МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

История мировой культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОДИ_Мед_26_1.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Тромбон

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 252 ЗЕ: 7
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 92

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 2
Эк 4
К 1,2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	16 2/6		21 5/6		16 3/6		20 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	30	30	24	24	30	30	108	108
Практические	8	8	10	10	8	8	10	10	36	36
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	4	40	68	32	4	4	16	22	92	98
Часы на контроль							16	16	16	16
Итого	36	72	108	72	36	36	72	78	252	258

Программу составил(и):

Преподаватель, Батурин Александр Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Тромбон

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: формирование системы знаний в области истории искусства.
Задачи:
• научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
• развить у обучающихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
• сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
• дать представление об основных видах и жанрах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории. /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.2	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.3	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Пр/	1	2	УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.4	Жизнь первых людей на Земле (исторические и культурные свидетельства) /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.5	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	

1.6	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Пр/	1	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.7	Первые архитектурные сооружения (Знакомство с различными видами строительства) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.8	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.9	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины) /Пр/	1	1	УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.10	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.11	Религия и искусство Древнего Египта (Пантеон египетских богов, изображений, культы, стили изображения, каноны изображения в изобразительном искусстве и архитектуре,) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.12	Религия и искусство Древнего Египта (Пантеон египетских богов, изображений, культы, стили изображения, каноны изображения в изобразительном искусстве и архитектуре,) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.13	Древний Восток (культура ранних государств) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.14	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.15	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.16	Культура Вавилона (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	

1.17	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.18	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.19	Мифология Античности (Связь с религией. Пантеон Богов) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.20	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.21	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.22	Римская культура (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.23	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.24	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
1.25	Самостоятельная работа /Ср/	1	40	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Средневековая европейская культура (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.2	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	

	вв.) Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Лек/					
2.3	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.4	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.5	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.6	Литература итальянского Ренессанса (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.7	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.8	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.9	Возрождение в Испании (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.10	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.11	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.12	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	

2.13	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.14	Театр французского классицизма (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.15	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.16	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.17	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.18	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.19	Французский романтизм (Становление французского романтизма. Творчество В. Гюго) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.20	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.21	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.22	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	

2.23	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
2.24	Самостоятельная работа /Ср/	2	32	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.2	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.3	Английский романтизм (Д.Г.Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В.Скотт – от романтизма к реализму) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.4	Русская духовная культура XIX в. (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.) /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.5	Русская духовная культура XIX в. (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.6	Культура США (Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.7	Общая характеристика культуры	3	2	УК-5.1 УК-	Л1.3 Л1.5	

	европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Лек/			5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.8	Общая характеристика культуры европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.9	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.10	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.11	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.12	Реализм во французской литературе (Становление жанра	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2	

	аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Пр/				Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.13	Европейский реализм 2-й половины XIX в. (Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип) /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.14	Европейский реализм 2-й половины XIX в. (Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.15	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.16	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.17	Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв. Становление романа-эпопеи (Символизм А. Рембо, М.	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	

	Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн) /Лек/					
3.18	Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв. Становление романа-эпопеи (Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн) /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
3.19	Самостоятельная работа /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Литература «потерянного поколения» (Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.2	Представления о культуре в XX в. (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.3	Представления о культуре в XX в. (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.4	Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке (Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	

4.5	Проблема одиночества в мировой литературе (Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.6	Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.7	Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.8	Дети в зарубежной литературе XX в. (Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.9	Современная культура стран Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.10	Современная культура стран Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	

4.11	Постмодерн как культурная эпоха (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.12	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.13	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.14	Культура и цивилизация (Понятие «цивилизация» и её сущность. Концепции цивилизационного развития общества. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".) /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.15	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.16	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	
4.17	Самостоятельная работа /Ср/	4	22	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Каган	Введение в историю мировой культуры. В 2-х томах: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2024
Л1.2	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2024
Л1.3	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2020
Л1.4	Горелов	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2024
Л1.5	Каган	Введение в историю мировой культуры. В 2-х томах: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2024
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вачьянц	Введение в мировую художественную культуру: учебное пособие	Москва: Айрис-Пресс, 2015
Л2.2	Волкова	Культурология: Учебно-методический модуль	Москва: Издательство Ипполитова, 2005
Л2.3	Вачьянц	7 чудес Древнего мира: учебное пособие	Москва: Айрис-Пресс, 2015

