

Фонд оценочных средств дисциплины

Педагогическая практика

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - экономические основы рационального поведения в современном обществе Уметь: - выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности Владеть: - технологиями принятия различных экономических решений	Текущий контроль: зачет
ПК-9 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	

	Владеть: навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
--	--	--

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний в области музыкальной педагогики; не знаком с методической литературой; не имеет представления о педагогическом репертуаре; не понимает принципов организации учебного процесса	Знает частично: фрагментарные знания основ педагогики и методики; знаком с отдельными методическими пособиями, но не систематизирует их; имеет поверхностное представление о педагогическом репертуаре; знает общие принципы организации урока, но не учитывает индивидуальные особенности ученика.	Знает в достаточной мере: сформированное понимание основ отечественной и зарубежной педагогики; знает основную методическую литературу и педагогический репертуар; ориентируется в методах работы с учениками разных возрастов и уровней подготовки; понимает принципы планирования учебного процесса и составления индивидуальных планов.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание важнейших направлений развития музыкальной педагогики; свободно ориентируется в методической литературе, включая современные исследования; знает обширный педагогический репертуар, включая редко исполняемые произведения; понимает

	и методов работы с учениками разных возрастов.			психологические основы обучения и специфику работы с различными возрастными категориями; владеет современными методами организации образовательного процесса.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен провести фрагмент урока даже под наблюдением педагога; не может подобрать репертуар для ученика; не умеет анализировать игру ученика и формулировать замечания; не ориентируется в методической	Умеет частично: проводит фрагмент урока по готовому плану с подсказками педагога, но допускает ошибки в объяснении и показе; подбирает репертуар шаблонно, без учета индивидуальных особенностей ученика; анализ игры поверхностный, замечания формулирует с трудом; работает с методической литературой по образцу.	Умеет в достаточной мере: самостоятельно проводит урок с учеником, грамотно объясняя и показывая учебный материал; подбирает репертуар с учетом возраста, способностей и психологических особенностей ученика; анализирует игру ученика, выявляет проблемы и предлагает пути их решения; самостоятельно работает с методической	Умеет свободно: проводит уроки на высоком профессиональном уровне, демонстрируя разнообразные методические приемы и творческий подход; видит перспективу развития ученика и выстраивает долгосрочную стратегию обучения; подбирает репертуар, оптимально

	литературе; не способен составить индивидуальный план.		литературой и применяет полученные знания на практике; составляет индивидуальные планы и планирует уроки.	сочетающий художественные и технические задачи; глубоко анализирует результаты обучения, корректирует учебный процесс в зависимости от динамики развития ученика; готовит ученика к концертным выступлениям, обучает методам борьбы со сценическим волнением; свободно ориентируется в методической литературе и критически ее оценивает.
<i>владеть</i>	Не владеет: отсутствие опыта педагогической работы; полная	Владеет на начальном уровне: способен к простейшей педагогической деятельности при	Владеет устойчиво: самостоятельно осуществляет педагогическую	Владеет мастерством: владеет искусством педагогической

	зависимость от внешней помощи и постоянных исправлений; не способен установить контакт с учеником; деятельность дезорганизована; не может преодолеть трудности даже после указаний педагога; ответственность за результат полностью лежит на руководителе.	постоянной внешней поддержке (присутствие педагога, подсказки); проводит отдельные фрагменты урока, но при возникновении трудностей теряется и не может восстановить ход урока; контакт с учеником неустойчивый; владеет исполнением отдельных педагогических приемов, но применяет их шаблонно; ответственность за результат лежит на руководителе.	деятельность в рамках освоенного репертуара и методик; способен контролировать процесс обучения, корректировать ошибки ученика по ходу урока; владеет основными приемами работы над техническими и художественными трудностями; умеет анализировать свою педагогическую деятельность и делать выводы; разделяет ответственность за результат обучения; устанавливает продуктивный контакт с учеником.	деятельности как целостным творческим процессом; демонстрирует надежность и педагогическую свободу; способен не только идеально решать текущие задачи, но и активно формировать музыкальное мышление ученика, развивать его творческую индивидуальность; тонко чувствует и предвосхищает возможные трудности ученика, гибко адаптирует методы обучения в реальном времени; выступает не только как педагог, но и как наставник,
--	---	---	--	--

				формирующий личность музыканта; полностью разделяет ответственность за художественный и профессиональный результат своего ученика; владеет методами невербальной коммуникации (показ на инструменте, дирижерский жест, пластика) для достижения педагогических целей; способен обучать других педагогическому мастерству.
--	--	--	--	--

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)

3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Педагогическая практика

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т.
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

Контрольный урок показывает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов (зачет) может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;
- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

По результатам учебной практики обучающихся формируется следующая отчетная документация:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется преподавателем — руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);

- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется преподавателем — руководителем практики).

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»

ДНЕВНИК ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Преподаватель-студент _____ курса _____

Характеристика ученика

АКТИВНАЯ ПРАКТИКА

ДАТА	РЕПЕРТУАР УРОКА	ХОД УРОКА

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись руководителя практики _____ « ____ » _____ 20 ____ г.