

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра специального фортепиано*



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

преподаватель кафедры специального фортепиано,  
Заслуженный работник культуры РФ Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	14
5. Содержание дисциплины .....	14
5.1. Тематический план .....	14
5.2. Содержание программы .....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1. Список литературы.....	15
6.2. Интернет-ресурсы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	17
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	17
8.3. Контрольные материалы.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	19
Методические рекомендации для преподавателей .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	20
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	20

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** прохождения практики является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной концертной программы, исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей, умению формировать исполнительские навыки, формированию общей исполнительской культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена, исполнению концертной программы;
- формирование умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- приобретение навыков выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- овладение навыками демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- овладение навыками демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- формирование способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- готовность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» входит в базовую часть Блока 2 ЭОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), Б2.О. 03 (П).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными** компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь: выявлять проблемные ситуации,

		<p>используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;  соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
		<p>Владеть:  технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  навыками критического анализа;  основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;  навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:  принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов;  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:  разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;  уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>

		прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
		Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>навыками игтонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (профессиональный стандарт, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
<p><b>Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля</b></p>	<p>ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности своего инструмента;</li> <li>— различные виды нотации,</li> <li>— исполнительские средства</li> <li>— выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и</li> <li>— динамические</li> </ul>	<p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		возможности инструмента.	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для</li> <li>— исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
	ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>	анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности</li> <li>— музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	
	ПК-3 Способен участвовать вместе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над</li> </ul>	анализ отечественного и зарубежного

	с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;	опыта
		Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	
		Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра		Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	

<b>Создание исполнительской интерпретации</b>	ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
	ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания — музыкально-исполнительской концепции.	анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — раскрывать художественное	

		<p>содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях	ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в</p>	ПС 01.001 ПС 01.003 анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>педагогическом процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-13 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>	
		<p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-14 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p>	<p>анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p>	

		анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.	
		Владеть: — навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики «Преддипломная практика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Практика «Преддипломная практика» реализуется в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		10-й
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	144	144
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость: Часы	144	144
Зачетные единицы	4	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Виды деятельности	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
Подготовка к исполнению сольной концертной программы, подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля (или в качестве концертмейстера), исполнение концертных программ	144	-	144
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>144</b>

##### 5.2. Содержание программы

Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей;

умению демонстрировать исполнительские навыки; формирование общей исполнительской культуры.

Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя (по возможности).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. - СПб: Планета музыки, 2020.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 3. - СПб: Планета музыки, 2020.

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. - СПб: Планета музыки, 2021.
2. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. - Москва: Музыка, 1966.
3. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004.
4. Коган Г. О фортепианной фактуре. - Москва: Советский композитор, 1961.
5. Коган Г. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. - Москва: Советский композитор, 1961.
6. Елина С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве. - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика-XXI, 2009.
8. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - Москва: Издательство "Музыка", 1977.
9. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - 3-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2020.
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Сост., предисл.: Гурвич М. А. и Лукомский Л. Г. - Москва: Музыка, 2011.
11. Фейгин М. Вопросы методики воспитания слуха: Индивидуальность ученика и искусство педагога. - Москва: Издательство "Музыка", 1968.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы –

Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Пютная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

Для сольных выступлений, выступлений ансамблей и оркестров в ЦМШ-АИИ имеются следующие залы:

концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; концертный зал с органом на 100 посадочных мест; зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

ЦМШ-АИИ располагает библиотекой и читальным залом с выходом в сеть Интернет.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### **8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

**Шкала оценивания:**

<b>Оценки</b>	<b>Показатели освоения</b>
Отлично	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний
Хорошо	Полное знание программного материала по практике,

	освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
Удовлетворительно	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на зачете при корректировке со стороны экзаменатора
Неудовлетворительно	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по педагогической практике

### 8.3. Контрольные материалы

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Основные задачи руководителя преддипломной практики:

- использовать наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии;
- формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности;
- проводить индивидуальные консультации со студентами-практикантами, утверждать календарные и поурочные планы занятий;
- поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
- осуществлять ведение документации, заполнять отчеты.

### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Производственная «Преддипломная практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть. Результатом производственной «Преддипломной практики» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

Учебный год \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Содержание отчета:**

За время прохождения преддипломной практики были проведены прослушивания \_\_\_\_\_ государственной \_\_\_\_\_ программы по \_\_\_\_\_

Частично программа государственных экзаменов была исполнена на следующих концертных площадках:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Характеристика работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

Учебный год \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

**Основные результаты и итоги прохождения практики:**

Студент (ка) 5 \_\_\_\_\_  
прошел (ла) преддипломную практику в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства. К государственной итоговой аттестации **готов/ не готов** *(нужное подчеркнуть)*

**Рекомендации:**

---

---

---

---

---

---

---

**Задания по преддипломной практике выполнялись**

*на высоком/среднем/низком уровне (необходимое подчеркнуть)*

**Оценка по преддипломной практике** \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *фамилия, инициалы*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

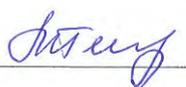


СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания  
кафедры специального фортепиано  
№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Зав. кафедрой специального фортепиано

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:  
Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по профессиональному  
образованию

 /Д.А. Рябова /