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.6	K-Lite Codec Pack
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Всеобщая история искусств
6.3.2.2	Видеоуроки по МХК
6.3.2.3	Искусство России Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраниї Третьяковскої галереи, Русского музея, областных музеев и галереї России
6.3.2.4	Иллюстрированный словарь по искусству
6.3.2.5	Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека
6.3.2.6	Музеи Европы. О художниках и картинах
6.3.2.7	Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах
6.3.2.8	Музеи России
6.3.2.9	Портал «Культура России»
6.3.2.10	Совет по культуре и искусству при Президенте РФ
6.3.2.11	Портал культурного наследия России "Культура.РФ"
6.3.2.12	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.14	Хронос. Всемирная история в интернете
6.3.2.15	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История мировой культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.
	Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, компьютер с выходом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проверка заданий осуществляется в виде коллоквиума. На коллоквиуме обсуждаются: отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий. В ходе коллоквиума могут проверяться рефераты и другие письменные работы студентов.
Непосредственно на самом занятии может осуществиться защита материала в виде презентации на заранее обговоренную тему.
Финальная аттестация происходит по результатам сдачи зачета и экзамена на итоговом занятии.
При организации обучения по дисциплине преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических занятий, и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения практических занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят, главным образом, в модерации дискуссий. При чтении лекций и проведении практических занятий, используются презентации.
Обучение по дисциплине учебного плана предполагает изучение курса в формах контактной работы (лекции, практические занятия, семинары, индивидуальная работа обучающихся и самостоятельной работы студентов.

Контактная работа
Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:
1) занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическим работником академии
2) занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работником академии.
Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно -образовательной среде. В ЦМШ-АИИ по дисциплине "История мировой культуры" обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.
Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:
• знакомит с новым учебным материалом;
• разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
• систематизирует учебный материал и ориентирует в учебном процессе.
Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, конспектирование лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Лекции

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам необходимо:
• узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя); перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов
• ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
• постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
• перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции;
• записать возможные вопросы, которые будут заданы преподавателю на лекции. При затруднениях в

восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь преподавателю на практических занятиях.
Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного.

Практические занятия
Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Студентам следует при подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• выписать основные термины;
• ответить вопросы по занятия, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• Выяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ заранее у преподавателя дисциплины
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной литературы, самостоятельное решение ситуационных задач.

Оформление реферата

Реферат – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, а также критический обзор источников.

Структура реферата:
• титульный лист
• содержание
• введение
• основная часть
• заключение
• список литературы
• приложения
Титульный лист реферата:

- полное наименование учреждения;
- название темы реферата;
- название вида документа
- сведения об исполнителе (Ф. И. О., должность, подпись);
-наименование места и года выполнения.

Пример оформления:
Титульный лист:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

ТВОРЧЕСТВО АНДРЕСА СЕГОВИЯ КАК ФАКТОР ЭВОЛЮЦИИ ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
Реферат

Выполнила:

обучающаяся 1 курса
специальности _____
ФИО.
_____
Руководитель:
ФИО,
преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин
_____

Москва, 2024

Содержание

- введение……..3
- параграфы, пункты, подпункты
- заключение
- список литературы
- приложения (если имеются в наличии)

Введение характеризует:

- актуальность
- социальную значимость темы,
- степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике,
- цель и задачи,
- композиционные особенности

Основную часть реферата следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.
В структуре основной части должно быть выделено не менее трех параграфов, в составе которых может быть выделено несколько пунктов и подпунктов.
Обязательным структурным элементом основной части реферата является аналитический обзор темы, представляющий собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме. Здесь должны содержаться сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.
К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:
- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- ясность, четкость и лаконичность изложения.

В Заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов темы для научной теории и практики и для учебно-профессиональной деятельности специалиста; приводятся главные выводы по итогам выполненной работы. В «Заключении» не допускается повторения содержания введения и основной части.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы. В приложения могут быть включены: материалы, дополняющие текст, таблицы вспомогательных данных, иллюстрации вспомогательного характера.
Следует учитывать следующие правила представления приложений:
- приложения помещают в конце работы
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
-приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией.
Номер приложения помещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение».
На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляются по следующим правилам:
- при ссылках в тексте на структурные элементы реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «… в параграфе 1 были рассмотрены…», «…на рисунке 1» (рисунок 1), «…в приложении 1», (приложение 1) и т.п.
- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «…на рисунке», «…в приложении».
Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов. Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках

без точки, например: «А. Н. Леонтьев в работе «Проблемы развития психики» представил данные своего теоретического исследования по проблеме происхождения и эволюции психического отражения [7]».
Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках, в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3]. Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире. Например: [5, с.260-263].
Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [3; 9 – 12; 37] доказали, что…».

Список литературы

1. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-метод. пособие [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – 2-е изд., перераб. – М: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.
2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации [Текст]: учебное пособие по развитию навыков письменной речи /Н.И. Колесникова. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 288 с.
3. Крутиховский, В. П. О классификации исследовательских статей [Текст] / В. П. Крутиховский //НТИ. Сер. 1. – 1983. – № 5. – С. 20-22.
4. Стариков, В. Н. Как подготовить научную публикацию, учебное пособие, научный отчет диссертацию с помощью пакета Microsoft Word 7.0 для Windows [Текст] / В. Н. Стариков, В А. Абросимова. – Уфа, 1997. – 126 с.