская музыка /Ср/	8	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.3	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.4	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Ср/	8	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

8.5	Современная популярная музыка и джаз /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.6	Современная популярная музыка и джаз /Ср/	8	0		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.7	Современная внеевропейская музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
8.8	Современная внеевропейская музыка /Ср/	8	0		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т.: XVIII век. Учебник для муз. вузов.	Москва: Музыка, 1982
Л1.2	Грубер	Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васина-Гроссман	Русский классический романс XIX века	Москва: Издательство АН ССС►, 1956
Л2.2	Асафьев	О музыке XX века	Ленинград: Издательство "Музыка", 1982
Л2.3	Ковнацкая	Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки	Москва: Советский композитор, 1986

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	• инструмент (рояль или пианино)

	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.