МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 228-од от 29.08.2026 г.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра деревянных духовых инструментов**
Учебный план	530501_ОДИ_Дер_25_2.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2025**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	144	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	19 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	144	144	144	144
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Катенин Станислав Александрович;преподаватель, Серов Алексей Вячеславович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

утвержденного учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные духовые и ударные инструменты») требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».
Задача государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:
– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)
Итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:
- художественно-творческий
- педагогический

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б3

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;
ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально¬исполнительской практики.
ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
ПК-12.2: Уметь: — решать художественно¬ эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Подготовка к ГИА					
1.1	Подготовка и исполнение сольной концертной программы /Ср/	10	72	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	

				ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.2	Подготовка и исполнение концертной программы в составе ансамбля /Ср/	10	72	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гержев	Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие	СПб: Лань, 2015
Л1.2	Горбенко	Основы ансамблевого музицирования на духовых инструментах: Учебно-методическое пособие	Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2017
Л1.3	Красотина	Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие	Москва: Литера Скрипта, 2021
Л1.4	Толмачев, Дубок	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крючков	Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие	СПб: Лань, 2021
Л2.2	Баренбойм, Брянская, Перунова	Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано: Первый год обучения	Ленинград: Советский композитор, 1981
Л2.3	Бочкарёв	Психология музыкальной деятельности	Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.5	MuseScore
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Архив музыкальной литературы
6.3.2.2	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.3	Классика ноты
6.3.2.4	Музыкальная библиотека
6.3.2.5	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.6	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.7	Новости академической музыки
6.3.2.8	Нотная библиотека
6.3.2.9	Нотный архив России
6.3.2.10	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.11	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.12	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.13	Портал «Гуманитарное образование»

6.3.2.14	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.15	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:
	в головном учреждении:
	❑ концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
	❑ камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
	❑ концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
	❑ зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.
	в филиалах:
	❑ концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
	❑ камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
	❑ оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.