МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 228-од от 29.08.2026 г.

# Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета** |
| Учебный план | 530501_ОСИ_Виол_23_4.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Квалификация | **Концертный исполнитель. Преподаватель** |
| Форма обучения | **очная** |
| Год поступления | **2023** |

| | | |
|---|---|---|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 144 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 19 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Сам. работа | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*доцент, Соколова Анна Николаевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
утвержденного учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные струнные инструменты») требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель». |
| Задача государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности: |
| – 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований) |
| – 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности) |
| Итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности: |
| - художественно-творческий |
| - педагогический |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б3 |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с<br><br>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество<br><br>в — историческом контексте; |
| ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим<br><br>системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; |
| ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

| ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
|---|
| ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; |
| ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |

| ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
|---|
| ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века |

| |
|---|
| |
| ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
| ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |

| |
|---|
| ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента |
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности. |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |

| |
|---|
| ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности |
| ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. |
| ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |

| |
|---|
| ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль |
| ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; |
| ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; |
| ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; |

| |
|---|
| ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра |
| ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; |
| ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; |
| ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре. |

| |
|---|
| ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». |

| |
|---|
| ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |
| ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| |
|---|
| ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом |
| ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

| |
|---|
| ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства |
| ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. |
| ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |

| |
|---|
| ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения |
| ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально¬исполнительской практики. |
| ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |

| |
|---|
| ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

| |
|---|
| ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |
| ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. |
| ПК-12.2: Уметь: — решать художественно¬ эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. |
| ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. |

| |
|---|
| ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства |
| ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. |
| ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
| ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

| |
|---|
| ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства |
| ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. |
| ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |
| ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения. |

| |
|---|
| ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя |
| ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. |
| ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. |
| ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена** | | | | | |
| 1.1 | Подготовка к исполнению сольной программы /Ср/ | 10 | 72 | | Л1.1 Л1.2 | |
| 1.2 | Подготовка программы в составе ансамбля /Ср/ | 10 | 72 | | Л1.1 Л1.2 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Гайдамович | Лекции по истории исполнительского искусства: Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века | Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2001 |
| Л1.2 | Шульпяков | Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя | Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2005 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.6 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.7 | MuseScore |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 6.3.2.2 | Классика ноты |
| 6.3.2.3 | Музыкальная библиотека |
| 6.3.2.4 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.5 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.6 | Новости академической музыки |
| 6.3.2.7 | Нотная библиотека |
| 6.3.2.8 | Нотный архив России |
| 6.3.2.9 | Погружение в классику – классическая музыка |
| 6.3.2.10 | Профессиональный портал для музыкантов |
| 6.3.2.11 | Нотный архив Бориса Тараканова |
| 6.3.2.12 | ЭБС издательства «Лань» |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| | |
|---|---|
| | Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы: |
| | в головном учреждении: |
| | ❑ концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; |

| | |
|---|---|
| | ❑ камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; |
| | ❑ концертный зал с органом на 100 посадочных мест; |
| | ❑ зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест. |
| | в филиалах: |
| | ❑ концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, |
| | ❑ камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, |
| | ❑ оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. |