МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_Виол_26_1.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 72 ЗЕ: 2
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
За 1
ЗаО 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6		21 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	16	16	20	20	36	36
Итого ауд.	16	16	20	20	36	36
Контактная работа	16	16	20	20	36	36
Сам. работа	20	20	16	16	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, начальник научно-методического объединения, Громадин Владимир Викторович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для творческой и педагогической работы музыканта-исполнителя.
Задачи: освоение практических навыков использования компьютерных технологий, которые будут полезны как в период обучения, так и в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1: Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;
ОПК-5.2: Уметь: — использовать компьютерные — технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в — собственной педагогической, — художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
ОПК-5.3: Владеть: — - навыками использования — информационно-коммуникационных технологий в собственной — профессиональной деятельности; — - методами правовой защиты информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Эпоха тотального интернета. Терминология, новые способы взаимодействия человека с информацией. /Лаб/	1	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.2	Эпоха тотального интернета. Терминология, новые способы взаимодействия человека с информацией. /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.3	Визуальный контент. Его типы и механизмы воздействия. Программное обеспечение для создания визуального контента /Лаб/	1	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.4	Визуальный контент. Его типы и механизмы воздействия. Программное обеспечение для создания визуального контента /Ср/	1	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.5	Социальные сети, новые методы создания (генерации) и продвижения контента. Лицензирование и дистрибьюция контента. /Лаб/	1	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.6	Социальные сети, новые методы создания (генерации) и продвижения контента. Лицензирование и дистрибьюция контента. /Ср/	1	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	

1.7	Создание сайта. Хостинг и домен. CMS. Дизайн и верстка. /Лаб/	1	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
1.8	Создание сайта. Хостинг и домен. CMS. Дизайн и верстка. /Ср/	1	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения цифрового звука /Лаб/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.2	Программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения цифрового звука /Ср/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.3	Программное обеспечение для ввода, редактирования и воспроизведения нотного текста цифровой музыкальной информации: программы-нотные редакторы. /Лаб/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.4	Программное обеспечение для ввода, редактирования и воспроизведения нотного текста цифровой музыкальной информации: программы-нотные редакторы. /Ср/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.5	Аудиовизуальный контент. Нарративность. Основы монтажа. /Лаб/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.6	Аудиовизуальный контент. Нарративность. Основы монтажа. /Ср/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.7	Видеоинтерфейсы и программное обеспечение для создания, редактирования, воспроизведения аудиовизуального контента. Стриминг. /Лаб/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.8	Видеоинтерфейсы и программное обеспечение для создания, редактирования, воспроизведения аудиовизуального контента. Стриминг. /Ср/	2	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Бажукова, Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Чибирёв С.В.	Музыкальная информатика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
Л1.2	Алдошина, Приттс Р.	Музыкальная акустика: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Композитор, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Голованов, Кунгуров А.В.	Компьютерная нотная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore
6.3.1.9	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.10	GIMP
6.3.1.11	BlackMagic DaVinci Resolve

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.2	Музыкальная библиотека Mutopia Project
6.3.2.3	Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация программы дисциплины «Музыкальная информатика» требует наличия учебного кабинета информатики, совмещённого с кабинетом музыкально-теоретических дисциплин.
	Оборудование учебного кабинета:
	посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные персональными компьютерами, объединёнными в локальную сеть и с выходом в Интернет;
	рабочее место преподавателя.
	Технические средства обучения:
	компьютеры с лицензионным программным обеспечением (операционная система Ubuntu Studio), включая программы для нотного набора (MuseScore, Frescobaldi/Lilypond), программ для работы с аудио (Audacity, система Jack, Pd), секвенсоры (Ardour, Reaper, Ableton Live), дополнительные VST-плагины от Native Instruments и других компаний; вспомогательные программы для обработки графики и видео; браузер Chromium, графические редакторы Inkscape и GIMP; язык программирования Python;
	оборудование для профессиональной звукозаписи: микрофоны (конденсаторные и динамические), стойки для микрофонов, многоканальный компьютерный аудиоинтерфейс с микрофонными предусилителями, студийные колонки, комплект студийных наушников;

	Оборудование для работы с тембром звука: клавишная рабочая станция, MIDI-клавиатуры с комплектом виртуальных синтезаторов, иные MIDI-контроллеры (для Ableton Live, для управления микшированием и т. п.), планшет для управления виртуальными и аппаратными синтезаторами.
	• цифровое пианино (используется как MIDI-контроллер и как автономный источник звука), акустическое пианино и иные акустические инструменты по необходимости.
	• Проектор, экран, интерактивная доска
	Всё оборудование объединено в единую систему и по возможности доступно с любого компьютера.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и показатели освоения для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Отлично Полный развернутый ответ, знание предмета в полном объеме, практические задания решены без ошибок.
Хорошо Развернутый ответ, знания на лекциях и семинарах, небольшие неточности в изложении, практические задания решены с небольшими неточностями.
Удовлетворительно Ответ свидетельствует о знании процессов, но недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, практические задания решены с несколькими ошибками.
Неудовлетворительно Ответ содержит серьезные неточности, незнание процессов, не сформированы навыки анализа, практические задания решены с грубыми ошибками или не решены.